

محبّالة مُعَمَّلُولِهُ إِلَيْ الْعَبِيَّةِ

علمية ، نصف ستوية ، محكّمة ، تُعنّن بشؤون الشراث العربي

التجلف ٥١ - الجزَّان ٢ - ربيع الأخر - شوال ١١٢٨هـ / مايو - توقيير ٢٠٠٧م



1110 - TT-1 Jan 25 LS.A.N. 1110 - 2209







علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعَنَّى بالتعويف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، ونشر النصوص المُفقة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية للوضوعية لها .

> المدير المسؤول: د أحمد يوسف أحمد محمد رئيس التحرير: د فيصل عبد السلام الحقيان





الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
 المنظمة والمعهد ، وترتيب المحوث بخضع
 لاعتبارات فية ، ولا علاقة له يمكانة الكائب
 يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
 وقواعد النشر وثمن النسخة في آخر الجسلة .

المجلد ٥١ - الجزال ٢٠١١ - ربيع الأخر - شوال ١٤٣٨هـ / مايو - توفمبر ٢٠٠٧م





مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية المتربية والثقافة والعلوم ) - مج ٥١ ، الجزآن ١ ، ٢ ، ربيع الآخر - شوال ١٤٦٨هـ / مايو - توفمبر ٢٠٠٧م / ٢٦٠ ص .

++Y/+E/Y++A/5

# بنــــالقالغزال

# فلينس

#### تعاریف :

	: عنطوطات الخزانة الحسنية ( بعثة المعهد	د. فيصل الحقيان
٧	الرابعة إلى المُغرب - الجزء الثَّالث )	
	ب : النُّسخة الأندلسية من ديموان إبي تشام	د ، عيد الله حمد محارب
ΑV	( دراسة وثائثيَّة وتحليل نقدي )	
	: رسالة في مدح الكتب والحثُّ على جمعها ،	عصام محدد الشنطي
17.1	للجاحظ ( تسخة تَقْسِة بَخْطَ ابن البُوَّابِ ) _	
		ه نصوص ا
	: مُظاهَرة المسمى الحميل في مُعمارضة	در أيمل محمد ميدان
157	: مُظاهَرة المسمى الجميل في مُعمارضة و مُلْقى السيل ، لابن الأبار الشّضاعي	
		ه دراسات ا
770	: مَنْ مؤلَّف كتاب 1 الغابة والتغريب ٢ ؟	د. عيد الحكيم الأنيس
		ه اعسلام د
779	: أبو إسحاق أطفيش في مصر	ه، هائشة يطن

# مخطوطات الخزانة الحسنية

( بعثة المعهد الرَّابعة إلى المغرب - الجزء الثَّالث )



نكحل هنا نشر ما بدأناه من مخطوطات الحرّانة الحَسَنيَّة التي صوّرها المعهد في بعثه الرابعة إلى المملكة المغربية ( ١٢ من يوتيه إلى ١٩ من يوليه ١٩٩٩ ) .

ويُعَدُّ هذا المنشور الجرءُ الثّالت والأخير ، وفيه المخطوطات المدوءة بحرف الراء حتى نهاية الألف باء العربية - وكان الجزّآن السالقان قد تضمَّنا المخطوطات المبدوءة بحرف المحرة والباء وشيئًا مما هو مبدوء بحرف التاء ( المجلد ٤٩ ) ، ثم بقية حرف التاء وما يليه من الأحرف حتى نهاية حرف الذال ( المجلد ٥٠ ) .

(,)

# - رُلْبِهُ الحكيم

( مُرتَّبٌ على أربع مقالات ؛ كل مقالة في عدَّة فصول . والمقالات في ما يقرآ من كتب الأوائـل ، وكيف يقرأ ، وفي حجر العمـل ، وفي عملـه إكـــيرًا ، وفي التَّدْرِيب على الرَّموز وفكُها . ذكر المؤلف في مقدمته أنه ابتدا تأليفه عام ٤٣٩هـ ، وأثَّه عام ٤٤٤هـ . وهو ما يدفع إلى الشَّكُ في النسبة إلى المجريطي ) .

لأبي القاسم مسلمة بن قاسم بن عبد الله المجريطي ، ت قبل عام ٣٩٨هـ / قبل عام ١٠٠٧م.

المجامنسان برامج معهد المخطوطات

نسخة خزائية بديمة ، كتبت للسُلطان المنصور ( الحسن الأوَّل ) . كتبها عبد السَّلام بن عبد الواحد بن عبد الله ، بقلم مضربي ، بمداد أسود ، ورؤوس الكلام بماء الدَّهب أو بالأحمر أو بالأزرق ، على الورقتين الأولى والأخبرة توريق مذهب ، مقروءة مصحَّدة ، وعلى حواشيها تعليقات بخط مغاير ، وبها نظام التُنعية ، باوَّلها ذكر لأربع تُسخ أخرى في خزانة المنصور وباب النَّمورة .

6,27 × 0,37 ma

Jr 38

J TT1

[ ٥٨٥ - كيمياء ]

## تُسْخة أخبري

نسخةً بِقلم النَّسْخ ، بمدادٍ أسود ، وبعض الكلمات بالبنفسجي . مقروءة ، وبها نظام التَّعْقبية .

۱۱ × ۲۲ سم

۲۱ س

5119

( ۱۸٤۲ - کیمیاء )

#### - الرَّحْلَة النَّامِيرِيَّة

أو = ورحُّلة أبي العبُّاس أحمد محمد بن تأصر النَّرْعيُّ :

(كتاب يصف رحْلَة المؤلّف إلى أرض الحجاز لأداء فريضة الحج ، وما مرُ به من بلاد في أثناء رحلته التي بدأها من الزّاوية النّاصريَّة في ٢٤ من جمادى الأولى عام ١٩٢١هـ ، وأنهاها في ٦ من رمضان عام ١٩٢٧هـ).

لأبي العبَّاس أحمد بن شَيْخ الإسّلام محمد بن ناصر الدَّرْعيّ ، ت ١١٢٨هـ/ ١٧١٥م.

تُسخة بقيلم مغربيٌّ ، مقروءةٌ مصحُّحةٌ ، كتبها الحسن بن عِندالله بن أحمد ،

في ٣ من دي القدمة عام ١٩٥٨هـ - عبدر يُنتيُّ ، وقواتيج الكلام بالأحسر - بها نعام التُعيـة

۳۱×۲۹ سم

٣٤س

۱۵۳ ق

٧١٤٨١ - رخلات!

#### رسائه الإحوال من أهل المِقَّه وحملة القران

( رسانةً في النصوُّف مرتَّبة على تُصُولٍ وخاتمهِ أَقْهَا مؤنَّمها عام ١٩٨٥)

لأبي الحسن على بن مثمول بن أبي نكر بن علي بن فيمود بن أبي يكر بن يوسف بن إسماعيل بن أبي بكر الهاشميُّ القرشيُّ العربيُّ الشُماريُّ العاسيُّ . بريل صاطيَّة دمشق ، ت ٩١٧هـ / ١٥٩١م

سنحةً صمن مجموع ( الكتاب الثّامن ) ، كتبها عبد الوقاب بن مجمد بن عبد الوقباب الشريف المسمولي - يجعلًا معروم ، عمادٍ أسود - والمقلّمة ورؤوس الكلام بالاحمر أو الأرزق مؤشّره الصّفحاب

27.0 × 14.

۲۱ س

308

(١١٣٢٥ / غيرع (٨) ~ تصرف [

# رسالة أس يسرون لاس السُعُج

( رسانه من عولًف الأبي الفاسم أصلح بن محمد بن الشباح عهري العرباطي.
 ١٩٣٥ م دكوها بن خبدون في ١ الهيمة ٤ )

لأبني نكر بن يشرون التعربي ( من بلاميد أبني القاسم التربطي ، ت ٣٩٨هـ / ١٩٠١هم ﴾

سبحةً من كتب حرابه سطو الصين محموع (الكناب النابي) يقلم

معربي ، عداد أسود ، والمبارين بالأحمر القروءة مصحَّحة الويحو شبها بعص للعليعات صعحاتها مؤطره ومها بطاه التأهيب

37.0 × 17.0 سم

٨ ق (٧ ب-١٨١٥) ١٨ س

1 (٦) عيموم (٦)

رساله حالد بن بريد إلى ابن عمَّه في الصَّبَّمة الإلهيَّة

خائد بن يريد بن معاويه ين أبي سعندن ، ب ٨٥ هـ / ٧٠٤ م

سنجه فسمن مجموع ، يقلم معريي ، إنداد أسود ، والصاوين وقواتح الكلام بالأحدر ، صفحاتها أجالونه بالأحمر والأرزق مصحَّجه ، وبها نعام النَّفية

27 × 17 mag

35(317-717) 11 10

١٩٢٥ / مجموع - كيمياء ١

#### - الرُّسالة الشُّرطيَّة

( أُمَهِ) خَرِيهِ يُورِيرِ شَرِف تَدِينَ [؟] تَصَبَّنَ حَمِينَ بَمَالِاتِ فِي يَصُوبُ والأعداد والألعاد أوتونيت لأحتاس والإنفاع ، واستجواج الأخان

نصميُّ الدِّين عبد المؤمن بن بوسف بن قاحر الحَّوبي الأرَّمُويُّ البقداديُّ -1798/3777 C

بساجة بقدم مغريي يمدي أسوداء والعوائج وبغص الكدمات مبراء فالأسود كمنك أوالأحمر المقروءه بالومها بطام التعقيمة

31×11 mg

11 س

3 177

1577 = مرسيقي 1

#### نسخه أحبرى

سبحةً قديمه كست بقلم مشرفيّ ، في المحرّم عام ٧٨٥هـ ، عبداد أسود والرُّسوم واخذاون بالأحمر - بها بعام التّعقية

۱٦٫٥ × ۲۷ سم

Jr 38

3 AY

٢٩٢٢ - موسيقي ]

# - رسالةُ الشُّمِس إلى الهلال

( مطومةً ( محمَّس ) في صاعة الكيمياء ، تُسمَّى بـ د ماه الورق ، )

لأمي عبد الله محمد بن أميل بن عبد الله بن أمين التَّمبسيَّ الحكيم، ت ١٧١هـ / ٧٨م ٧٨٦م

سحة صمن مجموع (الكتاب انسابع) ، يقلم معربي ، يها نظام التُعقبة ٥ ق. ٢١٥ × ٢٠٥ سم

۱۱۲۱۸۱ ز / مجموع (۷)۱

# - رسالةُ هي أصول المئتاعة

الأبني الفاسيم محمند من أحمند السّيماويُّ أو ( السّمانوسيّ) ، المعروف بالعراقي ، ت ١٨٥هـ / ١١٨٤م .

سبحة صندن مجموع ( الكتاب الأول ) - يمندم معنوبيّ ، عنداد أسنود وراة وس الكلام بالأحمر أو الأرزق - صفحاتها مؤطّرة ، وبأوَّنها توريقٌ مذهب ويها نظام لنّعَسه

47.A× 17.0

١٧ س

(V-1)3Y

(١١٣٥ / عيموع (١) ع

رسانةً في توجيه بصَّت « فصَّلا » وبراكب أخَّرى

عيد ال بدين أبي مجمد عبد الله يوسيف الأنصباري المصري ، ابن هشام ، ان ٧٩١١هـ / ١٣٥١م

الساحة مسدر مجموع ( الكناب الترابع ) ، يقالم معربيٍّ ، عملام أسود ، و عواتج بالأسود السُميك أو الأحس بها نظام التّعفية

10 × ۵٫۰ ۲ سم

11 س

64

(۱۱۱۸۲۱ / عِسرِع (۲۱

# - رسالةً في الحدود

فعهوان

سبحةً بمنام ممرييً عماد أسود ، و نفواتح ورؤوس لكلام بالأحمر مصالحه ، ويها نفام اللعبية

X+0×10

7۸ س

۳ ق

1-1011 - أحوا

#### رساله في خبريه البسملة وكالام أهل العلم فيها

لأمي تحمد عبد الكريم بن عبيّ بن عمر بن أبي بكر بن يدريس بوهميّ . المدوف باليارغيّ ، ت 1194 هـ / 1748 م

المنابعة صدين محموع ( يكاب الأوّل ) كتها عبد الرحس بن خاج خسب الإقصاعيُّ الاسميُّ في £ من دي خجه عام ١٢٩٥ هـ من بسجه مؤمَّم - تقلم معربيُّ عدادٍ سود حديثة مصحَّجة فيها بطام التَّعْمِية

TT × ۱۸ سم

٧٦ س

ەق(1و-ەق)

١٢٥٨٨ و / نجموع (١) - علوم القرآد؟

# رساله هي المعل المؤكد بالنُّون

غصدين عرُّور البرحيُّ التوسيُّ خَسيٌّ ، ت ١٩٢٧هـ / ١٨١٧م

سنجة صمن مجموع ( الكتاب الأوّل ) ، كتبها محمد بن أجمد لـ 1 في ١٢ من شخان عام ١٤٨ هـ - من تُسُخةٍ يحطّ عند الرحمن بن إدريس خسبي - بقلم معربيّ، عدادٍ أسود مصحّحه - ويها نظام التُنفيية

431×17 mg

70 س

34

١٠٢٤١٦/ إسرع (١)

#### رسالةً في القلك

( في سبعة أبرات وخاقة )

غيرل

سنحة بقبلم معربيُّ ، مجداد أسنود والقواتيج بالأصنود السُّميت معرو مهُ مصحَّحة ، ويها نظام الثُّمَّتية

 $m_{\rm max} T1 \times 19$ 

Jul 11

570

LYTEY I

رسالهُ في قراءه البسُملة عي أوَّل المامحة في الصَّلام

الأبي عسر يوسف بن عند الله التُمريُّ العُرطُبيُّ ، ابن عبد اسرٌ . ت ١٤٦٣هـ / ١٠٧٠هم ١٩٠٧م

سحة صمن محموع ( الكاب الأول ) ، بعلم معربي ، بمالة أسود والمواسع بالمصلحي المصحّحة ، ويها نظام التُعقّف الهاخره، وحارةً بالطريفة الكثابة من محمد بال عبد الكبير الأحمدي الإبراهيمي الصريفي الأوسي لكتّبي الاح ومحبّ له لم يذكر السّمة ، m T1 T × 1V

Jul 80

31.

(۱۲۰۲۸ / نجسوع (۱) ا

# - رسالة في الكيمياء

الثالث بي يريد بن معاوية بن أبي معيان ، ت ٨٥ هـ / ٧٠٤ م ،

ـــحةً صمن مجموع ( الكتاب السادس ) ، يقلم معربيٌّ ، يممادٍ أسود والعوامج بالأحمر أو لأرزق مصحَّجه . وبها عظم التُّعُفيــة

ه ق (۱۱۲ - ۱۱۸ س) ۸۱ س

(٦١٢٦٨ ز / بجموع (٦)

# رسالة في المرفة

لأبي عبد الله اخارث بن أسد الحسسيُّ البصريُّ ، ت ٢٤٣هـ / ٨٥٧م سبحة صمن محموع ( الكتاب الثاني ) كتبها الحسن بن أبي بكر المتاحي المركشيُّ يملم معربي ، عداد أسود ، والمواتح وبعص العبار ت الأحمر أو الأخصر . مقرومة ، ويها نظام التُعْقيبة

AT X O S Y may

٢٥ (١٦٨ - ١٧٦ و) ٢٤ س

110011 / عِمرع (٣) - تصوُّف!

رسالة في منافع الحبَّه السُّوداء

النب ل

بسيحةً من خرابه اخسن الأول ، صمن مجموع ( الكتاب خامس ) . كمها سويمي بن أحمد العدويُّ ، يقلم السُّلح - يجذان أسود ، وقواتنع الكلام بالأحمر. بهاطم ثميه

77 × 77 سم

Jr 15

(, T+1-\$14A) 3 E

1 ١٩٧٤ / عيموع (٥) - طب

- رسالةً في التُحُو

لعبها لمحمد بن عرُور البرحيَّ النوسيَّ الحسيُّ عدد ١٩٣٧هـ ١ ١٨١٧م بسحةُ صمن مجموع (الكتاب الثاني) ، كتبها محمد بن أحمد ، ١٤ق ١٢ من شعبان عام ١١٤٨هـ من أصلٍ يحطُّ عند الرحس بن إدريس الحسني عملم معربيُّ ، عدادٍ أسود عصبُّجه ويها نظام التُعقيبة

T+×1E0

۲۵ س

37

1 ١ ٩٤١ / مجموع (٢) 1

رشَّح ادُّواق الحكُّمة الرَّيُّانيَّة هي شرِّح اوهاق اللَّمعة النُّورانيَّة

(النَّمُعَةُ تُورِيَّهُ فِ الأَوْرَادِ الرَّائِيُّةِ لِآنِي لِعَنْسَ أَحْمَدِ سَ عَلِي تُنوعِيُّ . تِ ١٩٢٢هـ)

يريْن بدُين عبد سرحس س محمد بين علي السُطاميُّ ، ب ٨٥٨ هـ. ١٤٥٤م

بسحهٔ نصم معربيً عمدد أسود ، و رؤوس الكلام بالأحسر مصحعه وعمى حو شيها بعص بعدعات ويها نظام التُعُمله بشتمن على حداول بها الاز رطوبه ظاهره ، وبعص صفحاتها مرضّمه

0 10 × 71 سم

1۸ س

a A5

[ + + ا ا - أرواق)

رفع الجحات عن وجود أعمال الجساب

( شرح تلحيص أغمان الحساب بمموقف بعمله )

لأبي المشس أحمد بن محمد الأردي ، ابن السَّاء ، ت ٧٢١هـ / ١٣٢١م -------ة الدمن مجمدوع ( الكتاب الأوّل ) كبب نقلم معربيّ ، عداد أسود يها نظام التَّنشية .

ە£ى (اڭ-غۇر) ئەن 11,8 كاركىسى 11,4 × 11,5 سىم

(٢١٨٦ / عيسوع (١) – رياضيَّات [

الرُّومَنِ الكِنونِ فِي شَرِّحَ رِجَرِ ابنِ عَرِيونِ

(شرح لأرجوره ايس عررون في الحميّات و لأورام لنبي ديّل بها على أرجوره ابن سينا (ت ٤٢٨ هـ) في الطّب الله برسم الخربه السُّنطائيّة الهاشميّة المأمونيّة ، وفرع من تألفه في ٢٦ جمادي الأولى عام ٩٩٠ هـ بعاس)

تفاسم بن محمد بن ير هيم العشائي ، الليهيز بالوريز ، ت ١٩١٩هـ. ١٩٦١م

مسجة بعلم معربيُّ الرّحر بالأحمر والنّبُي، وانشرح بالأسود، وقو نح لكلاء بالأسود السّمنك أو السُيّ أو الأحمر ابها أثر أرضه، ونقصُّك أصاب أور قها الأولى . وعد على يعص خروف والكلمات

۱۳۵ ت ۲۱×۱۱ سم

Lub - 6341

روضةُ الأرُهارِ في مناح المصلاء الاحتار

( يشتمل على قصائد في مديح الخلفاء الرَّاشدين والإدريسيُّين وبعض الأولياء ،

وعدى قصائد في المدينج السُّويُّ وفي لا مشخصات من بوادر المحطوطات له أَلَّهُ خينظ فيها فضَّد الدمن ديواد أيني العبَّاس الحَلييُّ : « عرائس الأفكار في مدائح بُختار » ، و « رياض الأرهار في مدائح القُصلاه والأشِّار » )

مسراح بتأيين أبي العبَّاس أحمد بين عبد الحيَّ الحقيي ، ب ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م،

بسيحةً يصلم معترييٍّ ، بجنادٍ أسبود ، ويعتص الكلام بالأحسر - مقتروءةً مصنَّحه

410×17.0

La NA

S ITE

[33A]

(5)

- زاد المقبر

( منظرمةً في الطُّبُّ ) .

لراشدين ماشم [2]

سبحة من حراده الحسن الأوان ، صبين مجموع ( مكتاب الرابع ) كتبها سويفي بن أحمد العدوي ، يقدم النسخ ، عداد أسود ، والعناوين بالأحمر عمى حو شبها طر" وبعلمات وبها مطام التُنافيه بها الدر أرصة شديده عدل على الكلام

۱۱ ق (۱۸۹ ۵- ۱۹۸ و) ۱۱ سم ۲۲×۳۳ سم

(٤) = طب)

#### ( w)

# سرُّ الحكمة في شرح كتاب الرُّحمة

(كتاب برُحمه خابر بر حَبَّان الصُّوفي ، ت ١٩٨٨ و ٢٠٠٠ م. يا

عويد العلم التي إسماعيل اخسين بن علي من محمد العلم عن الأصفهاميّ ت ١٦٥هـ / ١١١٩م.

سبحة حرائبية كسب للسُلطان فحسن الأوَّل صبين مجموع ( الكات الأوَّل) عليم معروء أ الأوَّلُ) عليم معربيُّ ، عدادِ أسود والعباوين بالأرون و الأحسر معروء أ معسُحجه وصفحاتها مؤطَّرة بأوَّلها لوريديُّ منفَّب وفهرس معصُّل للموضوعات

۵ ۷۷ × ۲۲ سم

J. T.

300

(١) - كيمياد] / ١١٢١ / مجموع (١) - كيمياد]

السرُ الرِّبانيُّ فِي العَلْمِ المِيراني

تشمس الدّبن علي حلبي بن جسرة الأربعيّ - ١٩١٩ه / ١٩١٩م استحة صندن مجموع ( تكات اللّمي ) ، كتبه أحمد رين بدّين حسييّ بقلم الشبح - صداد أستود - و ووس الكبلام وتعلص العبارات بالأحمار الها تطام تعقيله

44° × ۲۲ سم

۲۱ س

(180-41)384

٧٤٦١ / مجموع (٣) - كيمياه [

المتأسل العتأت واللثهل الأحلى

الحسال الليس محسد بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر الحصر ميّ اسميّ ، ت ١٩٩٢هـ / ١٩٨٢م .

سنحةُ صندن مجموع ( الكتاب برَّايع ) ، يعلم معربيُّ ، عبدادٍ أستود . والفواتج والعدرين بالأحس صفحاتها مُحدادِتةً ، وبها نظام التُّمُقَتُه

ATT X TY

۱۵ ق (۱۱۷ و - ۱۳۱ و) ۲۸ س

27021 / عموج (٤)

السُلِّكُ النَّسِيُّ النِّمَام بما للصَّحابة الكرام على جميعهم الرُّمنوان ( الجِّرِه الأوَّلِ ) .

(مولفًا في المحاجوي على بمثَّمين)

لأبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله الفشّان ، ب أو حر القرن السَّابع ليحري 1 أو حر نفرنا كَانت عشر البلادي

سبحةً مقروءةً كتبت تمدادٍ أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمى يها بظام التُّعفسه

15,6 × 37

٦٣ س

3016

1771 (الجزء الأوَّل) = سريح

سمطاً الحوَّهر الماجر من معاجر النَّبِيُّ الأوَّل والأجر

لأبي عسى محمد عهديُّ س أحمد س علي الفاسي الغِيْرِيُّ ، ب ١٩٩٩هـ / ١٦٩٧م سنحه كتبت عام ۱۳۷ ه. نقيم معربيًّ ، عبدان أسنود ، وقواتيج لكلام بالأحمر - ممروءهُ - وبحواشيها بعنص بتعليمات ، ويها نظام التفهيم، وعيمى ورعتيها الأولى والأخيره نصلً يعبد وقاء نتؤلّف في العام الدكور ، ودفته يعبُّه حدًّه

74 × 74 mag

۲۷ س

5 Y40

(2<sub>500</sub> = 4.61

#### مند المُهُندي الى مصاحر الوزير أبي اليحمري

( مؤلف في الشريح من مقدّمه وحمسة أبوات وحامة الصياب الإبوات شدّ من كانات وسعة وتماين مثلاً ، وتراجم هدد من المشاهير).

لاني خنس علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المروف محصاح الزّرُويني. معربي اب في حدود عام ١١٥٨هـ / في حدود عام ١٧٤٥م

سبحة كتب سنة ١١٢٥هـ يقلم معربيّ ، عماد أسود وأرزى وماه الدهب مفروءة ويحو شيها بعليقات حالتها حيده ، وصفحاتها مُجِدُوله ، وعليها علنك للعربي بن اللحار عام ١٣١٦هـ

TIXY!

۳۵ سی

**3 1AV** 

٢١١ ك - تاريح ٢

(ش)

شرح النيتين المشهورش قعند السألام الرجراجي

140

سبحةً من كتب حرابة تشبيطان بنصور الحسين لأوَّل . صمن عملوع

كنب بمدم معربي . العبوان كتب بماء الدهب ، والفواتح بالأحمر أو الأررق بها نظام التُعُتيبة

الق(۱۹۱۵ پ−۲۲۰۱۱) ۱۸ س ۱۷٫۵×۲۲ سم ۱۹۱۵/عبنوعا

شرحُ درجمه بدء الوحَّي وحديث « الأعمال بالنَّيات » من « الحامع الصُّحيح » للإمام اليُخاريُّ

( يرع من تأسفه الحميس لمعتبع دي الحجَّة عام ١٧٥٧هـ )

الأبي محمد عبد المادر بن أحمد بن أبي جيده علي بن عبد العادر الفاسيّ علرينُّ ، يكوهن ، ت ١٢٥٣هـ أو ١٢٥٤هـ / ١٨٣٧م أو ١٨٣٨م

سبحةُ صمن مجموع ( الكتاب الأوَّل ) - كنبها مجمد بن الطَّيَّب بن أحمد سابي عام ١٣١٩هـ بقلم معربيُّ ، عبدادِ أسود - مقروحةُ مصنحُحةُ ، ويها نظام المعتبه

ه ۱ ۱ ۲۰۳ مع ۱ ۱ ۲۰۳ سم

[ ۱۲۱۲۵ / يميرع (۱) = تعبرُف]

شرح حرب الإمام الشاذلي"(\*)

لأبي محمد عبد الرحمن بن محمد القاسي ، ب ١٠٣١هـ / ١٦٣١م سبحة صبعن محموع ( بكتاب النَّاليث ) ، كسب تميداد أسبود ... و مُقدَّمه

<sup>\* )</sup> جن اي هديه المارفان - ١٩٩١ ما حاسبه علي خبرات الكبير - وابيس شوح - والأخواخان الحم - الإسترارة + ((مأترب المأشور))

بالأحصر ، والفواتح بالأحمر أو الأرق أو الأخصر مقرومة

۵ ۱۸ ≈ ۲۲ سم

UP TT

517

(۱) - تصرف)

## - شرَّحُ حرّب الإمام الشاوليّ

( حرب البحر أو اخرب انصّعبر بالإمام أبي الحسن الشّادِي ، ب 101هـ والشّرح مرشّبٌ على مقتّمةٍ وخاتِّة )

لشبهات النّين أي العناس أحمد بن أحميد بن محميد بن عيسى البرسنيّ. ( البرنوسيّ ) لعاسيّ - المعروف يرزّون ، ت ٨٩٩ هـ ، ١٤٩٣م

سبحةٌ صمن تجموع ( الكتاب الرابع ) . مقروءةً ، كتب تمدادٍ أسود . والمفائمة بالأخصر ، وقواتيج الكلام بالأحمر

۱۸۵ × ۲۲ سم

۲۲ س

٥ق

(١١٩٤٧ / عِسرِج (٤) - تِصَوِّقَ ]

# - شَرْحُ وَالْيُهُ الشُّرِيشِيُّ

( الفصيمة الرائية في السُّلوك للسمَّى ( أدوار السُّرائِ وسرائر الأنوار 1 - لدح الدَّين أبي العَنَّاس أحمد بن عمله بن أحمد بن حلف المُوشيُّ السُّيميُّ الكويُّ الصُّدِّيفيِّ الشُّرِيشيُّ ، ل المَّلَاهِ - و بشرح مرَّبَّتُ على مقدَّمة وحامه )

لأحمد بن بوسف بن مجمد بر يوسف الماسيُّ [5]

سبحه كنها إدريس بن عبد برُحين راكور عام ١٣٧٧هـ بعدم معربي عمد يا أسود و بمواتح ورؤوس بكلام بالارزق و لأحمر مفروءة TT × 3A

₹٤ س

۱۵۲ ق

( ١١٥٠١ - تعبول )

# شرخُ رساله بدون اليرهميُّ الهنديُّ الحكيم

 ( رساله في الصَّعة ( الإكسير ) - اسهى مه مؤلَّفه بوء الثلاث ١٣٠ صفر عام ٧٤٢هـ عديه عرد )

لعبيَّ بن محمد بن أبدائر بن عبيَّ ، جَلَّه كيٌّ ، ت بعد عام ٧٤٣هـ / بعد عام ١٣٤١م

سبحة صمن محموع ( الكتاب الأوَّل ) ، كتبت في ٢٦ من حمادي الأحرم عام ١٣٠٣هـ ، يقدم معربيَّ ، عدادِ سُيَّ ، ورؤوس الكلام و تمو تح بالأحمر أو لأرزق أو الأخصر ، مصحَّحة ، صفحاتها مُحدُولة ، بأوَّلها توريقُ مدهَّب

۷۵ ق ۱۸ س –

(٣٠٧/ مجموع (١) - كيمياد]

# شرَّحُ رسالة الشمس إلى الهلال \*

( سد "له نشمس إلى الهلال منظومة ( محمّس ) في صناعة الكنماء - يسمّى الماء سورق عد الآمي عبد الله محمد بن مين بن عبد الله بن أمن النماميّ الحكيم - ك ١٩٥٩م/ ١٨٨٨م).

لنقرشي [9]

<sup>&</sup>quot; £ باف النب به الشمال اللهي عبد الله النب به محمد التميمي خلكيم الله ١٠٩٥ . و. | وحرف الرَّاء ()

سبحة خرانية كتب طلبيعاد الجيس بن محمد بن عبد الرحم ، فيتمر مجموع ( الكتاب الثاني ) ، كتبه الودجيري ، ٢ ) في ١٠ من حمدى الأولى عام ١٣١٤هـ - تعدم معربي ، مجماد أسبود - و تقوانح بالأزرق أو لأحمر معرومة مصبححة ، وصفحاتها مؤطّرة ، وعلى حواشيها بعنص تعليمات ، وبها نظم تلفيه

٨٥ ق ( ١١ - ١١ ] ٢٠ س

۱۳۷۷۱ - کیباد)

# شرح الصلَّلاة - الصُّلوات } المشيِّشيَّة

(العبَّلاة المُشْتَنِيُّه ﴿ رَسَالُهُ بَعِيدَ السُّلَامِ مِن مُشْتَشَى ﴿ تَ ١٤٢هـ ﴾

تحمد بن الطُّب بن عند البُّلام اخسيُّ القادريُّ ، ب ١٨٧٠هـ ( ١٧٧٢م -

سبحة صمن محموع ( الكتاب الخامس ) ، كتب يقلم معربي ، عماد السود ومش ابن أشبش بالأحمر مفروءة وعنى حو شبها بعض تعلقات ، وبها يعام النَّابِية

۱۷ ق ۱۲۳ ط ۱۳۹ ط) ۲۲ س ۲۷ × ۲۳ سم ۱۷ × ۲۳ سم ۱۷ مسرکال] (۵) - تصرکال]

# - شرَّحُ الصَّلاة ( الصَّلوات ) المُشيشيَّة

(العشبالاة (العشبالوات) الشبيطية ورسيالة تعيد المشبالام بن مُنظِيق ،
 ١٩٢٢ه.)

محمد الصِّلب بن عند الحبيد بن عبد السُّلام ، ابن كبير بالعباسي . ت ١٣٢٧هـ / ١٨١٢م سبحة صمر محموع ( الكناب الثّني ) ، كبها محمد بن محمد بن محاح معريطيُّ عام ١٧٩٤هـ نقلم معرييُّ ، عنادِ أسود والفواتح بالأحمر معروءَ ٢٠ ق ٢٧ س ٢٤ من ٢٠ من ٢٢ مم ع ق ٢٢ سم (١) = تصوّف)

## - شَرَّحُ فُصوص الحِكم

( فُصوص حَكم للشبح الأكبر نحيي النَّين بن عربي ، ت ١٣٨هـ) للمولي عبد الرحس بن آحمد اخاميُّ ، ب ١٨٩٨ هـ / ١٤٩٢م

سبعة صمن مجموع (الكتاب التَّانِي) ، كتبها أحمد بن رمح الرَّبيديّ ، ينوم الاثنين ٢٠ من ربينغ الأوّن ١٩٩٣هـ ، بقبلم معنزييّ المسام أسنود ، ومثن والتَّميوض والمواتح ورؤوس بكلام بالتَّهب أو الأحمر أو الأررق المرومة وتــُقيزها معربيّ

۲۵ س ۱۷ × ۲۳ سم ۱ ۱۱۸۸۱ ز / عبدرع (۲) - تصرّف ا

١٩٨ ق

# - شرَّح فُمنُول الْتُتَّراطُ

سرهان التأين نفسن بن عوص بن حكيم الكِرَّمانيُّ ، اب نعد عام ٨٤١ هـ. يعد هام ١٤٣٧م

السبحة من كتب خراته السُلُطان الحبس الأوَّان الكتبت بعلم معربيّ المداد السود الوالمدارين ومش ؛ العصُلول ؛ بالأحمر المقرومةُ مصبحُحةً ، ويها لعام تُعَمّله

 $\gamma \xi \times \xi \gamma$  سم

۲۰س

3 TTY

[ - Y1Y1] - dull

# شرخ قصيدة الأبنيات

لجهول

سبحةً صمن مجموع ، كتبت بعلم معربيٌّ ، عمد و أسود ، والنصم بالأحمر بحواشيها بعض التعليقات .

4A×14

۲۴ س

ALECT-VIE

1970 / مجموع م تحوز

شرحُ القصيدة التسوية للمحراد السَّلاوي على إعراب « الحُمَل »

(قصيلة الجواد لاميَّة تسمَّى لاميَّة والجُمَّل و. شرح فيها جُمل أبي القاسم الرَّحاجيِّ لل ٢٣٧ هـ والمحواد (الحوادي) هو أبو عبد الله محمد بن محمد لل عمران العوريَّ السلاويُّ العربيُّ ، ت ١٣٧٨ه / ١٣٧٦ م)

لأبي المحاق سدي براهم بن الحس اللصعي ١٠

سبحة كتبت نقلم معربي سريع ، فدعة ، الأطراف بشُعلَى من و فها مدكلة الأولب نوسُن لابي إسحاق مولاي إيراهيم التُساوني (وباحرها نقيبدُ حول معنى « لا إِلَيْهِ إِلَّا آلَةً»

۲۰×۱٦ سم

۴۰ س

511

1 • 4 ۲۲ كو ا

شرحُ الصناعة في العمل المعثل اللَّام إذا التَّصلت به وأو الجماعة

( عداعة منظومةً في اللَّجو منمولُف عليه - والشَّرَح مرتَّب على ثلاثه مقاصة) لوسف بن إسماعين بن سعيد الصَّمِيُّ المَعَبُرِيُّ ، ت بعد عام ١١٩٣هـ ، يعد عام ١٧٧٩م

رسيجةُ صيمن مجموع ( الكتاب الدَّني ) ، كتبت بقدم معربيٍّ ، محدادٍ أسود ، والعوالج و نفواصل بالخَمْرة : مصافّحة ، ويها نظام النَّعْفِية

۵ ۲۱ × ۲۱ سم

۲۶ س

J 18

(۱۲۲۱۵ ز/ عموع (۲) ا

# - شرَحُ لاميَّة الأقعال

( لاميَّة الأصال خمال النبِّس أبي عبدالله غمد س عدالله بن مالك الطَّالي اجيَّاني ، ت ١٧٧هـ)

لأبي عبدالله محمد بن يحيي البجائي [ 15]

سبحة بملم معربي ، عبداد السود ، والمواتح والنّظَم بالأسود السُّماك أو بالاجمو معروء "مصحَّحة ، بحواشبها بعض بصعاب ، ويها نظام التُّمَامة بأولها بيرٌ ( فدره ورفتان )، ويآخرها بتُرٌ ( قدره حمس أوراق ) أكْمالا بحطَّ معاير بها أثر أرضه أصاب اطرف اورافها ، لكنه بم يعَدَّ على الكلام

\$3,0×91

٥٧ - ٢١ س

STY

[378] = غوا

الشراح المعتصر لديوان الثلثور لأبي الحسن علي الانصاري

ر دروان الشَّدور وتحصيق الأمنور الأبني اختيبن علني بين موسني بين علني الأنصاري الأندلسي اختابي - يريل فاس - يعروف باين أرفع رأسه، ب ٩٣٥هـ/ ١١٩٧م ، دينواناً في صناعه الكيمنياء - رئانه عنلي الجنزوف - عليه شنزوج «تمينات ، مها شرح الجلَّدكي - وتحييس مجمد ان موسى المدني")

لأبي حدالة محمد السيماري (\*) [2]

سنحةً طِنمن عِموع ( الكتاب النَّمن) - كنب بقدم معربيَّ ، عددٍ بُيُ والفواتنج و بدينوال بالأحمر ، مصنحَّمةً ، وصنفحاتها مؤطره ، وعلى الورف الأولى تُوريقُّ ويها نظام النَّمينية

۷۵ ق ( ۲۲۱ - ۱۷۷۸ ) ۱۸ س ۱۷۰ ٪ ۵۷۰ ٪ ۵۲۰ سم (۸) ا

#### شرح المشبشكة

المُسَالِة ( المُسْتِواتِ ) المُشتِينَة - رسياله لعبد السُسلاء بن مُثَنِّش ، بُ 177هـ)

لأبي المأس أحمد بن عمد بن مهديّ الحسيّ الإدريسيّ شاديّ القاسيّ ، العروف يابن عجيبة ، ت ١٣٣٤هـ / ١٨٠٩م

سبحة صمن مجموع ( كناب الأوّل) كسب بقلم معربيّ بمنادٍ أسود . وقوامح الكالاء بالاحمر أو الأحصر أو الأرزى مفروءة ، وصفحاتها موضّرهُ وهابي حواليها بقص تعليقات

۲۸ بن ۱۸ × ۲۳ سم ۱۹۷۲ ز / بجبوع (۱) – تصوف

" هذا الرحمة يو القاسم محمد بن اسماء السيام بن 1 و السمام سي الموروف بالمراقي السالة و على المالة و المالة و ا الماكات المسامل بالصنعة و تقامل المياها المكسمة في حياته الدهدالة الرابطين السالة و العلى السالة و المسالة و ا - أصول الصناطة الله عرف الرقاء

# شرخ ممامات الحريزي

( نصف لأزن

( مياماتُ اخريزيَ مصات أدبيَّه في بلُعه و لنحو ، لأبي محمد نفاسم بن على الحريزي البصري ، ت ١٦٥هـ)

سريُن اللَّيْن عمد بن أني لكر بن عند العادر الرَّادِي - ب بعد عام ١٦٦هـ. يعد عام ١٣٦٧م ،

سبحة بمنم معربيّ، عداد اسود والعناوين والعوالج بالأرزق أو بالأحمر، مصبحُجه ويها بعدم التُممنة صبعجاتها مُجدّوله وبها أثار ا صله شديده صابت أطراف أور فها دون أن يعدو دلك على الكلام

۵.۱۱.۵ × ۲۲.۷ سم

۲۳ س

3 150

1911] - أنب ا

#### - شرحُ مقامات الحريري

(النَّمِيُّةِ النَّانِي)

يريَّل بدَّين عمد بن آبي بكر بن عبد العادر (برَّاري) ، سابعد عام ١٦٦هـ. بعد عام ١٢٦٧م

بسحة عدم معربي عداد سود و لغو بح و بعاوين بالأزرق أو بالأحمر مصححة منعوبه من أصن به سرامن حرد عدار ورقه أهمتها الناسخ من عده بالأعلى طب الأعراد و لأعنان صمحتها محدوبه وبها بطاء التعبيه وبها التي رضيه شديده ، و وراقها مرشه بطريقه بدائلة سبته والأسيما عبد طراف

TT,V × 13.0

۲۲ س

3110

[ ۱۷۱۱ - آدب ]

شرحُ المُوجِر في الطُّبُ \* ، ويُصمُى \* المعني » و \* السُديديّ »

(الباردُ الثَّاني)

 ( موحر في العلّب لعلاه الدّين أبي الحسن علي بن أبي الحرم وتقرّشي معروف بدين النّبيس ، ب ١٨٧هـ ، وهو موجر وقابو به الشيخ الرّشس أبي عليّ بن بيا .
 ت ٤٧٨هـ = في الطّب ) .

سديد اللَّين الكارروبيُّ ، كال حدُّ عام ١٧٤٥هـ / عام ١٣٤٤م

سبحة من كتب خربه لحسن الأوّل ( الكتب المصحوبة بالرّكاب الشريف) . منقوبة من تُستحة قديمة صنعبحة ، مؤرِّحة في صفر عام ١٩٢١هـ كنيه سوبغي بن تحمد العدويُّ عام ١٣١٨هـ ، يقلم السبح ، يمدادٍ أسود ، ومش ، موجو ، بالأحمر الصحيحة ، وبها نظام التقيمة الها آثار أرضة ورطولة شديدتين صالب الأطراف العب الأورافيا ، وعدد على بعض لكلام

77×11 سع

Jr 33

١٤٠ ق

1001 - طب1

شرح الموجر في العلِّب لابن النَّميس

( حراءُ بثالث)

كبيد بدش الكرروني"، كان حيًّا عام ١٧٤٥ / عام ١٣٤٤م

<sup>\*</sup> على يعيد الكوا \* 15 باسم الدائير بالمعني على عوام القانوني •

من كتب حرالة الحسن الأول ( الكت لمصاحوبه بالركات الشريف) - الحراء بالث من بسحه منقولة عن أساحة قدعة صحيحه كسب عام ١٩٣٠هـ عير سعول عليه الحراء الثاني من الساحة السابقة - كتب أساحته سويفي بن أحمد العدويُّ عام ١٩٣٩هـ ، بملم الساح - عماد أسود - و ١ الموجر ٤ بالأحمر مصافحه ، وبه بعام المفية - بها آثار أرضه طعيفة صاب أطرافها

 $\mu_{\rm tot} YY \times 13$ 

19 س

STTT

1001 - طب2

شرَّح التُوجِر في الطُّب لابن النُّميس

( الحَرِهُ الرَّابِعُ )

سبيد الدِّين الكرروبيّ كان حيًّا عام ١٧٤٥ / عام ١٣٤٤م

الحرء لرابع من سبحة من كب حرابه خسن الأوّل ( الكب المشجوبة بالرّكات لشريف ) كب أستحه سويقي بن أحمد العدوي بشام السبح مد يا أسود و الموجر الملاحمر مقروءة ، وعلى حواشيها بعض بعلمات وبها بعلم التُعقيبة بها أثار أرضه طفيفة أصابت أطراف وراقها دول لـ تصال كلاء

 $\mu$ m YY × 13

11س

31:1

10-10-1

شرَّحُ الورقات ( الصُّغير )

( انورفات في أصول بعقه لإمام الحرمين أبي العاني الخُولُسِيِّ - ت ١٥٨٨هـ ) بشهات بدين أحمد بن قاسم الصَّنَّاع العنديُّ ، ت ١٩٩٧هـ / ١٥٨٤م سنحةً كننها أحمد بن محمد الشريف ، في ٢٧ من رمضان عام ١٩٦٨هـ. بعدم معربيُّ : بمدار أسود : مصحَّحة : وعلى حواشيها تغيماتُ بحطَّ دفيق بها معام النَّفية : بأطرافها آثار أرضه شديده ، نجاءلكلام من عواتلها

۷۲ ق ۲۳ س

( ۱۸۰۰ - أصول فقد)

شرخ باقوثه التبيان

( الله و المرازة في علم البياد للشارح نفسه )

لحمه الصَّدير بن محمد الله على علي الإفرائيُّ الراكشيُّ ، ما بعد عام ١١٥٥هـ / بعد هام ١٧٤٢م

سبحة صمن مجموع ، كتب بقدم معربي ممداد بُسي ، والعواتح والرُحو بالأحمر الصحّحة المحواشيها بعص تعدقات ، ويها نظام التُلفسة الها آثار أرضه شدنده أصاب أطراف أورافها ، ورطوبة ظاهره ، يكلهما لم تعدّوا على الكلام إلاً في يعص الأوراق

71×11 may

٠٢٠ س

10 ق

[1096] عِسرع]

شرف الطَّالِب في اسْبِي الْمُطَالِب

الأمني العنَّاس أحمد بن الجسير بن عملي من الخصب المسلمينيُّ . لمعروف بابن لُلُمَّد ، ويابن الخطيب ، ت ٨١٠ هـ / ١٤٠٧م

نسخة صمن محموع ، مفروءة مصحَّحة ، كتبها يراهم بن حسين بن يراهم

السحنائي التجريتي ، بقلم معربي بهداد أصمر والعداوين والمواتح بالأحمر عن سسحه كثيره التصبحيف بمواشيها بعنص معسمات ، وبهما نظام التُمُمنه ويأخرها فصول في رمور كتب اخديث وطلب الإحارة والرّوالة ومعرفة بكب وأسماه المؤتّمة ا

\*\*\* \* 100

۱۷ ق (۲۰۰ ه ۲۱۷ و) ۲۰۰

110951 / عبوء

- شماء الأسقام ودواء الآلام

(الجوة الأول).

 (رشّه على أربع مقالات الأولى في كبّات علم الطّب وعمله والثاله في
 الأعديه و الأشربه والأدوية والثّائة في الأمراص المحتصلة بمُصّرٍ عُصُو من الراس بي القدم والرَّامعة في الأمراص العاملة)

لجمر بن علي بن الحطَّاب الآيديني الشهر يحاجي باشا ، كان حدُّ عام ١٩٩٨ هـ / ١٣٩٧م

سبحةً بقيم معربيلُ عبدتم أسبود والعبنوين بالاحمر ، يها بعدم التعلمية على الورقة الأولى توريقُ مُنَاقِبً ومُثورًا ، ويد حبه العبوان

۱۸× ۲۳ سم

11 س

3 703

1-4-113

شماءً العرام بأحيار الملد الحرام

( عَوْمُكَ فِي عَرِيحَ مَكُهُ مَرِثُكُ عَلَى مَقَدَّعَة وَحَاقَة وَأَرْبِعِينَ مَا ۖ )

نتقي عالي محمد بن أحمد الحسني العاسي - ب ١٩٣٧هـ / ١٤٧٧م السبحة كتب عنام ٨٤٨ هـ يمكه الكبرانه بقبلم مشرقي ، عبدام أسنود ، ورؤوس الكلام بالأحمر - مقرومة مصنححة ، منطبه المشمحه الأوبى ، ويها نظام التُنقية .

17 × 47 ma

۲۷ س

3717

[ v.w. 1911]

#### (من)

صله الحمع وعائد التُتأبِيل توصُول كنانيُّ الإعلام و لتُكُميل ( الْجَرَّةُ الأَوَّلِ ) .

 ( التعريف والإعلام بلشهشي ، و لتُكُمين و لإثمام تحمد بن علي المشيي حمع مؤلف بين كنابي الشهشي وانعث بي، وفرع منه في ١٥ صمر عام ٧٤٦هـ ، ثم مثنه ومتحه و ستحصه من ستمه ، فنجر في ٩ من ذي القعدة عام ٧٥٩هـ)

لابي عبد الله محمد بن علي بن أحمد الأوسيُّ البلنِّسيُّ ، ك ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م ١٣٨٠م

الجرم الأول من سخة من كتب تلكية الرئدائة ، كتب بسخة بعلم معربي بد و سود ، والعدويل وقوائح الكلام بالأحمر أو بالأرزق معرودة مصحّحة. وعديه مضاعه من الناسخ مقرّحه في ٢٨ من جمادي الأولى عام ١٢٩٢هـ بأوّل للله بالدم عند ترجمن بن محمد بن رئدان لعلوي الحملي

17 × 17 ma

۲۲ س

3 ITO

[5555A0]

# صِيلَةُ الحمِّعِ وَعَائِدَ التَّنَّيِيلِ غُومِنُولِ كَتَامِيُّ الْإِعْلَامِ وَالتَّكُمِيلِ ( الحَّرَّةُ الثَّانِي ) .

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد الأوسيُّ النِّسيُّ ، ت ٧٨٧هـ / ١٣٨٠م.

الحرء التابي من السبحة بمسها ، من كتب بنكته الرّيبائية كتبت تسلحه بملم معربي مُحوَّه ، يمناد أسبود ، والعناوين بالأحمر أو الأرزق مفروءة معنجُحة وعلى طيرينها وحاشتها مطابعه مؤاَّحة في ٢٦ من حمادي لأولى عبد ١٣٩٢هـ عنه حواشيها بعض التعديقات وبأولها خاتم علك عسب لأشراف العنوى يمكن عند لرحمن ريّد ب

17.0 × 17 سم

۲۲ س

3181

Loattacl

صلة الحماع وعائد التَّدَّييل الوصُّول كتابيُّ الإعالام والتَّكَّميل

( الجرهُ الأوَّل من تسعقة أخرى ).

محمد بن عني بن أحمد الأواسيُّ النائسيُّ ب ٧٨٧هـ / ١٣٨٠م

سنجة صنف مجموع ( الكناب الأوّل ) ، كنيه عبد السُّلام بين بأهاستم السُّمنديُّ بقيم معربيُّ ، يمداو أسود ، والآيات بالأحمر ، مقروءةً ، وبها نظام النُّميية

 $a_{aa}$  Y5,0 × Y5

77 س

ā AA

[ ۸۱۹۱ / بجموع (۱)]

### ( ab.)

## الطرار في صنط شرح الخرّار

لحمد بن عبد الله بن عبد الحليل التوسيُّ 151

سبحةً نقيم معرييُّ عدادٍ أسود والعوابح بالأحمل بها بعدم التُّعُبة

A1 × 77 mag

٢٤ س

304

٣٧٩٨ - القراءات ]

### طرز على الخزرجيَّه

( احراً حبَّه منظومةً في بعروض مشهوره لبنشي و برامرة الشَّافة في علم بعروض والمافية ٤ ، بعلم صياه اللَّين أبي محمل عبد الله بن محمد الأنصاريِّ حرّرجيّ الأندلينيّ ، المعروف بأبي احبّش ، ت ١٣٦هـ)

لجهول.

سنجةً صمن مجموع ( الكتاب الأوَّل ) ، كتبت يقدم معربيٍّ عدادٍ أسود . من ؛ خرر حبَّه ؛ وقوامح بكلام بالأحمر أو الأخصر عصحُجةً . وبها نظام النعمية

27 8 × 1A

71 س

۸٥ ق

٣٤١/ مجموع (١) = أدب]

طلُّ العمامة وطوق الإمامة في مناقب من حصة رسول الله ﷺ من صحابته بالكرامة

مؤلَّماً في مناسب الخلفاء والعشارة المشرين وابن عُمنو وجمعو الطَّيَّانِ ،

رطوان الله عليهم أجمعين) ،

لأبي عبد الله محمد بن مسعود بن طيب بن فرح بن أبي الخصال العاصيُّ ت = 20هـ / 1120م

سبحة صمن محموع (الكتاب الأوّل) القبلم معربي المبدية السود ، القواليج ويعلم العبارات بالأخصر أو الأزرق أو الأحمر المعرومة مصاححة على حواشيها يعمل لعليقات ، ويها لعام الثُمَّةيبة

۱۸ × ۲۳ میم

۳۵ س

STE

(١١٩٠٤/ عِمرع (١) - أدب)

(ع)

عدت المواريد في رفع الأساديد

( مَهْرُسةُ الشَّريف إدريس النحرم)

الإدريس بن محمد بن أحمد الحبسيُّ الإدريسيُّ ، العروف بالمُعرم الشاعام ١٩٣٧هـ/ ١٧٣٤م

سنجةً صبل محموع ( الكات الرابع ) اليقلم معربيٌّ بجدياً أسود والعوامع بالأحمر أو الأراق ، صفحاتها أحدولة الها بطاء الثقيلة

MYXYY may

Je YY

15(112-14)

( ۱۷۷۸ / مجموع (٤) ٣ تاريخ ]

العمدُ الحوهريُ من فتح القيُّوم في حلُّ شرح الأرهريُ على ممدّمه ابن أَجْرُوم

( حاشيةً على شرح التَّليج خافد الأرهري ، ت ١٠٥هـ ، على محتصر الل

حرُوم عصَّلها حي ، ب ٧٣٣هـ - المعروف بالأخُرُّوميَّه أو الحرُّومَّ المحصر في عند اللحو ) أعُها عوْمُف عام ١٢٦٩م )

الإحسادين محمد بن حمدون السُّلميُّ الرَّدَاسِيُّ ، المُعروف باس الحاحُّ ، ت ١٣٧٤عـ/ ١٨٥٧م .

سبحة صين مجموع (الكتاب الأول) بقيلم معربي كتبها حسد بن تحمد بن سعيد بن يحين المعناوي العشاري صبحوه الاثبين ١٤ من حمادي ١٢١ عام ١٣٩٤هـ عمداد السود وطئل بالأحسر المفروعة مصبححة ، عليها لعص بعيمات ، صفحاتها أبحدويه الها بعاد لتعلمه

- YY 0 × 1Y 0

T1س -

3.50

(١٣٥/ عيموع (١) - تحو ]

## - عُبِيدةُ الطُّالِبِ وِتُحْفِهُ الرَّاغِيدِ

( قَسُّمه فِي النَّيْنِ وَعَشِرِينَ بِالْهَا ﴾

لائي جامد أحمد بن ير هنه بن محمد شيرميَّ عفرَيُّ لأشروُّ ، كان جيَّا عام ١٣٠٠هـ<sup>(٩)</sup>/ ١٣٣٢م

سنجة بقدم مفريي ، عبديا أسوء والفواتح بالأسود بشميث و يالأحمو . مدوءد صفحاته محدولة الهابطار التعليم

۲۱,۵×۱۹ سیم

Un YA

3 44

[ ۱۷۱۱ = تنجيم ]

#### عمده الطالبين لمهم المرشد المغين

الرسد للعام على فطرو أي من علوم لدين ، أرجم أ في فقه عالكمه

<sup>&</sup>quot; إنهام خرة حلية كالأعام لأم الماليم منحواة

لمبد الواحد بن أحمد بن عني بن عاشر الأنصاري الأندلسي ، ت ١٠٤٠هـ / ١٦٢١م. وهناء نشرج نجر المؤلّف من بأليفه عام ١٢٠٣هـ )

لأمي عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب السَّمُلابيُّ ، ت ١٩٣١هـ / ١٨٠٦م

سبحة صمن مجموع ( الكتاب الأوَّل ) ، كينها ريواهيم بن علي بن محمد المقاريّ ، في ٩ من شعبال عام ١٧٦٣هـ ، يقلم معربيّ عدادٍ أسود ومش ابن عاشر بالأحمر - مفروءة مصحّحة - بها نظام التُعُفة

۱۲۸ ق ۲۲ سم ۱۲۸ تم

[ ١١٤٦٥/ مجسوع (١) – فقه مالكي ]

عُنُوانُ الشُّرف الواهي في المِقَّه والنَّحو والمواهي

( مُؤلَّم في حو مع العلوم مرثبٌ على مقدَّمه وأبوات )

نشرف الدُّين آيني محمد رسماعيل بن أيني بكر الشَّاوريُّ سميُّ ۽ المعروف يابن المقرئ ۽ شاهد ١٤٣٢هـ / ١٤٣٢م

السحةُ لقالم مشرفيٍّ ، عبد و السود وأحمار المفروءةُ مصاحَّحةُ الموسَّرةُ عشجات الها نظام التُقْسة - وعليا تَمَكَّات

۷۲ ور ۱۹ س ۱۹ × ۳۷ سم

٢٠٤٤١ - جرامع العلوم ]

عَنُونَ الْوَارِدِ السَّلْسِلَةِ مِن غِيونَ الأَسَائِيدِ السَّلِسَاءَ

( انتهى مؤنَّفه من تُشُويد، في ٢٦ من ذي القنَّدة عام ١٥٥١هـ عبرته بالمدينة

المتورد ، وقد جمع فيه أحاديث مسلسله لا توجد في غيره ، والكُمَّم بعد كال حديث عن إساده ومن أحرجه من مصَّمين )

تشمس الدِّين ابي عبد الله محسد بن الطَّبُ بن محمد بن محمد بن محمد بمُسْمِدِيُّ الشَّرِعِيُّ العاسيُّ المدييُّ ، المعروف بابن الطُّبُ العاسيُّ - وبابن الطُّبُ الشَّرِقِيُّ ، ثُ ١٧٥٠هـ / ١٧٤١م

بسحة علم معربي مُحوَّهر حديث ، كتبها محمد بن يراهيم بن الشنج أحمد بعجبوبي ، يوم الأحيد ١٥ من شوَّال عام ١٢٠٧هـ عنى بو قه الأولى بحطً حديث حدًا الأيمنيد التُقُل من هذه النُسْبحة حتى تُصحُح ، لأن تُاسخ لد عير الأسماء والتراكيب

71×14.0 سم

Jr 13

SAT

[ ۱۰۹۱۱ - حدیث ]

عين الأدب والسُّياسة وريِّن الحسب والرِّياسة

تُعلي س عبد الرحمل بن هُدَّبُل القراريُّ ، ب يعد عام ٧٦٣هـ - بعد عام ١٣٦٨م. ١٣٦١م

سبحة بقالم معربي ، عداد سود والعواتح وبعص الكنمات والعدات الله الله الله والأحمر أو الدولةاني معروءة مصححة صفحانها فحدونه الها لطاء المعلمة المؤلي والخرها بوريق مدهب ملول الها الدرارصة شديدة صابب الأطراف ، ورطوبة حقيقة ، تكنهما لم يطالا الكلام على ظهرينها عملك مؤراح عام ١٢٣٢هـ بالشراء

ALX OVY wa

Jul 33

5 1ET

[ - 93]

### (a)

### فَتْحِ الْأَفْعَالُ وَصَرَّبَ الْأَمَمَّالُ شَرِحَ ﴿ لَامَيُّهُ الْأَهْمَالُ ﴾

﴿ لاميَّة الأَفْسَال خَسَالَ الدينَ أَبِي عَنْدَ الله محمد بن عبد الله ، مالك بطائيً خاني الأمدنسيّ ، ب ١٧٢هـ ، وقد دا ت حوبيا شروح كثيرة )

لمحمد بن عمر بن مبارك التميزيّ الحصرميّ ، الشهير بنحرق ، ب ٩٣٠هـ / ١٤٢٣م

سبحة صمن محموع (الكتاب التألي) ، كتبت بقلم الألم ، ممالة أسود والعناوين والمواضح ومثن واللائة ، بالأحمر العقودة مصحّحة ، على خوشبها بعض لعليقات ، ويها لعنام التُقيلة أورافها متعضّمه ، ويها آثار أرضة أصابت الأطراف عير أنها لم تعدُّ على الكلام الواطراف أورافها مرمَّمة لرمات لك لكته لم يُقدُّ على الكلام ،

۸۱ ت ۲۳ س ۱۵ × ۳۱ سم [ ۱۲ - کار ۲ / کیمرع (۲) – کار آ

# فثع الرُحْمَن بشرح لمظة العجَّلان وبِيَّة الطُّمَّان

( تعظم العجّلال وبله الطّمأن - معلّمةٌ مشبطةٌ على مسائل مهمّم وفواعد جامعه سدر الدين محمد بن عبد الله الزّركشيّ ، ت ٧٩٤هـ وهدا شرحٌ ممروحٌ عليها ) .

كُلُحُ الإسْبلاء ربن الدَّين أبي يحيى ركزيا بن محمد الأنصاريُّ السُّكيُّ ت ٩٢٦هـ / ١٥١٩م

سبحةً صمن محموع ( الكتاب التَّاني ) ، بعدم معربيٌّ كتبها أحمد بس

بمعني الشرعي العادريّ ، عام ١١٩٢هـ ، تمالي أسود ، والتّس بالأحمر ٣١ ـ ( ١١٥ شـ ١٤٥ هـ ) ٢٤ س ٢٠ هـ ٢٥ × ٣٠ سم ( ٢٤ ـ ٤٥٤٧ / مجموع (٢) ]

المنح المدين في بحث السَّماكينيُّ والسَّمين <sup>10</sup>

عهول

(أَنَّفُ أَنُو إِسَحَاقَ إِلَّ هَبِهُ إِلَى كَعَدَّ النَّفَّ فِيهِ وَ الْتَحْرِ فَعَظُ هُ لَشَبِحَهُ أَبِي حِبُ في عراب بقرآن الخيدة في عُبَّد ب خُص فيه و النَّحْر فَعَظَ هُ لَشَبِحَهُ أَبِي حِبْ لأعلسيَّ العرابطيُّ ت ٤٧٥هـ في حياته أما شهاب الدَّيِن أحمد بن يوسفه عمر وف بالشّمين الحديثي ، ث ٥٧٥هـ ، فألّف بفسيره المعروف و الدَّر المعنوب في عدم الكتاب لمكنوب ه ، وجمع فيه بين علوم الإغراب والتَّصَريف والنَّمَة والمعالي والناب وقد لحُصه من بعسير شيحة أبي حبان ، ب ٧٤٥هـ والنحر الخيط ه وفرع منه أوادهر رحب عام ١٧٤٥هـ ونافشة فنه كثيرً )

سبحة بملم ششع ، بمدد البود والفواتح والمداوين بالأحمر بها بعلم المعجمة الرب الأصد تأثيرا شديد في أضرف ورافها ، لكنها بم بعد على بكلام ، على ظهر شها علك دسم محمد بن عمرو الرزواني وأخر باسم محمد الليدي للالكي ، مؤرج عام 1858 ا

ه ۱۵× ۲۹ سم

۲۵ سی

5 1YT

١٠٤١١ = علوم الترآث!

أكد بدء يمنو المقطة غير مستواب الدائدي أنجاج الدائل سنة الميخيجيد هند الدائر الأسعى إلى تدفيت بين المرافقة على تدفيت بين الدائم المدفي السند الدائمة على الدين الدائم مثني الدائمة على إلى الدائمة المدفعين الدائمة الدائ

## المثع والثيسير في انه الثَطَهير

لمحمد بن الطّبِّب بن عبد السّلام الحسني القادريّ - ت ١١٨٧هـ / ١٧٧٣م -سنحةً من خرامة كتب اللكتة الرَّيدائية - صمن مجموع ( الكتاب السّادس ، . كتب بقلم معربيًّ ، عدادٍ أسور - مقروءةً مصحَّحةً ، وبها نظام النَّعْفة

\$\$ ق( ۱۶۱ ط ۱۸۳ و ) ۱۹ س ۱۹ ۲۲×۲۲ سم

[ ١٣٤٣٣ ز / عجموع (٧) – تصرُّف]

والمريضة الوسطى بترجمة الإمام أحمد بن عطا

( مُولُفُّ فِي التَعَارُفُ ) .

لأحمد بن محمد بن عبد النبي ال

سبحةً كتب عام ١٥٥٠هـ بالدينة الشرُّفه ، بقدم مشرقيً عدادٍ أسود والمواتح بالأحمر مقروءةً مصحُّحه ، وبها بطاء النُّفينة عليها إحارةً بسبد جمال النّين محمد بن القاسم حشلاف

۲۱ ش ۲۱ × ۲۱٫۵ سم

[ ١٢٢٥ - تصرُّف ]

### فصأوص الحكم

لمحيي اندِّين أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي ، الشَّيْح الأكُو ت ١٣٤٨هـ / ١٣٤٠م

دكر بروكسان صبغي الدين حمد بن عصد ين مبد النبي بن يوسن اليمني المنتفاسي حسول مساول مساول يا المدودة بالمبدح المدده على المداودة بالمبدح المدده على المداودة بالمبدح المدده على المداودة المبدح المدده على المداودة المبدح المب

سبحةً صمل محموع ( الكتاب الأوَّل) ، كتبت نقدم معربيُّ ، محدد آسود والموابع بالأرزق مصحَّجه ، صفحاتها مُحدّوله ، ويها نظام سُعْف،

۵.77 × ۵ ۲۲ سم

504

١١٨٨١٦ / عيسرخ (١) – تصوف

فهرس دراجم أشياح ابن عبد السُّلام الماسيُّ

لأبي عدالله عمد بن عبد السَّلام العاسيُّ ، ب ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩م

سبحة صمن محموع ( لكتاب الثاني ) ، كتبها أحمد بن محمد بن محمد التو صفي سبكاني ، في ٢ من صفر عام ١٢٥٤هـ ، من سبحه بحظ المؤلف بفيده معربي ، عبدام السود ، والفواتيج وبعنص الإشبارات بالأحسر مقروءة مصحّحة ، بها نظام التّعقبية ،

۲۰۵×۱۵ سم

**١٦ س** 

(5 VY - 5 (+) 5 TE

[ ۲۰۵۲ / بجموع (۲) – علوم قرآن [

- ظهرسةُ الشريف إدريس المُنْجرة

ا بطر عنات بوريد في رقع الأسانيد)

فهرسة الثليخ محمد الثاودي

( فهرسة وثبّت بأشباخ المؤلّف ) .

الماسيَّ، ت ١٧٩٥هـ/ ١٧٩٥م . الماسيَّ، ت ١٧٩٩هـ/ ١٧٩٥م .

(") بنتج النَّين وصفَّها

سنجةُ بعلم معربي مداد أسود ، ورؤوس الكلام بالأحمر معرومةً ٢٤ معرفي ٢٤ معرفي ٢٤ معرفي ٢٤ معم

11441 – تاريس)

فهرسة عند الرحمي بن محمد بن أحمد بن الحييب

لأبي بعشاس أحمد بن عبد العريز بن الرشيد الشيفياسيُّ الهيلالي . ت 140 هـ / 1911م

سحة صمن مجموع (الكناب التَّمي) كتبت يقلم مغربيٌّ ، يمداد أسود ، والمواسح والعماوين بالأسمود السَّميك أو بالأرزاق المصحَّمة ، وصفحماتها مُجِدُولة ، ويها نظام التَّمَيّية

۱۲ ق ( ۱۸ تا ۱۸ و ) ۲۳ س ۲۰ س ۲۱ × ۳۱۷ سم (۲) – تاریخ ا

فهرسة أني العصلُ أحمد بن العربي. ابن الجاج ، ثـ ١٠٩هـ

( فَرَعَ مِن جِمِعِهِ فِي ١٠ مِن شَوَّالَ عَامَ ١١١هـ)

لأبي عند لله محمد بن عبد المنكلاء بثاني ، ب ١٦٣ هـ / ١٧٢٩ م

سنحه صنمن مجموع (الكتاب سنادس) ، كسب عنام ١٩١١هم ، مقالم معربيًّ ، عناد أسود ، و بفواتح ورؤوس الكنلام بالأحمر أو بالأرزى ممروءةً مصحّحة ، ويها ظام التُعَلِية .

۱۲ ق ( ۷۱ و ۳۱۰ ظ ) ۲۳ س ۱۲ ق ( ۷۱ و ۳۱۰ کیموع (۱) – سریح ا

## - فيرسةُ محمد بن الحسن بثَّاني

الأبي عبد الله محمسد بن الحبسن بن مستعود العاسيّ المعربيّ - شابي \* ت ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م

السنجة صندن مجموع , الكتاب السابع ) ، يقلم مصرييّ ، مجمدم السود والعدوين و عوالح بالأحمر أو بالأراق الهالطام لتُعُمنه

71.V×74

۳۲ س

15(3Ac-PAc)

( ۱۷۷۸ / عجموع (۷) – تاريخ آ

فهرسة محمد بن عبد السُّلام الماسيُّ ، ٣١١٦٦هـ - ١٧٤٩م

ا منظومهٔ حصع فنها فهرسته للمسه بناها على إحارته التشيخ حسوس وتلميله محمد بن الحسن يتالي (<sup>660)</sup>)

لاين عبد الله محمد بن عبد بشلام الشابي بقاسي ، ب ١٦٦٣ هـ ١٧٤٩ م بنيجة صيمن مجموع (الكتاب الثالث) كتب يقلم معربي مداير أسوم و عمو بح والعداد بن و تقواصل بالأحمر اصفحالها مُحدونه ، ويها بطام شَعْفَه

41 × 71 mg

or TY

75 (104-174)

( ۱۷۷۸ / عِسرِع (۲) – تاريخ )

<sup>\* »</sup> چار در دین ۱ در این هند از وفاق اعرف عبد هو اندرت و پیشی و او یا در استفراهیا » - تلطی ق پرته روین الیگانی فزول مفیر

ه ه وقف عليها الكماني ق كرانه او على نتيجه جواوافتها او فهرانية بوكا العمام عير **فهرسه** التيجه أني الميامر الجمياري العاملي الداخلة العاملي في الحافظ الهراء المعاملي في العامل الهراء الفيام الميامراني 136/1 في العامل الهراء الفياماني الميامراني 136/1 في العامل ال

## لمواقح المدسية في تدبير الأرواح الحكمية

لعبد الجيد المريُّ [؟]

بسيحةً من كتب حرابه الشّعط، بيصور الحسن الأوَّاب كسها سويعي بن حمية العبدويُّ ، إلى إي العشّدة عباد ١٣٠٢هـ الفيدم السبح العبداد سبود والفواسح والوس بكلاد بالأحمد المفيرودة الولها بقياد النعليبة الوباحداد حاشبة من كلام الحددكي المموية من السفر الرّبع من كتب دا بتعريب ة

m 78 × 17

۱۲ س

۷٥ ق

[44] - كيماد]

المواند السحلة في شرح النسملة والحمدلة

عمله من محمد من حمدول الشائي . المعروف باعوضت . ب ١١٤٠هـ. ١٧٢٧م

سنجه صمل محموع ( كتب الأول ) . كتبها محمد بنهدي بن طاهو بنعال سنريف خيلي . في عام ١٩٣٩هـ للعوال ، يعلم معربي ً النديا سود . والعوالمح ١٩١٨ - كلام بالاحمر أو بالا روا أو أفها محمولات وعلى حواشيها بعلمات. وبها تصاد النعلية . ود خرها للزأد بالوغات التي علمدها لويك مصلفة

71 × 0 14 mg

J-81

4 4

1(1) Suga / AJA]

الموابد والملابدة قلابد السبوك في ما يحتاج اليه الملوك

السد موعبه عنى تمانيه بوات الصميا أمثالا وحدم بن بشائه خراها
 محران لامثار الدم بعي بهدال بكول عظم بولاد و بعُمَّا

لأبي حسان محمديا اخسن لاصمهابي لأهواري ال-1144هـ 1144م

السبحة كتيب في ١٦ من رمصال عام ١٩٢٤هـ ، من يسجه كتب بالسببه عام ١٣٩هـ عموطته يحرانه على هود العدم معربيّ ، عمد بالسود - والفواصل بالاحسر مصحّمةً ، ويها ظلم التعليم

۱۵×۵۰۲سم

1٧ س

J £1

CREATE

## فيمن العباب وتفاضة قداح الأداب <sup>"</sup>

( مؤلَّف عن حلَّمه السُّلطان فارس ألي عنان الي يجابه و فسطنه )

لاد اهمم بن عبد الله بن إيراهم التعبري ، المعروف باني خرج ، ف ٧٧٠هـ ١٣٦٨م

السبحة لعلم التُشَخِ - عداد سبود - والعناوين ورؤوس الكلام والوقف ب متوَّلة - مفرودةً ، ويها نظام التُعْفيلة - و ورافها الأولى ملوَّلة

40 × 1A,0

J. 71

3110

۲۲۱۷۱ - تاریخ)

(ق)

## القصيدة الثاثيَّة

 ا نعمها عدم رحل بي ثان بروت بريارة بعض ف به وله يعضل به پهم أثنيًّ)

عبد النافع بن محيد بن علي بن عبد الرَّحين بن غير أنَّ الدُّمشِعيُّ الحجاراتِ ات ١٩٦٢هـ / ١٥٥٤م

<sup>&</sup>quot; ، المنب في الواحلي ( 20 - 2 وفهراني عهد بن ( 70 - 2 وفيمل لما ما المحافظة - " في مطركة إلى فلسطية والراناء :

مصندہ کی تصفیای البدالبالام الرجراجی23

السنحةُ صميل مجموع ( الكتاب برابع ) . بقيم معربيٍّ ، عوالها كب لاء أهب

۳۳ی(۱۹۱-۱۹۹۵) ۱۸ س ۱۷۵×۲۳ سم (۱۰۲۵/عموج)

المؤل القملل في شبير الحاملة عن المصل

سو النائير التي علييُ اخسان بير المشعود ليوسييُ العبرييُ الـ ١٩٩٠هـ ١٩٢٠،

سبحهٔ صمن محموع ، الكتاب الثالث ) . بقيم معربيً . ممه يا سود و عوابح بالأحمر و بالأحمر . مصحّحهٔ . ونها نظام شمنه

٥٦ تا ٣١ س م ١٦ × ٢١ سم

177101 ر / مجموع (۲)]

- قلائد السلوك في ما يجياح اليه الملوك

( انظر : المواقد والقلائد )

(田)

طعن المتناعة الطُّبية ع:« اللكي «

المالة الرَّايعة من الجارء الثَّاني

(مرتّب على أيوات).

الملاء الدُّس علي بن العَدْس الطلسي الأهوا بي المحوسيِّ . الـ في جدود عام ١٩٨٤ / في حدود عام ١٩٥٥م

سنجه کشها محمد در مصور ، في ۱۰ من دي العمده عام ۱۵۶هـ بمتم سنح الله ي سود ، والأدواب والعواصل بالأحمر المفروءة ، ولها حروم ۲۱۲ ق ۲۲۱ سنم ۲۲۱ سنم

1 ab = 1A4 o 1

## كمابُ الأعدية "

٢ حديث في حديث مه لات الاولى في ١٩ يانًا والنابع في ٣٦ يابًا و والثالثة
 ٤ ٥ تا دار والريمة في ٢٩ يادا و خامية في ١٤ يادا)

لايي عبد له کنند ني پراهيم الريدي. بغروف بين عبد <sup>40</sup> ـــ ۲۹۷هر. ۱۳۸۹م

سحه عدم معربي بداد سود ، ۱ الفوالح و لعناويل مالأحم مصحَّعة ويها نظام المُفَسَّة

۲۸ این ۲۸ × ۲۸ سم

( ۸۵ میں

و"؟ الاسم من وطنع المفهومي

مان المراجعة التي المان الما

### كناب الأغدية وحمظ الصبخة

(جمله ق خمس مقالات )

لأبني عبد الله محمد بن يوسف ، ابن حلّصون ، كان حيَّ أواخو انفون سابع البحون / أو حو الفرل الثالث عشر البلادي

مبلحةً من كتب حرابه السُمورة ، صلى مجموع (الكتاب لتَّاني) عقيم معربيُّ ، بمادد أسود ، والعناوين بالأحمر أو بالأروق ، معروءةً مصحَّحةً - وبها ظام النَّمْية

71×13,0 سم

\$\$ 5 ( IA &-\$TI &) - Two

٢٤٤١ / عِموع (٢) + طب١

كناتُ الصحيفييُّن التُمقيش على الطبي الصُّحيع "

فجهول

سنجه مر كتب حرابه المصبور ، فينمن مجموع («لكتاب الأوُّل) ، بفعم معريقُ عند بأسود والعباوين بالأحمر ، مفروءةً مصحُّحةً وعلى حو شبها بفعى تعليقات ، ويها نظام التفقية

۲۲ ۵ × ۱۷ ۵ سم

۸۸ س

(iv-1) av

2٨٢١ / عِسرع (١)

كثاب المرق بين الحياه المسقرة والحياة المشمرة

لإين الممادة 11

السحة فسمل مجموع (الكتاب خاصل) ، كشها علي بن أحمد بن حسل سسي ، للمماشيخ - تمه برأسود - والفوائح بالإحمر ابها لطاه النَّفْسة - بها أثر

<sup>(\*)</sup> برجد مه سخه عرّاته پاپ فلسرر:

ارضه شديد اصاب اطراف اورانها - باؤنيا ( على طهريَّتها ) علُّك باسم الطُّهر محمد بن محمد بن محمد بن بهادر

۱ ق (۱۰۹ - ۱۹۳ × ۱۹۳ سم ۱۹۳ × ۱۹۳ سم (۱۹۲۹۹ / مجموع (۵)

## كنابأ فين الأعلدة وحفظ المتحة ويديير الاطمال

( بشتمل على منافع الأطعمة والانشرية ، و الاستحمام والرّياضة والطّبوب
والاهوية و بنساكن ، والتحافظة على العيون والأسمان والشعر والنشرة ، و بعاية
بالأجلة والأطمال)

أميول

سنجةً من حرابه كتب طكت الرئدائيّة ، صمن مجموع ( الكاب الأوّل ) . بعدم معربيٌّ ، بمددٍ أسود ، معرومةً مصبحُحةً - وبها نظام التُنفية

۲۱ق(۱۵-۲۱و) ۱۵س ۱۵۵×۱۰۵سم

[ ١٢٢٥٠ / عِمرع (١) - طب]

كتابٌ في التمووُف

الجهول

سبحة صمن مجموع ( الكتاب الأولى) ، يقدم معربي ، مقروء ، كسب عبداته أسبود ، و لعواتم ببالأرزى أو بالأحمار اصبعجاتها مؤشرة ببالأرزى والأحمار .

۲۱ ص ۱۹ × ۱۲ سم

١١ق

١١٣٢٥ ز / مجموع (١) - تصوُّف؟

### كبابأ في الطبأ

العدة - دالمدخل إلى علم الرُّوحاسُّات »

الأبي ربَّد خُيْن س إستحاق العيادي ، ب ٢٦٠هـ / ٨٧٣م.

سنجةُ صنص مجموع ( الكياب الأوَّان ) ، تقدم مصرييٍّ ، محدادِ أسنود والفواتح بالأحمر ، مفرود، مصافحةً ، ويها بطام تُتَعقبه

14 0 × YE

70 س

٠٢ ق

[447] - 457]

كتَاتُ فِي طَرِف مِن أَخْبَارُ وَأَقُوالُ عِبدَ المَادَرِ (لَجِبَالِانِيَّ أُمِيالُ

سبحةً صمن مجموع ( الكتاب الشادس ) . بصنع معربيًّ ، بحمادٍ أسود ، مصحَّمه ، وصعحاتها مُحدُوله ، ويها نظام التُعَلِّبه

۳۱×۲۲ سم

١١ ق (١٤٩ ظ-١٥٩ ظ) ٢٨ س

14011 / مجموع (1) 1

### - كتابً في الفرائض

الأني اخسن عني بن محميد الخبيل الطُر أيسيُّ ، المروف بن أهسطُّر ، ت AAL هـ / ١٤٧٩م [؟].

سبحة كتبها بنفسه شعيب بن عبد السّلام الحسنيّ بعرييّ ، في ١٦ من هورّم عام ٧٧٥هـ - بفيتم معرييّ ، عدادٍ أسود ، ورؤوس الكلام بالاحمر المصحّحة ، ولها تعام النّمينة الهاك الرطوبة وأرضه الوأورافها متقصّفة

T £,0 × 17 سم

۸۲ س

3 74

1+4+31 = فرائمتی}

#### - كتاب القميد

أو « محموعٌ فني المصَّد الى الله من كلام الإمنام أمني الحسن الشاولي » .

الأبي الحسس علي بن حيد الله بن عبد الحبَّار الشَّادِليُّ رأس الطرعية . ت 101هـ / 1708م .

سبحةً كنت في ١٧ من دي لحبيَّه عام ١٩٨٨هـ، يقدم معربيًّ ، يحداد يُبّيّ ، والمواسح بالأحمر المصحَّحة ، ويها نظام التُنقيه الها آثار أرضه شديدة عدت على الكلام في يعض الأوراق ،

۲۲ × ۲۷ سم

71 س

STA

[ 7447 ]

## كثابً المشراب في معرفه الله تعالى

(نظم)،

تحيي الدِّين أبي عند الله محمد بن عني بن مجمد بن عربي ، الشَّبِح الأكَّبر ت ١٣٤٨ / ١٣٤٠م

سبحةً صبح مجموع ( الكتاب الرّابع ) ، بقيلم النَّسْج ، عبدادٍ أسود ، والعباوين بالأحمر، وبها تظام النَّمْبية

737 × 127 mg

۲۱س

(AY-Y0)31

(٤) ا ١٩٢٩ / تيموع (٤)

كنات المناس في بيُّل معُرفة العارفان بائله الأكباس

( مؤلَّتُ فِي التَصَوُّف ) ،

لأحمد بن محمد اللدنيِّ الأنصاري [7]

المستحةُ صنفل تجدوع ( الكناب التَّامِي ) ، يقالم شرهيٌّ ، يجداد السود ولعص الإشارات بالأحمر المروءة ، ويها نظام التَّمفسة

۲۱.4 × ۹۱,4 سم

۲۵ س

ه ۲ ق

١٩٢٥ / عِمرح (٢) - تصرف]

- كتاب النصالح<sup>(\*)</sup>

لأبي عند الله اخارث بن أسد المحاسبيُّ ، ت ٣٤٣ هـ / ٨٥٧ م

سبحة كنبها عمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي الشريف احسبي الأحرة عام ١١٦٠ هـ .
احسبي الأنديسي الملف بشمال ، في ١٧ حمادي الآخرة عام ١١٦٠ هـ .
يمام ممريي عدد يا اسود ، والقوانح والقواصل بالأحمر الممرودة مصافحة .
ويها نظام الشّشية

۲۷ × ۲۷ سم

۲۷ س

3 21

134341

كباث التُكت المسجرح من كتاب المشابكة

( يشمل على سبعة أحر و في كتاب واحد )

"؟ كد مشورة به في محفوظة وتم حدكته شجارت بهيد الاستم ولي كيما الطوان وريفت مكوان - كساب الكيسلان هيشوا - لا كتاب التمسائح ( - احتفاظه لأني ژيراهيم سنجاق بن ورتقيد التيفييين - لا ت ا ا الاكام) د والأنفر ليزد الله ين عمد بافتاد يا هنوي

غهول

سنجةً بقلم معربيٌّ ، بمداد أسود . وانفو تنح بالأحمر مفروحةً ، ويها كام التُّعيب

۱۰۷ ق ۲۲ س ۲۱٫۵ × ۲۱٫۵ سم

[ ۱۰ ] - کیمیاد )

### كشَّف الجحاب والرَّانِ عِن وجِه اسْتِلَةَ الحان

لأبي محمد عبد الوقات بن أحمد بن علي الشّغر بي ، ب ١٩٧٣هـ / ١٥٦٥م سنحة صمن مجموع ( الكتاب الثّالث ) ، كتبها أحمد بن عبد السّلام بن محمد النويني الحسني ، يوم الاشين ٢٣ من صعر عام ١٢١٤هـ ، بقدم معربيُّ ، عمادٍ أسود والموانح بالأحمر المقرومة ، ويها نظام النّعُقسة

۱۹ ق ( ۱۸ ط - ۲۲ س ۲۳ سم ۲۲ سم ۲۲ سم ۱۹ فالم ۱۸ میرو (۳) – تصواف

كشف العِطاء السَّالِكِ فِي شرَّحِ الكُّودِي لِأَلْمِيَّةَ ابن مالِكَ

أو « بنبيه الطَّالَاتِ النَّسَارَكَ على تعصن معاني شرح الكُودي الأَلْمَيَّةَ ابن ماتك » .

( الأيي ريّد عبد الرَّحْس بن علي بن صبالح المكّودي العاسي ، ت ٨٠٧ هـ .
 شرحان على ، أنفّه ابن مالك ، والا يُدرى أهدا انتألف غَمْنـهُ أم عبر تحشه وعلى أيّ الشَّرَحيْن هو ١)

لعليَّ بن أحمد بن محمد الرَّسْموكي القُرُوليُّ ، ب ١٠٤٩هـ / ١٦٤٩هـ

مسحة كنها صاخ بن محمد بن صاح بن محمد بن عويد الرّمراني السّعيديُ عاسمي ويد الرّمراني السّعيديُ عاسمي وي ٢٨ من دي لمعدد عام ١٢٠٦ه ، بقلم معربيُ ، محدد سنود ومس الكّودي الأحمر مصحّحة ، وعلى حواشيها تعلمات وبها نظام لعشم بها ثار أرضه ورطوبة شديدين الرّتا في أطراف أورافها ، وعدت لا ضه حاصه على الكلام ولا سيما في الأطراف

۱۱۷ ق ۲۰ ۲۹ سم

1/YAV1 = Sec 1

## كماية التُحمس في شرّح التُمميل

( بعضيل سأرز في الفراهي لابل عاري يتكناسي ، ب ١٩١٩هـ عرج عولُف من شرحه عام ١٩٩٠هـ)

لأبي الفصل مشعود بن محمد حملُوع . ت ١٩٩١هـ / ١٧٠٧م

سبحةُ صمن محموع (الكتاب الآوًا) ، كسها أحمد خرام بن محمد س منصور ، في ٢٥ من رمضان عام ١٣١٣هـ المدم معربيُّ ، عدد السود ومش والتعصيل) بالأحمل بها ظام التُعقية .

۳۵ ق (۱ ظ− ۵۳ و) ۲۷ س ۱۹۵ × ۱۳۵۰ سم (۱۱ ۱۱۶۱ / عبدرع (۱) − علوم قرآن آ

(3)

### - لامية الجمل

( الحُمَل في السحو مثل دارت حوله شروح كثيره ، لأبي الفاسم الرحَّد حيَّ ت ٣٣٧ هـ ، وهذا نظُمَّ عليه ) . لأبي عبدالله محمد بن محمد بن محمد المراري السّلاوي ، المعروف بالر الجراد ( الجرادي ) ، ت ٧٧٨ هـ / ١٣٧٦ م

سنحةً صنعن مجموع ( بكتاب الثّاني ) ، بصلم معربيُّ مندادٍ أسود . والفواتح بالأسود الشَّميك أو بالأحمر مصحَّحةً ، وبها بطام التُّعقيبة

۱۸۵×۱٤ سم

١٦ س

۲ق

(٧١٦٣/ نجبوع (٢) - تحو1

- لاميَّة الزُّقَّاق

( منظرمةً في العقه المالكي ) ،

الأبي حسن على بن قاسم النُجبي للعربيّ العاسيّ ، الشهير بالرَّفُّـق ، ت ١١٢هـ/ ٢٠٤م .

الساحة تعلم معربيًّ وأصبح - عدام أسود ، و تعوالج بالأحمر - يها تصام تُعمِية

۲1 × ۲۱ سم

10 س

311

143 - 171+1

. لتنات في تلجيض أعمال الجسات

( شرَّح تلُّحيص أعمال الجساب لاين البُّ- ب ٧٢١ هـ )

 ۹۶ ق (۱۱ هر ۱۲۰ ش ۱۲۰ × ۱۲۰ سه

- اللَّبَابِ لأولى الألباب

لمله لميد الرحس بن تصير الشَّيرازي 1 ؟ ]

سنجه حراشته ، صمن مجموع (الكناب الأوّاب) ، كُسب يقلم معربي معدّمه الكناب بالأسود ، والمعلم بالأحسر ، والفوالح بالأرزق المصاحبة صعحاتها مؤطّره بالأرزق والأحمر ، وعمل الورقة الأوير الوريق كُتب العلوال للداحلة بالأرزق الأوّالي فهراس للجنويات المجموع ، ولها نظام التّعفيلة

۱۸ ق(۱۱-۱۱۱) ۱۸ س ۲۱×۲۲۰سم

1 - ١٨٤٤ نجموع (١)]

[ ٢١٨٦ / مجموع (٢) - رياطيات ]

للمحاد الانسلة في شرح القصيدة السّنبيّة

( العجبيدة السّبلة للمؤلف لفلية الطمها أو خراسة ٧٥٦هـ)، في الطريق من المدس الى مصراً وجر المليق عليها للله ١٩٦ هـ والفصيدة و السرح في حملتهما في مناقب الإمام عبد المدر الخيلاني ( بـ ٥٦١ هـ) وعلى لصاف الله من أكابر العارفين ومشاهير الألمة الصادفين)

لأني عني حبيس بن "بي الفسيسم بن حسن الفسطنيّ ، الن باديس ت ٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م

بسجة صمر محموع الكتاب الثالث) العمد معربيّ عمد يا سبود والعواتح بالأحمر المفروءة مصحّحة الصفحانية أنحدوية الوبيا بطاء النفسة

١٤ ق(١١١٤-١١٧و) ٢٨ س ٢١× ٢١ سم

2011/ نجموع (٢/١)

اً اللَّوْلَةِ وَالْبَرِجَانِ مِن كَلاَمَ أَنِي رَبِيدَ عَبِيدَ الْبِرَحَمِنِ بِنِ أَنِي السُّعُودَ بِي غيد القادر العاسى تـ ١٠٩٦ هـ

لجامع مجهول

سبحةً بقيم معربيًّ عند يا أسود ، والعواتج بالأحمر اصبابك لأرضه أمر ف الأوراق فأدّت إلى بفعيُّعها انها نظام النَّفية

۱٦.0 × ۱۳ سم

١٧ س

3 YEA

[۷۱ه - آرب]

(4)

ماء الورق

( انظر : رسالة الشمس إلى البلال )

ماده الحماة وحصف التُمُس من الأفات

( يشتمل على مقلمة وسبعة عشر بابًا ) .

هندين آبي يکر الفاري ۽ ت ۱۷۷ هـ ، ۱۲۷۸ م

بسحةً من كُنت حرابه السُّنْطان منولاي الحسين الأوَّل - صبحن مجمنوع ( لكتاب الأوَّل ) - كُنت بقيم معربيُّ ، عبد يا أسود ، والعناوين بالأحمر او الأحصر - مدردةً - ويجو شبها بعض الشروح بثلم دقيق ، وتسميرها معربي

77 T × 1V 0

Jul 73

5 ١٨ ق

(٢١٤/ عبوع (١) - طب]

مجموع في القصد الى الله من كلام الإمام أبي الحسن الشادلي

( اتظر : كتاب القميد )

- اللجيد في إغراب القرآن اللحيد

أر د إغراب القرآن ۽

( حرء الأوَّل)

( حمع فيه بين التفسير والإغراب ، و دكر كتاب شيخه أبي حيال الأندلسي ، بـ ١٤٥ هـ - و حمع ما يعي من ملاء ما من يه مرّحمن بللكريّ ، بـ ١١٦ هـ) سرهان الدّين أيني إستحاق يراهم بن عمد بن إبراهم الصّفاقسيّ المربيّ ، تـ ٢٤٧٤م / ١٣٤١م

سبحة كُنب عبام ١٠٩٩ هـ ، نفيم معربيُّ ، عباير أسود ، مفروءةً مصحَّحةً ، وعها نصام التُعليبة - كُنب الورقة الأولى منها يحطُّ معاير

۰ ۲ × ۵ ۷۷ سیم

۳۱س

3 197

[ SAYA ]

- المحيد في إغراب القرآن المجهد

أوه إغراب القرآن ۽ .

الحرم نُثالث من نسجه أحرى إيندئ بإعراب سورة طه وستهي برعراب سورة الزُثْرلة )

السرهان الدِّين أبي إستجاق إيراهيم بن تحميد بن إيراهيم الصفاقسيُّ المعتربيُّ ، ت 247هـ / 1311م ،

سبحة بفيد النشخ ، عبداد أسبود والعبدوس والفواسخ بالأحمى مصروءةً مصحّحة ويها نظام التُقيب المفضل من حرها بأوّلها عبك باسم فيس بن عمد بن عبد الرّحمن الحسبي Af × YY ma

٣١س

3 ITV

[4381]

### الحكم في الجكم

لأبي مليّن محمد بن أحمد بن محمد بن عد القادر البياريُّ العاميّ ت ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م

سبحةُ بمندم معربيّ عبدالإ أسبود ، ويعنص الكنلام بالأحسر ، مقبروءةً مصحُّحةً ، وعنلي حواشبها يصص التّلفعات ، صمحانها شجدونه ، ويها نظام النعبة

T+,T × 10,0

Jr 78

\$104

( ۲۷۵۵ – أدب [

مُخْتَصَدِ حَمِدُونَ بِنِ مَحْمِدُ بِنَانِي لَشَرِحَ مَحَمِدُ بِنِ مَحْمِدُ بِنِ بِنَافِي على خَطَية الأَلْمِيَّة

( مؤلَّف في النجو يشلمن على معدمه وحاعه )

خمُدون بن محمد ينابي بن عبدالشلام ، ب ١١٤٠ هـ / ١٧٣٧ م

سنجةً كسب في ١٣ من رمضان عام ١٩٦٩ هـ ، يقدم معربيَّ ، عداءِ أسود والمواتح بالأحمر ، مقروحةً

 $\mu$ m  $Y1 \times 1V$ 

۳۲ س

378

40111 - قو1

## مُخْتَصِرُ فِي رسوم الخُبماء واداب جدمتهم

(كنتات في ثلاثمه أسوات الأوّل في آداب خاصّه المسوك وحلمساتهم وعلماتهم والنّالي في آداب الموك في ألمسهم وما يجب عليهم والثالث في ما لا يسع المنوك والرؤساء جهَّته من أبواع العلوم)

تعبد برُحمي بن الحمل بن أحمد بن محمد بن عثمان التُعيريُّ، ١٦

سبحة صمن محموع (الكتاب الأوَّل) ، كُتسب بقدم معربينٌ ، ممعاويتيٌّ ، والعواقب باللِّيُّ النَّمَانا - مصحَّحةً - ويها بطام التَّفقيبة - بأوَّلها مسَّأُ أوراق فيها البيدر وحكيات والاعبة وجكم متفرّفه أوبها أثار أرصه شديده أصاب الخراء ينبوي من أوراقها وعديناً على يعص الكلام

 $15.0 \times 18$ 

٥٢ ق ( ٢ ٤٠ - ٤٤ ١) ١٨ س

[٤٤٧] عيموع (١)]

### منأخل المبتدى لتحو المنتهى

( فرع من تأنيمه في ٣٩ من رمصاب عام ٩٦٨ هـ )

لأحمد بن محمد بن عمر بن عموان ساملي الشَّالعيُّ [؟]

لسجه كتبها حمدين عبدالفادرين محمدين تحلاني بي بعقوب الحسي في ٣ من صغر سنة ١٣٥١ هـ ، بقلم معربيَّ ، عند لا أسود ، وبعص الكلمات والإشارات والعوابح بالأحمر المفروءة مصححه باويها بعام التعقسة

AVX YY A 1V, D

14 س

3 111

[-2-17180]

## - مراقى الجد لأيات السعد

( تصديم بالأباب المراقبة الواردة في شرح السُّخَم التُعتار ليُ ١٩٩٧هـ ساة السحيص ٥ تعجفت القروبينيُّ ، ب ٧٣٩ هـ . عبلي لا تصناح العصوم ١

للسُّكَّاكي ، ت ٦٢٦ هـ ) .

لأحمد بن على المجور ، ت ١٩٩٥ هـ ، ١٥٨٧ م

سحةً بعدم معربي ، عداد أسود ، مقروعةً ، يها حروه

71,4 × 10,A

Jr 13

a YYA

1971 – علوم القرآن 1

مرشد الأوي ومعين التأجى لعهم قصيدة الزّواوي

لحيى بن محمد بن أحمد البعقيلي [؟]

سبحة صمن مجموع ( الكتاب الثَّاني ) ، بعلم معربي المدير أسود ، و من بالأحمر مقروءة مصححه ويها بظام المقية

-- TT.0 × 1Y.0

۲۲ س

£ 101

(٦٢٥ ر / عِمرع (٢) - غو)

مسائل شئى أجاب عنها الرزقاني بطيباً وبثرا

( فرم من تأليمه في ١٠ من صمر سبة ١١٠٠ هـ ) .

لأبي عدالته محمد بن عبد النافي الرُّروني المائكيُّ، ت ١٩٧٧هـ ١٩٧٠هـ

سنجة صنعن محموع ( الكتاب لرَّايم ) كتب يقلم معربيُّ عدادٍ سود والفوالح بالمسجى بها بطاء اللعدية

71 T × 17 mg

٠٢ ق ( 27 ظ - 77 و ) ٢٢ س

(۱۲۰۲۸/ مجموع (۱) ا

## - مسائل في عِلْم الخطأ

لقامسم بن سعدين محمد بن عند الرَّحمن العُدّريُّ اللّبيّيّ التُوسيُّ المورف بالرِّقَام ، ت ٧٠٥هـ / ١٣٠٥ م.

سبحة صبس مجموع ( الكتاب الثّالث) ، بصلم معربيّ ، عبداد أسود والفوائح بالأحمر أو الأحصر مقروء ، وبها بعام التُّغليب أورادي متعيمه وبها آثار رطوبة ولّرضة شديدتين

۲۶ ق ( ۸۸ ت ۱۹۳۳ ) ۱۹ س ( ۱۹۵ × ۱۹۵ سم ۱۹ سم ۱۹ ۱۹۷۹ / مجموع (۲) – حروف وأوقاق t

الصابيح السُّيَّة في طبُّ البرثُه

لا يُعْرِف بـ « تدكرة العليوبيّ » ، عربُّت على مقدَّمه وعشرة أبواب وحاعة ) الشهاب الدِّين أبي التَّاس أحمد بن أحمد بن سلامه القَلْبوبيّ ، ت ١٠٦٩هـ / ١٦٥٨ م

سنحةً صمن محسوع ( التكتاب الأوَّل ) . كُتبت بعلم معربيٌّ مشكول . تمدانو أسود ، والعواتح والصاويل بالأحمر . مقروءةً مصحَّجةً ، وبها بظام النُّعْتيبة

۱۶ ق (۱-۲۱ ق) ۱۵ س ۲۱٫۵×۰٫۰۰ سم

( TAYY / عيديع (1) <del>- طب</del> )

### المسباح المنبر على القادون المثمير

( العابود الصَّعير يعرف بـ + قالود جلك ؛ أو ؛ قالوكت : ، تحمد بن عمر الحَسْمِينِيُّ ؛ تَدَكَاكُ هـ ، قرخ مِنْ تَالَـعَه فِي ١٠ مِنْ رَجِبِ سَنَة ١٠٣٩ هـ ، بِدَار شفا يُصر ، وهو مرتَّب على عشر مقالات ) لللَّيْنِ مِن عبد الرَّحِمن القَوْاصُلُونِيُّ = تَ ١٠٤٤ هـ / ١٩٤٤ م

سحة من حرابة السُلُطان الحسن الأول ، صمن مجموع ( الكتاب الأول ) . كتبها سويعي من أحمد العدويُ المالكيُّ، يعلم السُّنح ، في ١٤ من ربيع الثّاني سنة ١٣٠٩ هـ عدد وأسود ، والنش بالأحمر المصحُّحةُ ، وبها بظام التُعقيبة بها آثار أرضة شديده وبحاصّة في الأخراف ، وقد عدل على الكلام في عدد عبر قليل من الأوراق .

۲۲×13 سم

Jn 13

3 177

(١) - طب! (١) - طب!

اللعارج اللرثقاة الى معاني الورقات

( الورقات مختصر في أصور، العقه لإمام اخر مين أبي المعالي الجُوبِسِ ت ٤٧٨ هـ قرع من تأليمه في شعبان عام ١٦١ه ١ هـ)

لأمي عبد الله محمد ( المرابط ) بن محمد بن أبي يكر الدُّلاليُّ ، ت ١٠٨٩ هـ م ١٦٧٨ م .

سبحةً صمن مجموع ( الكناب الأوّل )، كسها أحسد بن عبد بنعصي الشرفي سنة ١١٩٣ هـ - يقدم معربيّ ، عداد أسود ، والتّن بالبرتقاني مصحّحةً ، ويها بعام النُّف

# 11×100سم

wite (\$111-\$1)3111

[017]/ غيموع (١) - أصول فقد]

معراج التُشوق الى حقائق التُصوَّف

ا عدمد غولم فيه على د الرساله ٤ للإمام بمشيري و د فو عد النصوف ٤

للشيخ زروق ، وتلميله الخروبي).

الأيني الميَّاس أحمد بن محمد بن الهِّدي الحسني ، ابن عجبـــة ، ب ١٣٢٤ هـ / ١٨٠٩ م ـ

المسحة صلى مجلوع ( لكتاب الرابع ) - يشلم معربيٍّ علمان السود ، والفواتح بالأحمر - مفروءة - ويها يظام الثَّلْمينة

۱۷ ق (۱-۱ ط ۱۲۲ و) ۱۷ س ۱۷۵ × ۲۳ سم

١٧٤٢٣١ ز / مجموع (٤) - تصوُّف!

معني الطَّالِب النَّحيب على فهُم الْماط تُحْمَة الحبيب مثَّ حوى مطَّني اللَّبِيبِ

(تُخْفة الحَسَبُ مُطُومة لأبي إسْحاق إيراهم بن محمد التأكشي، ب ١٩٣٦هـ) لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب السّملالي ، ت ١٣٢١ هـ/ ١٨٠٦م .

سنحة صس مجموع ( الكتاب الأوّل ) ، كسها إبر همم بن مبارك الدهشويُّ الطّيبيُّ - سنة ١٢٦٦ هـ ، يقلم معربيُّ عبدد أسود - وطش وانفو صل بالأحمر مقروعةً مصحَّحةً ، ويها طام التُنقيب

۸۹ ق ۲۱٫۵ × ۲۱٫۵ سم ۲۱٫۵ م

117101 ز/نجسرع (۱) - غو]

المُعيث بحكم اللُّحُن في الحديث

(رسالة صميره في مقتَّمةِ وأتماط ؛ أبواب وفصول ، والاحقه ، خامه )

الأمي عبد الله محمد المسمرين محمد بن عبد الله بن علي الإفرامي الراكشي . ت يعد ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م .

سبحةً صبى عجموع ( الكتاب الأوَّب ) ، كُتبت بقلم معربيٍّ ، بمددٍ أسود ، والممواسع وبعض الكنماب بالأحمر أو بالأرزق المقروعةً مصحَّحة ، وبها بظام التُمَقية

۲۵ س ۱۷.۵ × ۲۳ سم

( ۱۲٤۳۳ ز / غِيرةِ (١) - تَصَرُّف)

1٤ ق

مماثيح الرّحمة ومصابيع الجكمة

لمؤيّد الدُّين أبي إسماعين الحسيْن بن عني الطُّفر التي ، ب ١٩٦٧ هـ / ١٩٦٩ م سبحة صمن مجموع (الكتاب الخامس) - بقلم معربيِّ ، بمدادٍ أسود ، والمواتح ويدعن خروف بالأخمس مصحّحة ، وعليها بعلمات ، وبها بعدام التُعْمه ، باؤب فهرس معصّل عجرياتها

۳۱ ی د ۱۸ × ۲۱ م) ۲۱ سم ۲۲ سم (۱۱۱ ز / مجموع (۵) **۱** 

## - مفتاح حلّ الرّموز

مؤيد الدين أبي إشماعيل الحسيل بن عبي الطَّفْرائي ، ب ١٦٥هـ / ١١٦٩ م مسحة صمن محسوع (الكات التَّاني) ، يعلم معربي محدد لَّني ، والعوالح ولعص لكندات والأحرف بالأحمر أو الأحصر الصححة ، وعلى حو شبها بعص تعلمات ويها نظام المعيية أورافها مؤطَّرة بالأحمر والارزى وباوله فهرس معصل محتوياتها TT 0 × 1V 0

۲۱ و (۲۲ س ۱۲۳) ۲۳ س

(۲) ۱۱۲۱۸ ز/ بيس (۲)

## - مُعيد العباد لطُرُق الرُّهَاد

( مرقب على مقدَّمةِ وأربعة وعشرين ١٠١٠ )

الأبي عمد عبد السُّلام بن عمد ( السُّنْطَان ) بن عبد الله بن إسْساعيل الشَّرِيم الحسيِّ \* أَ : تَ ١٣٧٨ هـ / ١٨٦٣ م .

سبحة كُتت يوم الأريعاء ٢٣ من صفر سنة ١٣٠٤ هـ ، بقلم معربيّ ، عداد أسنود ، وبعنص لكندمات والخبروف بالأحسر المقبروءة مصنفحة ، وعبلي حواشيها بعض تعليمات ، ويهنا نظام التُنقيب ، يهنآ آثار أرضة ظاهرة أصاب اطراف أوراقها

T+× 11

71س

۲۵۷ ق

[ ٥٥ - أرب ]

## - مقالةً في الطُّبُّ

لأبي عبد الله محمد بن محمد الشّقوري كان حيَّا سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م. سنحةُ صمن مجموع ( الكتب الثّانث ) ، بقدم معربيَّ عداد أسود ، و تعوالح بالأحمر أو بالأسود الشّبك مفروحةً ، وبها نظام النّعية

7+X10

10 ق (١٩٤٥ ١٠٨٠ و) ١٦٠ س

1481 / عيموج (٣) = طب]

### المامات الحوهرية على القامات الحرسرية

النَّبِرِ الدَّاين بن تاج اللَّين المديُّ 191

سبحة كُسب في ١٥ من حددى الأخره عام ١٢٧٠ هم، يعلم معربي، عدد اسبحة كُسب في ١٥٥ من حددي الأخره عام ١٢٧٠ هم، يعلم معربي، عدد السود، والمُسُلِّد المُستِّد أطراف أور فها الأولى والأخيرة، ولم تمُلُّد عنى الكلاء

47 × 34 mg

٣٣ س

3111

۲۵۲۱۱ - أدب إ

## المبتقى المصور على مآثر خلافه المصور

الأبي العبَّاس أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العالية المُعَّاسي . المروف بابن العاصي ، ت ١٠٢٥ هـ / ١٩١٩ م

بسحة كُسب يوم الأحد ٢١ من غيرم عام ١٩٣٠ هـ ، بقدم معربيّ عدايا بُسيّ و بقو سح بالأحمر أو الأرزق مفروه، مصحّحة ، وعلى حو شها بعص تعليمات ، وبها نظام اللّعمية

T0,0 K 19 0

٧٤ س

3111

١١٥٣١ – تاريح )

#### المحر شرح الموجر

(رئبه على أربعة فنون ، وهو شرح مسوط ألفه بأمر فاصي فصح الحلقيّة نصر )

لللُّمُ الدِّينِ أَبِي اللَّهِ وَجُمُودِ مِن أَحْمُدُ مِن الْخَسِنِ مِن إسماعِينِ القَاهِرِيُّ

لحبصي ، رئيس الأطبُّاء ، المعروف باس الأمشاطيُّ ، ت ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م

بسحة من تكُنت قصيعوبة لركات السُّطان الحسن الأوَّب ، كتها يوسها ابن محمد بن يوسعا ، الشَّهير بالوكين السُّويُّ الشَّافِعي ، في لا رمصا عام ١٠٩٣ هـ ، مدم شرفيُّ ، عداد أسود ورؤوس لكلام بالأحمر ممروءةً تشعيل على محمدة رسوم إيضاعيَّة

۲۲۸ ق ۲۳ س ۲۰ × ۲۹ سم

ا ۲۲۸ = طب ]

# - منظومةً في العلبُ

( عبد أبياتها ٢٨٥ بيًا ، تساول بحرَّبات ابن سيد ، في انطُّتُ والحكمة )

نسبت الآبي عني اخسين بن عبد الله ، ابن سينا ، الثبيح الرئيس ، ب ٢٨٤هـ/ ١٩٣١ م

سبحةً من حرابه السُّنطان خيس الأوَّل ، صبن مجموع ( الكاب التَّامي ) ،

كنبها سونفي بن "حمد العدويُّ سالكيُّ ؛ نقيم النُّسُح ، عدادِ أسود الصحَّحة . وبها نظام التَّقْفية الها أثار أرضه شديده عدلُ على الكلام في نعص لمواضع

٩ ق (١٧٧ ق-١٨٥ و) ١٩ س ٢١ × ١٣ سم

atvel) عبوع (٢) - طب]

# منظومةٌ هَي القُصول الأربعة

لأبي عني الحسين بن عبد الله ، ابن سبه ، الشبح الرئيس ، ب ٤٣٨ هـ / ٢٣٠ و ١٠٠٢ م

سبحةٌ من حوالة السُّلُط ، الحسن الأوَّب ، صمن محموع ( الكتاب الثَّالث ) .

كتبها سويفي من احمد العدويُّ لمالكيُّ ، بعلم النُسخ ، محدم أسود ايها مطام النُعقِيم ، ويها آثار أرضه شفيدة أصابب أورافها وعدتُ على الكلام

77 × 77 mg

ه ق ( ۱۸۵ ظ- ۱۸۹ و ) ۱۹ س

[ ٥٣٧٤ / عِموم (٣) - طب ]

بليمد من الهلكة في دفع مصارُ السُّمومِ ( السَّمائم ) الهلكة -

( بنجت في السموم و علاماتها ، و خيو نات السُمومة ، وترباطاتها تُأفقه مرشّب في ثلاث مقالات ، الاولى في ثلاثين بأبًا ، والثانية في حمسه وحمسين بانًا ، والثانية في حمسه وحمسين بانًا ،

سحسين بن أبي تُقْبَب بن اسارك بن أبي الشَّرف ، كان حيُّ ٤٨٨ هـ ، ١٩٩٥ م

سبحةً يقدم معربيٌّ ، عداد أسود والمواتح بالأحمر مصحَّحاً بها الرارضة شديدة أصابت أطراف أوراقها

۲۷×۱۹ سم

۱۸ س

A 101

7٧٦١ - طب

ممهاج الدكان ودستور الأعيان

ويسمى الدستور في العلاج لبديي ا

( حمده دعمت و بولده ، ورث في حمده و عشرين بان و فرع منه سنه ١٥٨ هـ حمده و عشرين بان و فرع منه سنه ١٥٨ هـ حمده من و اندسات عمل هـ ١٥٨ هـ حمده من اللهيد )
 ٢ لارشاد و و منگي ١ و و مهد ١ و و اقرابادين ١ هية الله بن لتلميد )

لأبي تُسي داود بن أبي نصر بن ( حماظ) حافظ ، المعروف بالكوهين المعدّر لإسرائينيُّ كان حيًّا بسة ٦٥٩ هـ / ١٧٦٠ م

صحّةٌ من كُتب حرانة السُّلطان مولاي خسن الأوَّل ، كُتب في ٨ من الحرم ١٣٨٧ هـ ، بملم معربيُّ ، عبدادٍ أسود ، و بعبارين بالأحسر أو الأحصير أو الأورق - عن تسجع كُتب عام ٩٩٠ هـ مقروءةً

۵ ۱۷ × ۲۲۲ سم

Σ٢س

3 118

(٣١٤/ عيموع (٣) = طب]

مثهاج الطألب لثعديل الكواكب

(يِتْحَ فِي ٢٤ يَأْيًا ) .

لأبي العبَّاس أحمد بن محمد بن عثمان النَّاء ، ب ٧٣١ هـ / ١٣٣١ م

سحة خرائية ، صمن مجموع ( الكتاب الأوّل ) ، كنها أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عمد بن المحمد بن عالم عدد بن فاسم الرّفاعيُّ الحسيُّ الرباطيُّ ، في ١٦ من شبول ١٢١٧ هـ ، يقسم ممرييُّ ، عدد يأسود ، و معواتح بالأحمر أو بالأررق معرودة مصحّحة وبه نظم التّعمية ، وعلى حودشها طُرُرُّ وبعليقاتُ بحقد دقيق على الورقة الأوبى نفيد يتصمَّن التعريف بمؤلّف ومؤلّفاته . وتاريح وقاته . ودفته بأعمات عراكش وبأخرها حداول ستعرف بصف عدد أورافها تعريدً

۲۸× ۲۱,0 سم

Jr 17

۱۹ق(۱ر-۲۰۰۱)

٢١٤٨١ / مجسوع (١) = قلك [

الثنهج السُّوي والثنهل الرُّوي هَي الطُّتَّ النَّبوي

خلال النَّين أبي الفصَّل عبد الرحمن بن أبي بكر السُّبوطي ث 411 هـ / 1000 م سبحة من كُنب حراته السُّنوره ، صبين مجموع ( الكاب الأوَّل ) - كُتب عقلم معربيُّ ، تمد يـ أسود ، والمواتح بالأحمر - مقروءةً مصحَّحةً ، ويها نظام النَّنْقِية

#### - مُثَيَّة العشر

د ارجوراً في تشير الرويا ، في ٥٠ بانًا ، فرع من تطبها عام ٨٠٤ هـ > غمد بن حاير العشائي الكُناسي ، ت ٨٣٧ هـ / ١٤٢٣ م

مسحة بملم معربي ، عبداد أسود ، والمواتح والعناوين وبعص الكلمات بالاحمر كتبها ناصر بن على العثماني مصحّحة مقابلة ، ويها نظام التُفيلة . بأوّلها قهرس بالمتويات ،

۱٤٠ ق ۱۲×۲۲ سم

۲۱۱ – تمبیر رویا ۲

# - اللوجز في الطُّبُّ

( قطعة منه مشتمل على العَيْن النَّالث و برامع من قبوب بكتاب الأربعة ) تعالاه الدَّين أبي الحسن عني بن أبي اخراد العراشي المصاري ، إلى النَّفسن ث مبئة ١٨٨٧هـ / ١٢٨٨ م

السبحةُ كُتلت في ٢١ من بيخ السُّويُّ سنة ١٠٨٩ هـ ، بعلم معربيُّ عدو سود ، والعناوين بالأسود السُّمبك أو بالأحمر السُّميث مفروءةُ الها حروم

وصمحاتها الأولى مرتببة

T0.6 × 17.6

J. T.

**& STY** 

1-1-1-1-1

- الموملات

﴿ أَرْجُورُهُ فِي عَلَّمُ } العصيحِ ؛ لأبن المَّاسِ تُعُبُّ ، ت ٣٩٦هـ )

لأبي الحكم مالك بن عبد الرَّحس ، ابن الرحَّل - ت ٦٩٩ هـ / ١٣٩٩ م

سبحة صمن مجموع ( الكتاب الثَّني ) ، بقيلم معربيٌّ ، غيداد بُسُّ . وعناوين الأبواب ويعص الكلماب بالأحمر امقروءة مصحعه وعلى حواشيها بعصى تعليقات ، ويها تظام المُعْتِبة

71×10

17 E ( 77 4 - AF E) - 47 mg

[۲۰۱۰] / مجموع (۲)]

(5)

- التَّاسِخ والتَّسوح في القرآن

لأبي أغاسم هيه الله بن سلامة بن نصر البعددي ، ت ٤٦٠ هـ / ١٠١٩ م يسجه بقدم معريي حسى ، تمداد أسود وأرزق وأحمر مفروءة ، صفحاتها للحذولة ويهاعظام الكعقبية

--- TV × TT

20 س

۵V

[ ٢٦٦٧ ~ علوم القرآن)

بثيحة المثح المسئبطة من سورة المتح

الأحمد بن مهديّ بن محمد بمرّال الأندلسيّ الحميريّ ، ت ١١٩١ هـ ، ١٧٧٧ م .

سبحة صمن محموع ( الكاب الثاني ) كتبها محمد المعمل الماسي ، في الا من ريبع الآول ١٣٢٥ هـ ، بعلم معربي كبير ، عبداد أسود ، و بعواصل الأصغر صمحاتها مُحدوله ، وبأخرها إشارة إلى أن صاحبي اليوافيت اللّمية ، والدائمة الأعاس عدد ترجما للمؤلّف ، وأن السُّلُطان محمد بن هند الله قد رسمه إلى الأندلس ، فألف رحمة ذكر هيها عجائب تلك الأرض وأنّه بوقي عام ١٩٩١ هـ ،

۱۱ ق (۲۱ خ ۳۰۰) ۲۱ سم ۱۱ ق (۲۱ خ ۳۰۰) ۲۱ سم

التُحوم الشّارقات هي بعضى الصّالع المُحتاج اليها هي معصى الأوقات ( ( مرتّب على حمسم و عشرين بابُ ، موضوعها أصول الألوان وتركيبها وحلُ بعض الأجلام العدليّة واسائيّة ، والكتابة على الأحجار التّعيسة والأحساع والأَضاع

محمد بن أبي الحيّر الأربيونيّ ، ت ٧٠٠ هـ / ١٣١٠ م مسجة صمرييّ ، محدود ( الكتاب الأوّل ) ، بقيدم مصرييّ ، محدد أسمود والموابح وعناوين الأبواب بالأحمر المصحّحة ، وبها نظام التّعفية

۵۸۱ × ۵ ۲۲ سم

Jul 7 5

GTT

(١٣٩٣ / عِينوع (١) - فتون شقَّى ]

ء بجوم الهداية للسَّائر السَّاري والنورد العدَّب الصَّاهي الحاري

لأبي عبدالله محمد بن محمد الحرَّاق لحسنيٌّ ، من ١٧٦١ هـ / ١٨٤٥ م

سنحةً صمن مجموع ( الكتاب الشَّامي ) ، يقدم معربيٌّ ، يمدادٍ أسود . و لعواتح بالأحمر ، ويها نظام التُّعمِيبة ، ويأخرها حكم شريفة لدمولّد عمله استغرقت ستُّ أوراق ( ٨٩ و - ٩٤ )

077×77 mag

۱۵ سی

٣٥ ق ( ٣٤ ط ١٨ و ) ·

3198A1 / عِسوم (٢) ع

كرهة الالباب الحامسة لمدون الأداب

(التُمنَّتُ الأَوْلُ)

لعبدالله بن عبدالله بن سلامه الأدكاويَّ ، المروف بالمؤدِّن ، مـ، ١٩٨٤ هـ / ١٧٧٠ م

ب حدة كُتب عدم ١٧٦٣ هـ بقبلم معربي بدام أسود والعواسع بالأحمر أو الاخصر مقروءة مصحّحة ، ويحواشيها بعص بعليقات صمحاتها مُحدُولة ، وبها نظم التُنقيبة أصابت الأرصد أوراقها الأولى

14 × 77 سم

۲۱ س

5 13¢

( ۱۳۷۸ - أدب )

تُزَّهَهُ الخاطر في تُلْخَيْض ربيج ابن الشَّاطر \* أ

﴿ ربح ابن الشَّاطِنِ أَوِ الرَّبِحِ الحديد ، أَلَّمه علاء الدِّينِ أَبُو الحبس علي بن

(\* ق الأخلام ١٥ / ١٥ أسماء ، دارهه الثائر باختصار بهيج اين الشاطر ١ . وق ٢٠١٠ دكر من كيب المنافاتي د النشر الماطق في حل ويج اين الشاطر ٥ يراهيم من محمد الأنصاري المؤلَّب ب ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م حدام في اللات مقالات الأولى في التواريخ وما بلحق بها والثانيه في استخراج حركات لكو كا واثاثة في ما سرت على ذلك من الأعمال)

الله فيماد بس عبد الوحيم بس عني بن محمد بن إبراهيم الرَّحيباني لأصل. الدمشفي الشافمي ، المعروف بالمحلَّاتي ، ف ١٣٠٧ هـ / ١٧٩٢ م

السلحة يقدم معربيًّ ، تمداد السود ، والمواتح بالأحسر المصلحُحة ، وبها لعام التُعليم الشتمل على حداول محتفة من بينها ٢٦ حدولاً بأخرها

TAXTe

Ju 70

ā V

[ 4447 - 4445 ]

التَّرَهَةَ المُنْهَجَهُ فِي تَسْجِيدَ الأَذْهَانِ وَبَعِدِيلِ الأَمْرَجِهِ

(فطلل منه).

بداود بن عسر الأنطاكي ، ب١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م

سيخةً خرائيًّة ، صيس مجموع ( الكياب الثالث عشر ) ، كنها الريداني الآلا بعيد معربيُّ بميادٍ أسود ، والعواتيج بالنُّهب و خُمْره مصحَّحةً ويها كام التُعْقِية

۲۲,A × 1۷,0 سم

۱۷ س

(TYV-TIT) 3 18

(۱۱۲۵ / عبدع (۱۲)

بشيرً المحاسس المدانية فني فصَّل مشابع الصُّوفية استحاب الماسات المالية

( يشتمل على مقلّمة وأبوات وخاتمة )

لعقبات لدين عبد الله بن أسعد اليافعي ، ب ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م

بسحه بقلم معربيّ عدادٍ أسود ، والعواصل ورؤوس الكلام بالأحمر مقروءةً ، ويها نظام التُعلية .

TT OTET OTET

2771 - تصوُّف!

بمبيحة الصأما في قواعد الحُلْف

( رسالة ألَّف في عهد الشَّفظان إسَّماطِل بن مُحمد الشَّريف الحُسيُّ ، ت ١١٣٩ هر)

لأبي العنّاس أحمد بن محمد بن يعقوب الولاتي ، ب ١٦٣٨ هـ / ١٧١٥ م سبحةً يقدم معربين ، بحداد بُنين ، ويصفى الفواتح والكلمات بالأحمر مصبحّاتة وبها بظام النّعقه على ظهريه ترحمة بنمؤلّف كتها سليمان بن محمد العليمي الشمشاوي ، بشهير باخوّات ، وهي مديّدة بثلاته تعريط لعد مدك بن محمد التجموعي ، وبعيد الله محمد أبي مدّين (في عرّة شحبال عام مدا هـ) ، وسعد بن أبي الفاسم العميري (في شعال عام ١١٠١ هـ)

۱۰ ق ۲۳ س ۱۹ × ۱۹ سم

[4415]

التُمحات الأرجعَهُ والتُسمات البنمسجيَّة لنشير صا راق من مقاصد الخررجيَّة

( القصيدة خَرَرَجيَّه في العروض ، نعرف يـ ( الرَّاموء) لصناء النَّين أبي محمد عند الله بن محمد بن عثمان الأندسي ، ت ٥٤٩ هـ ) لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن راكور العاسيُّ منه ١٦٣ هـ/ ١٧٠٨ م. سنحة صنص مجموع ( الكتاب الثّاني ) ، بقبلم مصرييُّ تمنداتو أسبود وبمص بكلمات والصارات بالأحمر مقروءة مصحّحةً ، وعلى حواشبها بعص

۷۷ ق ۲۲ س ۱۸ × ۲۲ سم

1 40 / عموع (٢) - أدب

تُفحة اليقين ورَّلمة التَّمكين

مصفات وويه بطام التخيب

( مرتُبُ على مقلَّمة وخاتمة )

لأحمد بن محمد المدنيُّ المهاجريُّ الأنصاريَّ ، ١٦

مسحة صمر مجموع ( الكتاب الثّابث ) ، كُتبت بالمدينة المشرَّفة ، بقالم شرقيٌ : بجداد أسود : مقروءةٌ ، ويها بظام التُعُفية

۰ تق ۲۵ سم ۱۲۵ × ۱۳ سم

( ١٣٢٥ / تيميزع (٢) – تعبول ا

بهاية الأمن في شرح كثاب الحمل للحويجي

(الجرة الأولا)

لابني عبد لله من أحمد بن مرَّزوق النُّلمُساني دختيد . أو حقيد من مرَّزوق ت ٨٤٢ هـ / ١٣٤١ م .

السبحة لقدم معربيّ ، بمناو أسود ، والعناوين والعواسخ ويعص الكلمات والخروف بالبرتدائيّ الها أثار أرضه شديده وبحاصة في الأطراف المرشمة لرمليّا مدائيًا مع السَّمر التَّالِي في مجلَّد وحد بها نظام النَّعْقال

-7 × Y7 --

 $_{\rm OP}\, \Upsilon \circ = \Upsilon V$ 

3 14

[ ١٠٧٥ = منطق]

بهاية الأمل في شرح كتاب الجُمل للخُولُحي

(الجارةُ الثَّانيُّ).

لأبي عبد الله بن أحمد بن مرْروق التُيمساني الحميد ، أو حصد ابن مرروق ت AET هـ / 1881 م .

مسحة بقدم معربيّ ، عداد أسود ، والعوانج ويعص الكلسات والحروف بالسرتقاليّ بها آثار أرضة شديده ويحاصه في الأطراف مرمَّمةً برميمًا بدالّ كُ مع السُّعر الأوّل في مجلّد واحد بها نظام الثّمَتية

۲۷ × ۲۷ سم

**۲۱** س

3314

1 ١٠٧٥ - سيلق)

(a)

هداية النشيل إلى بيان مسائل التُسهيل

( التسهير - بسهيل العواقد و تكميل المقاصد الابن مالك ، ب ٦٧٣ هـ )
 بعيد المادر بين أبي القاسم بين أحمد الألصباري الشعدي ، ب ٨٨٠ هـ /

1840 م

سحة بقلم معربي ، عداد بُني ، والعوابح ويعص الإشارات بالأحمو معرومة مصحّحة معابلة ، وعلى حواشيها بعص بعيمات مرشعة ترمما سيّل طيبين أحراء مرا الصُفحات ، ويحاصُة في أواخرها الها أثار أرصه شديده عدتُ عنى بكلام أحيان ، وأو افها متقصَّمة

TA × 15,0

Jr 33

ATO)

1, 2 - 111 + 1

هِدَيِّةَ الأحَثُ وَ فِي مَا يُبِي مِنِ الأفعالُ وَالأَسْمَاءُ وَ لَحَرُوفَ

( شرح تقصيده في بناه اخروف والأسماء والأفعال محمد بن محمد بن يراهيم ابي عبد الله السَّمَّلالي [ 21]

لإبراهم بن محمد بن ويرهيم بن موسى العسي

بسحةً صدر محموع ( لكتاب النَّاسِ ) ، كتبها إبراهم بن مبارك الععشتوي الطبيي ، في ٢٥ ربيع التَّاسي عام ١٣٦٦ هـ ، بقلم معربيُّ ، بمدادٍ أسود ، والمش بالاحمر معروءة مصححه ، ويها نظام التعفية

71,0 × 10,0

۱۱ ق (۱۰ و ۱۰۰ و) ۲۷ س

11710] ز/عموع (٢) \* تحو]

(g)

واسطه الشأوك في سناسة الملوك

1 رأب عيل معالمة وأربعة أبوات ، وهدف منه إلى برشيد ولده ولي عهده بالسمين. وفرع من بألبعه أواثق رحب عدم ٧٦٦ هـ)

لأبي حبيب موسى بن يوسف بن عبد الرحس بن يعمر من بن ريّاب ت ۷۹۱ هـ / ۱۲۸۸ م سبحة بمنم معربيٍّ ، بمدام أسود ، والموانح والعناوين بالأحسر أو الأخصر أو الأزرق ، مصحُّحةً ، ويها نظام النَّفسة

17 × 17 mg

۳۰ س

٠٥ ق

۲۵۲۵۱ - تاریخ ۱

تُستحه أخبري

كُتبت في أو ثل شهر رحب عدم ٧٦٦ هـ ، بقدم معربيّ ، عداد أسود ، والعدوين ورؤوس الكلام ملوّنه مقروءة ، وحاشية الصفحة الأولى موحرفه ٨١ قـ ٢٣ س

(۱۱۰۱۱ - سریح،

### الوافي في الثنابير الكامي

الأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد المالك المصمودي الحسني ، الـ ق ٩ هـ / اق ١٥ م

سحة من كُنت رسم المشَّيْطان المصنور الحسن الأوَّل ، صمن محمنوع ( الكتاب النَّالِي ) ، كتنها محمد بن مجمد بن عبد الكريم لمركشُّ ، في ٨ ربيع الأول عام ١٣٨٨ هـ ، لعدم معربيُّ مجداد أسنود ، والفواتح بالأحمر أو الأرق مصحَّحة ، وبحواشيها لعص تعليمات ، ويها لطام لَنْفُلَمَة على لورقه الأولى لورق لما الدَّهِا والألوب الأحمر والأروق والأحصر

47 × 37 mag

۱۵۱ ق(۳۰ ب-۱۸۹ ب) ۱۸۰ س

[ ۱۰۲۵ / مجموع (۲) ]

الوتريات في مدح أشرف البريات

ا فصائد في طديح النبوي ، حرثُه قوافيها عدى ألف بده )

اميول،

مَا عَمَّ الْعُمَامِ مُعْمَدُوعُ ﴿ الْكِتَابُ النَّالِثُ ﴾ . كتبها الحسبي بن أبي بكر الساحيُّ عراكشيُّ ، بقبلم معربيُّ ، بمايا أسبود ، والعواتج بالأحمر

- Yo × 1V o

١٥ ق ( ١٧٧ ظ - ١٩١ ) ٢٤ سي

[ ١٣٨٨ / عبرع (٣) - تصوف]

#### - وقم القرآن العظيم

لأبي عبدالله عبد بن أبي جُمَّعة البِيْطَيِّ الصِّرِعائريِّ ، ت ١٦٣ م. / ١٥٥٥ م سحة بقدم معريي عداد أسود ، وعاوين السور والقواصل بالأحمر مصحَّحةً ، ويها بظام التُّنفية

17.0 × 17 منج

Ju 11

STT

( ۷۷۰۸ – علوم قرآن)

# النسحة الأندلسية من ديوان أبي تمام

( دراسة وثالقبة وتحليل مقدي )

د عبدالله جهد مجارب \*،



#### مضيمة

عبد در سبي لشعر آبي تمام في السعسات من لفرد الناصي كان من آهم أدواني شرح الخطيب لنبريري بشعره عالدي آخرجه محقّفاً محمد عده عرّام ، وصدر عن دار المعارف في أربعة مجلدات ، وفي مقدمه النحبيق أشر الهمق إبي ما الديوان الدي استعال على زقامه بصوص الشعر فيه يسنحه الإسكور بال من الديوان ، ورمو لها يحوف (من)(1)

بعث نظري إداداك حتماء الهمق بهده السبحة وتقريظه نها ، وقد وصفها يما يشير إلى أنها نصمنت قصائد لأبي تمام نقلت من خط الشاخر ، وأن الأصل لمعولة منه هذه السبحة هو الأبي علي نقالي "" ، وفي حام بسبحة إشاره مهمة إلى مجموعة من العلماء الذين رووها - وملاحظات أخرى قمه سوف بوردها في دراستنا فيا

وقد حرصت على اخصول على بسبعة من هنده المعطوطة ، منوه من الإستكوريان داتها ، أو من صورتها المسجّنه بحامعه الفاهرة انتي أشبار إليها الحقّق

<sup>(°)</sup> قسم اللغة المرية - كلية الأداب - جامعة الكريت

سرح ديواد ابي تاج تتحفيت سروريء تُحين تحمد خبله خراج ا دار انتداق عصي العبقة الثالثة عندته صرا ٣٨ - والسنجة في مكنه الإسكوريال قب رفع دفاع

<sup>(</sup>٢) وهو هلم معروف مشهور ، اتظر الصعمات الثاليه .

وبعد أن فرأتها وحدتها تحمل بالتطبعات والهوامش الكثيرة التي بشير إلى مقابله ( و بسحة قوبلت بالأصل مرتبي ) أو تصحيح رواية ، أو توشق كلمة في الليت والإشترة بي أبها من خط الشاعر ، كما وحدب الناسج الأون حرص عبى أن يشت أمام كن قصيمة بقلها من خط الشاعر أنها كذبك فيعول : 8 فيجحت من خطه ، أو د صحّب من حط حسب ، كما أن الناسج الأخير ختم انسحه بقونه و منده كما أن الناسج الأخير ختم انسحه بقونه و منده كما أن الناسج الأخير ختم انسحه بقونه

وقد جاء في حائة النسخة ما يشير إلى عدة أمور مهمة تحكي أصل سنجه ، وقيمتها ، ومراحل بكونها وتأثيمها ، وانتقالها من عالِم إلى آخر

وسأت وب في هذه الدراسة عده فصايا تُصل بسحة ديوان أبي تمام هذه أبدؤها بترجمه من أعرفه من أونتك العلماء الذين بسحو السنحة أو أصافوا إليها أو بداولوها ، ثم أتحدَث عن أصنها، وأهمية هذا الأصل الذي هو سنب تمرُّنها عن غيرها من تسح ديوانة ،

ثم أتناول بالتحليل والدُّرِس طريعة تكوُّن هذه السحة ، وعدد مصادر روايتها ، مقارضًا بينها وبين بعض سنح ديوانه في عدد لفضائد وهنا شرح لتبريزي وشرح بعنوني ، وما سمط من هذه السبحة وورد في السنح الأخرى وما أشته هذه استحق وسفط من بلك السنح ، وفي هذا استياق سوف أقوم برحصاء عدد القصائد التي نقلت من خط الشاعر ، مقاربًا عددها بعدد المصائد لوارد في سُنح دواونه الأخرى التي بين يدي

أما التمدهات واليوامش التي تحمل بها صفحات هذه السبحة فسأحاول قفر الإلكان توصيحها ، أعني تنك اليو مش الفريدة التي تستحقُّ دنك ، أما المكورة أو التي هي عبارة عن شروح بمعض الأبيات المعولة بصًّا من شرح العبُّوليُّ ، فسأكفي بالإشارة إلى بعضها ، فشرح العبُّوليُّ مطبوع مندول يمكن الرحوع إليه وهده الدر سة تعالج بعص القصايا التي تشرها هذه السبحة ، وتبقى هالا فصايا أخرى لا تسبع لها هذه الدراسة ، فهي محتاج إلى دراسه مستعدة ، مها مثلاً تبيّع الرويات المحتمدة للأبياب في الشريري والعبّوبيّ ، ومقاربته يروايه هذه السبحة ومراحمة عمل محمق شرح السريري ، فهي بعض المواصع مه أهدل ذكر خلاف الرواية ، وفي مواصع أخرى ذكر رواية لم بود في السبحة ، كما عكن معرفه بعض الأبياب التي حاول أنصار الشاعر روايتها على يحرجها على عبوب ذكرها حصومه فيها ، ولكنه وردت يحط الشاعر على الرواية العبه عبوب ذكرها من العصايا التي أن في سبل إعداد دراسة حولها سوف ذكول معدمة وعير دنك من الفريدة هذه ، التي أعددتها مدروسة محقة ، وهي في طريقها إلى الشر في الأيام القليلة القادمة

وبعد ، فهذا أصل فريد لشعر أبي عام تعاول حاهدين أن ستعرقه وستتعقه ، بطلعه عبى أمور كثيره كانب حافيه ، سواء في حاته أو في شعره ابدي ظل مد أن قصومات فيه لأكثر من فربين من الرمان بعد وفاه الشعر سنه ١٣٦ هـ وأن نكشف بدء سنه عن أحويه لأستنه لم نجد له حواله إلى أياما هذه حول شعره وصوره العلم فيه وثر شا في حاجة عالم إلى مثل هذه الدراسات فهو معين لا نصب يقبض باخير ، وينطق بالعره و لكرامة ، في وهب عن في مسل خاجة ربهما والله المال أن يوقعا إلى حدمه تواث أمّنا بعظم ، اله ولي دلك والفادر عليه

...

النُّسَخ محفوظه بها معاتبح ، ومعاتبِحها إما أن تكون في صفحه العنوان ، وإما في صفحه خنام ، وهنده للحفوظة كان مفتاحها في ختامها ، وكان هذا لحدم حكابة مشوّلة ب يجها ، سأعرضها بعد أن أقدم وضمًا توثيفيًّا بدسجه

#### أولاً - ومعقب النسخة :

وهـي ســجه تامه ، مكتوبه بحيط أندسني دقيق حدًّا ، ومصنوطة صنطًا صنحنجًا ، ومترقّبة ترقيمًا قديًّا ، عـندد أوراقهـا ١٣٦ ورفة ، ومستطرتها ١٩ سطرًا ، وعلى هوامشها بعليمات وروايات

(١) في أعلى صفحة العنوان مستطيل ورد فيه يحط لا يكاد يفرأ

اسفر قيه شعر أبي تمام حبيب
 اس أوس الطائي ، رحمه الله ،
 رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم
 البعدادي ثم القالى ، رحمة الله عليه ]

وق الصلمجة تمكنان كتب بطون الصلمجة ٤ الأول حدة إلى يستار الصلعجة يخط ماريي كبير :

> [الحمد لله ، صلى الله على سيدنا عمد وأله وصحبه وسلم عُلَّك هذا الكتاب هيدُ الله ووليَّه أبو عارس أمير المؤمني بن الحنماه الراشدين أمراه المؤمني ، تولَّى الله كرات وأصلح فقه بمولان محمد [1]

> > رجاء الثاني هكذا

لا من كُتَب ريدان أمير المؤمني بن أمير المؤمني ابن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين الحسني ]

اما الملُّك الأول فالراجح أنه يصود إلى غبد العريز بن أحمد بن إبراهيم أبو فارس المرينيُّ - الملفُّب بالسلطان المنشصر بالله ، من ملوك الدونه الربيُّـة ( ت ۷۹۹ هـ ) ، أثب له صاحب ، الأعلام ، برحمه ( الأعلام 1.) . وسباق له عَنْك على احدى المجلوطات يكاد ينُعق خطُّه مع خط المعنَّك الوارد على نسخه دنو بأيي عام صوعًا ورسمًا

أما السملَت الذي فالراجع أيضًا أنه للإلمان بن أحمد ، أبي المعالي بن للسلطان المصلور بن محمد الشيع - من ملوك دوله الأشراف السُّعَدَيْن تراكش (اب ١٩٣٧هـ) ، وفسد ساق صاحب الأعلام » في ترحمته علَّكين له على معلوفتين حقيما بشه إلى حمدً بعد التملُك الوارد على بسحة ديوان أبي تحام (الأعلام ١٣/٣).

# (ت) أما الصفيحة الأولى لشدا باتناكي

ا بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على محمد عومًك يا الله ) وقال عدم محمد بن يوسف وقال عدم حمله المحمد بن يوسف مسكن من حمله عسى وطن يدنو يهم ولعلما وإن تبتب الأيام فيهم فريما ' )

وعبره وصحت من خطه ومكتوبه بالخط بمسه الدي كتب به استجه ويلاحظ أن المعلمات في هذه الصفحة والصفحة التي للبها كثيرة العلَّ بعد دلك يصوره واصحه ، وللك التعليمات بعضها يحد الناسج ، وهي تصحيح ، و رواية أخرى لليب ، أو شوح لنعص كلمانة ، ويعصها الاخر يحطُّ عنف عن حطُّ الناسج ، وهذه فيلة ، وكُلُّها شروح لنعص عبرات وكلمات في لأبياب

<sup>(1)</sup> شرح البريزي ۲۳۲/۳

وهما الحصر الأحر المحتلف عن خط الناسخ يكاد ينقطع بعد الصفحة الثالث فبلا تحد خطًا يشبهه في ينافي صفحانها الا واستعود إلى نلك انتعليقات والهوامش تجاوبه فهم نعصها الا وما فدايشير إلله ما فيها من حصائص

(جم) الصمحتان الأخيرتان

وفيهما مفتاح النسخة ، ومُسَلَدٌ رويسها ، وطريقة جمعها وتأنيمها ، فنعد ابيات قالها أبو عَام \_ في هجاء عيّاش س لهبعة بعد موته ' ' ، نجد الأتي

> كمل جميع شعر بي تمام حسب بن أو س العالي، رو به أبي علي إسماعين بن القاسم البعدادي . ودلك في الشامي والعشرين من جُمادي الآخرة سنة ست وخمسين وخمسماتة.

و خمند لله عبلي دليك كشرًا ، وصبلي الله عنمي محمد بنيه وسلم بسليبًا

كتبه سفسه يخط يده علي بان محمد بان عيسيي الفسال اللغمة الله به

بن ركبريا برُهبري المعروف بناس الإقفيميّ . الكتوب كلطّ يلده ، والتقول من

المر طسن التي اجللها أمو علي إسماعيل من الفاسم المعدادي - وذكر أنها تحط يد أبي عام خيب بن أوس الطائيًا.

(۱) شرح التوبري ۲۹۱۱/۹

وعدالي الصفحة الأحيرة بالحط نعسه ما نصُّه

( وألفيت في أحمر الأصبل المذكور بحيط الشبح الأستاذ أبن القاسم المدكور رحمه الله :

كمن في هذا السُّعر حميع ما تصنُّتُه القرطيسُ التي اجتليها أبو على

إسماعيل بن القاسم النفنادي من شعر أبي تمام حيب بن أوس الطائيَّ ، وذكر

أبو عني أنها بحطَّ بد أبي غام ، واستقرَّب عند صاحب الشُّرَّطة أبي القاسم

ابل سنَّد ، وصنارت إليَّ مل جهنه ، وكدنك كمل قيه جميع ما قيِّده أبر علي

من شعر أبي عام في سُمر الكاعد ، الذي قرأ هم على أبي محمد هيد الله بن جعفر بن دُرُسُلويَه ، وأقرأ، ذلك رو يه عن علي بن مهدي «كمرويًّ عن أبي

تمام حبيب بن أوس ، واستمر السَّمر مدكور عبد الحاجب جعفر بن عثمان ،

وصار من جهته إلى صحب الشُّرُطَة عكاتب أبي جعص بن مصاء ، و ستعرَّتُه

من ابده ، وأصف إلى دلك ما ألميته الله في الكافي الكافي الكتب التي المتقرَّات - يخط أبي

عني وروايته . في حرابه المصور أبي عامر محمد ابن أبي عامر وأخرح إليَّ الكتب المدكورة أبو القاسم الحسين ابن الوليد المعروف بناين العبريف ، رحم الله جميع المدكورين وعما عنهم .

وأصمتُ إلى ما نقلته من الأصبول المذكور \$ ما الفيته زائدًا في رواية

عمد بن يحيى المبدُّونيُّ عن أشبه ما نهدم، في خُسن الصياخة ، واختيار

الألفاظ واخمدته على عوبه وجميل تأيده كثيرًا كما هو أهلُه، وصلى الله على محمد وسلم اللهم اجعله دعاةً بالمّا وسعبًا مشكورًا).

ثم قال التاسخ عقب هذا :

ا بقلتُه كما ألمِتُه في الأصل المكور حرفًا يحرف ) هذا المفتاح الذي يمكن به كشفُ معاليق هذه البسيحة بعوف منه الآتي

أولا

- ا كانت النسخة التي بين أيدب هو علي بن محمد بن عسني العيسيُ
   ٢٠ تاريخ كتامتها كان في الشامل والعشرين من جُمادي الأحرة سنة ستُ
   وخمسين وحمسمائؤ
- ٣- الأصل الذي نعل منه الناسنج هو سيحة يحطُّ أبي العاسم إير هيم بن محمد بن ركزيا الزهري المعروف بابن الإقلىليُّ
- إلى حمل الأصل الأون مقول من المراطيس التي حطها أبو على إسماعان بن
   لقاسم ببعدادي ، وذكر أبه يحط بد أبي تمام حيث بن أرس الطابئ

ثم أفادنا ناسخ هذا بديو راعبي بن مجمد بن عيسى التيسيُّ أنه وجد في آخر الأصل الأول ، أندي هو يحط ابن الإفلىليُّ بصًّا له بشرح فنه كيف جمع هذا انديوان ، وما مصادره وطرق روابنه ، ويقراءننا لهذا النص بسين الأني

### ثانيًا مصادر روانه النسحة وطريعة تكوُّنها

- (التراطيس) التي احتلبها أبو علي إسماعيل بن انقاسم ببعدادي من شعر أبي عام حيب بن أوس الطائي ، وذكر أبو عبي أبها بحقابد أبي تمام و استفرت عبد صاحب الشوطة الكانب أبي لقاسم بن سبّد ، وصارب إلى ابن الإقليلي من جهته ؛ ولهذا نجد عبد مطلع أكثر القصائد عباره و صحّت من خطّ حيب ؛
- ٢- ما فيده أبو عني من غير دلك من شعر أبي تمام في سُعر الكاغلاء الذي قرآ هيه على أبي محمد عبد الله بن جعفر بن تُرسُولِه ، وأقرأه دلك رواية عن عني بن مهدي الكشرويّ عن أبي عام حيب بن أوس ، واستعاره بر الإهباليّ من أبي حقص بن مصاه
- أصناف ابن الإفليليّ إلى هدين المصدريّن ما وحده رائدًا في الكت التي
   تُستجب بحظ أبني على ورويته ، التي استقرّت في خرابه المصور أبي
   هامو محمد بن أبن عامو
- ثم صمَّ ابنُ الإطليليُّ إلى كل دلك ما وحده رائدًا في رواية محمد بن
   يحيى الصُّوليُّ ع أشه ما تقدم في حُنسُ الصباعة و ختيار الألعاط

# ثالث رواية السحة هي سبب تمرُّدها

وروانه هده السبحة بعبمد على أساسين مهمين

(أ) القراعيس التي هي بحطَّ الشاعر أبي تمام حسب بن أوس وهي أول

وشارة إلى ديوان لأبي تمام يتصمّن فصائد نقلت من حط الشاعر نمسه ، تما يعطي هذه السنحة أهمّنه توشعيّه وتاريخيّة بالعة ولأهميتها حرص لناسخ على إثبات المسرات التي وردت عند مطلع بعض المصائد ، والتي تشبر إلى أن هذه القصائد نملت من خط الشاعر ، كموله - «صحّت من خطّه أو «صحّت من خطّ حبيب» ، وردا حدث حبلاف في روايه كلمه في بعض أبيات من هذه المصائد - يكتب السنخ الأول الندي هو اين الإهليليّ بإراء لبيت ه كن يحط حسب ه ، ويذكر الكلمة أو يضع قوقها خطّا في البيت

وهذا يحمل من هذه العصائد هي الرواية الموجع ، الذي تقف عده باهي الرواية الموجع ، الذي تقف عده باهي الروايات وعن نملم أن كثيرًا من العلماء والتّفاد عن شرحوا شعر أبي تمام أو لمدود من خصومه والصاره ، كانوا يسوقون ماحد أو ينظعون عيوبًا ، مسادًا إلى رو به كنمة أو عباره في بيت من شعر الشعر ، وتأتي هذه الروايه في هذه السحة سردً كل دلك ، وتقول إن أبا تمام كنها بحقّه على الصورة التي وردت فيها

لم إن مى غير هذه السنحة أنها منقولة من خطاً شاعر عاسي عاش في المربي لذاني و نثابت الهجريين ، وهذ أمر لم بعهده في دونويس شعراه بدك بمبره ولا بعرفه ، عا أن يصل شعر أنها وجمعها غيرهم ، عا أن يصل شعر أبي عام بنوعي سنه ١٣٦ هـ منعولاً من خطه فهذا أمر بادر حدًا ، وهد سب هنامي بهده النسخة وحرضي على دراستها ، وخاصه أن شمر أبي عام فد تعدد رُواته ، وأذى هذا إلى احبلاف رو ياته ، ومن يعود إلى شرح السريري لشيره ، أو لا كتاب انتظام في شرح دينواني للتين وأبي غنام الاين المستوفى (ت ١٦٣٤هـ) ، وإنه سوف يهوله بمدد الروايات واحتلافها في البيت الواحد

(ت) روايه أبي علي القالي ، وهو إسماعيل بن اثقاسم لبعدادي ۽ وهي من طريقين : ما فيده أبو عني من شعر أبي تمام في بيمر الكاعد ابدي قرأ فيه على أبي تحمد عبد الله بن جعفر بن بأرسوية وأفراه دلك روابة عن علي ابن مهدي الكيشروي عن الي تمام حبيب بن أوس العائي ، و سعر السّعر المدكور عبد الحاجب جعفر بن عثمان ، وصبار من جهيه إلى صاحب الشرطة الكاتب أبي حفض بن مصاء ، و سنعاره ابن الإقليلي هن إبن أبي حقص

أصاف ابن الإهديمي إلى دنك ما وجده رائدًا في الكب اليي استقوت
 بحط أبي علي القالي ورواينه - في خوانة المصور أبي عامر محمد بن أبي
 عامر وأحرح الكتب الدكورة إلى بن الإقسلي ابن بعريف

هذان هما الأساسان المهمّان لرويه هذه السنجة ، قراطسي يحط أبي عام ورواية أبي على نقالي في سُفر الكاعد ، وما خطّه في الكتب التي كانت في خراله بن أبي عامر ، وهي رواية حديدة لشعر أبي تمام شاعث وبداوب السس في الأندسس و نفرت أنه تحدها في الكب الشرفة التي بصدّات لرواية شعر شاعر وشرحه ، وأهمّها ثلك القراصيس المكنوبة يحطّ انشاعر ، والتي تُستحث منها معظمٌ القصائد الواردة في هذا لديوان

شم بصنف ابن الإنفيديّ ما وحدد رائلًا في رواية محمد بن يحيى بصُّوبيّ مى الله ما نمدم في حسن الصناعة واحسار الألعاط

وروايله الصُّوليُّ هذه مشهوره متداولة - وشرحه لشعر أبي عام معلوعً مدولٌ

خطر امواجاه وأمو العيب في ما بدامة الانجمادية الشريقة الادا الاميلامي اليرواب
 1984 ما بين 4 وما يبدئان.

#### رابعًا - رجال النُسخة :

وأعسي بهمم الصلماء للديس روواً أيساتها ، والديس سمحوها وحمعوهم وتداو وها ، معتملًا على ما ورد في ختام النُسجة ، وهم

الأدب ، وُلد في مسرّحود من ديار بكر سبة ١٨٨ هـ ، فشأ بها ورحل مها إلى تعراق لطلب لمبلم والتحصيل ، و ( القالي ) سبه إلى ( قالي قالا ) من أعمال البيدة ، وقريه من قرى مسارحود فقل بعداد سبة ١٩٨ هـ ، وأكثّ عنى طلب العلم ، وسمع الحديث فيها على كار الحدّفي كأني القاسم بنعوي ، وأبي سعيد الحسن بن علي بن ركزيا العلوي وعيرهما وقرأ البحو وعلوم لعربيه عنى ابن دُرساويه والرّحّاج والأخمش الصنعير ، وغيرهم ، وداع فيتُه فدعاه خلفة عبد البرحمن الناصر أشهر علوك بني أميه في الأندلين دشر عنومه وأدانه ، فحقي عبد البرحمن الناصر أشهر علوك بني أميه في الأندلين دشر عنومه وأدانه ، فحقي عبد حقوه كرى ، وأمنى تصانعه وكته الفيمة في قُرْطُة ، وكان فودت الابن غيده وهو الحكم المستصرّ بالله ، وتوفّي في قُرْطُة سه ١٥٦ هـ

٣ عني بن محمد بن عيسى القيّسيُّ ، وهو باسح هذه السحة من أصلها ، وهي سنحة بن الإقليميُّ . وتم أجدلة ترجمه فيما بن بديُّ من مصادر مع شدّة النحث والتعملي ، ووحدت الأستاد الذكور محمد بن شريفة في كتابة ( أبو عام وأبر انظب في أدب المعاربة ) قال في الهامس.

٩) هذه برحمه موجود الأبي عني المالي. وهو (سهر من أن يعوف و بكنه بهج البحث الذي البرساء بالتمريف قدر الإمكان يكل رجال هذه النبيعة.

بعد معجم الأدرة ليأفوت خيوي در البغر ١٩٩٨م الطبعة الثالث مد لا ص ٢٥ و ٢٠ و و ٢٠ من ١٩٨٨ م حد . و و ١٩٠٨ و مدار لأغيب الأملي دار الكتب نصرية بالغاهرة الطبعة الثانية الم ١٩٧٨ م در الكتب نصرية بالغاهرة الطبعة الثانية الم ١٩٧٨ م در الكتب نصرية بالغاهرة الطبعة الثانية الم ١٩٧٨ م در وصادر أخرى كثيرة

﴿ إِن الديل والتكملة هذه الترجمة المصبرة : ﴿ عَلَيْ بِن محمد بِن عِبْسِي العَدِيوَّ اللهِ عَلَيْ بِن محمد بِن عِبْسِي العَدِيوَّ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَيْ عَلَيْ ع

وقُستُ : بعلَّه هو : و 8 نصلُون في عبد يافوت بفيجين وسكون اللاء وياء مصلمومه وسنين مهمله : صديبه كبيرة بالأندس من أعمان ما، ده على بهر أبه عربي فرطه

وأثده بالصم لم عمح والتشديد سم مدينه بالأندس من كوره حيان بعرف بأبّده بعرب ، احتطّها عبد الرحص بن الحكم"

" ابر هيم بن محمد بن ركزيا الرهزي د المروف بابن الإفليلي وهو صاحب السحة لأمّ لتي لعلها من لقر صلب لتي قال علها لو علي العالي لها لمحمد أبي عام وعده محمد الفالي ، فهو الدي أوصل لبنا و يه لي علي لعالي لشخر إلى عام مسلوحة عُلِقه | والإقليلي للله أن ( افسلام ) | فراء من فرى الشام ، ( كان متصدرًا في لعلم للماء المعرأ علم الآدب ، ويُحلف لله وله كان الشرح معالي شفر السي المسلوم العلم والعدالي )

د. التوجيد وأليو تطيب في قات عمارية الدا تحمد في سريقة الدار التراكس الإسلامي اليرواب السيد ١٩٥٣ . الصن ١٩٤ وهامشيد

 $<sup>3</sup>k/3 \Rightarrow r$  (F) when (7)

ثم و د في برحمه في د يعيه المسمس د و دكرها كدلت يادوب و على عليها ما شد الى ديمه العص مصطلحات الشاح الوهد دد يلد عد في كسف عموضل بعض لاشارات اليبي وردت في هو مش سلحما هنده الولاهسة للما سرواية اليب أن ألسها مال يادوت الوحكي عنه ياساد به الد دال

و ک شبوح من آهن لأدب بندنو ب باخرف کب عبیه و صح مدد وجرد ) کان دلیک علامة لصحه خرف شلا دوهه منوهم عبیه حدلا و لا بقمت فوضع خرف کمل علی خرف صحیح و و د کان عبیه صدد محدودة دول حرد کان عبیه مدد محدود دول حدد کان عبیم در کان عبیم حدوث عبر داد و بیدن میش خرف علی حالان الحرف و وستنی دیگ خرف بصا (صبه ) کی با در معمل بها اید شخه عبرادد کما آن بقیله معمل بها بولی سه حدی و آربعی و

## وقال ابن خلُكان عنه :

و كان من بنه بنجو والنعه و به معرفه بالكلام على معلى شعر وشي تشعر وشي ديوال بنيي بكر محمد بن الحرار أبيدوا كان و لام ي و لايوالي على الهالي و كان متصد بالأحدس لاد و لاد الادار و ي بو الم بنمكتمي بالله بالابدلس وكان حافظ بلاسعار لا الأحيا و دم بالله ولاب عنده بن سعار الهل بلاده قطعه صاحم وكان أسد بالله التصار بتكلام حادل بنهجه و حسل العبيا حيالي فصيد على بكليو حمّه كان تعريب مصلف و و الانتاط و و عبرهما وكانت ولادأته في شوال سنة الليان و حسيل و كانالياط و وعبرهما وكانت ولادأته في شوال سنة الليان و حسيل وللاشرة و والانتاط و عبرهما محالية

(١) القرف عبدينتي بها ﴿ الكنبة ﴾

#### المسخة الأندائسية مرجيوان أبي ثماء أدراسة وثقفية وتحليل طدي ا

عسوم من يوم السبب بالث عشر دي خجه سنه يكدي وأريدين وأرمعمائغ

وقد طبب أي ترحمه (بن الإقبيليّ لا فيها من معنومات مهمّه بريد بيسجه بني كانت أصلاً بسخت هذه توثّيقًا وصحّه ۱ كوضعهم له بأنه و صادق انتهجه حسن الفيت ، صافي الصيمير 4 ، ثم عينية وتصدّره فيه ، وأخيرًا حديثه عن فهمة بمص مصطحات العلماء في كتهم كما سبق أن يثبت

وقد ذكر أننُ الأقتبليّ أن نفر طنس أني ذكر أبو عني لقائي أنها عضا أبي مُدَّ وَصِيْبَ اللهِ عَنْ طَرِيقَ حَسِيدِ أَنْ أَنَّا أَنْ اللَّهُ صَاحِبَ لَشُرَّطَةُ بَعْرِطُهُ أَذُّ هَنَّهُ أَوْ يَا مَكُوَّبَ السّحِمَ التي بِينَ أَيْدِينًا ﴿ وَقَدْ حَصِّلَ عَنِهَا أَنِي الْإِقْبِيدِيّ مِن صاحب بشرصة بقرطته لذي استقراب عنده بلك القراطيس بعدوف أبي عني القاليَّ ، أما أحمد بن سيَّد فهو أ

٤ - آخمد من أبان بن سند صاحب شُرطة بغُرُطُه ، يكني أيا القصم ؛
وى عن أبي عبي البعد دى - وسعيد بن خابر وغيرهما ، وحدَث باء كاب كنان ه عن سعيد بن خابر - وعنه آخده ابو العاسم بُن الإقتاليُّ ، وآخد عن أبي علي كتاب ه النُّوادر » له ، وغير دلك

وكال منسا بالأدر و الديال و او ينهما ، المقاما في معرفيهما والعاليما وهو مصلك كتاب ه العالم ؛ في المعد في نجو مائة عبد مراكب على الأحداس الد بالعلماء : والحدم للكرّة ، وله في العربية كتاب ه العالم والمعلّم ه على لمساأله و الحوالات : وقدات شرح كتاب الأحفش ، وله غير بالك ، لوفي لسمة الشيي

معجب الأداب حدا؟ اجراع الأوطني عنيه للسبان في بارياح خالا الأبادسيا لأحمد باريهي عدامي الداب الغربي عداقره (17% ما ص 7% ويديت الأعياب لابن خداي الاعتباد اسبادا عاد الدارود (17% ما الاعتباد) والداد باقها خاتي فإن الإقليدي في شرحه تعلامتي العبادة والتدريض فائظره

وغامين وثلاغاته الله

مؤلاه هذه بشلاله الدين طبوا للد مدي عرفت التي هي محط بي الده الدو علي بمالي ، وأبو الفاسم أحمد بن الدين سيد مناحب الشرحة بعرضه و بن الإفليلي وكنهم أشرّر في علمه مولوق في والله الدولوللهم بعدد، و بترجمون و هذا هو المصدر الأون لرواية السبحة الما بصدر اللهي و حاله فهو كما سبق أن ذكرا من طريقين الطريق الأوال ما فيده أبو علي من شعر أبي بنام في لاستمر بكاعد ) والذي يصلُ فيه على سند رواسة طفال ؛ إنه قرأ فيه على الله دوالية المالية و أنه قرأ فيه على الله دوالية المالية و أنه قرأ فيه على الله دوالية المالية و الناتي يصلُ فيه على الله دوالية المالية و أنه قرأ فيه على الله دوالية المالية و الناتي يصلُ فيه على الله دوالية المالية و الناتي يصلُ فيه على الله دوالية المالية و الناتي يصلُ فيه على الله دوالية و الناتي يصلُ فيه على اله دوالية و الناتي يصلُ فيه على الله دوالية و الناتي يصلُ فيه على الله دوالية و الناتي يصلُ فيه على الله دوالية و الناتي يصل أنه و الناتي يصل أنه قرأ فيه على الله دوالية و الناتي يصل الناتي يصل الناتي يصل الله دوالية و الناتي يصل الناتية و الناتي

٥ - بي محمد عبد الله بن جعفر بن درستونه بن السراريان ، الفارسي تفسوي سخوي قان عبه الهفظي كار حلق القدر ، مشهور الذكر ، جيد بيف بناء روى عن حياعة من العلماء منهم من فشايح الأدب أبو العاس مبرد وعبد الله بن مسلم بن فشه ، ملكن بعد داري حين و ديه فرأ على مبرد الكداب اوربرغ و كاب شديد الأنتيار بدهب التصريان في بنجه و سحو ربضا عه في عابه اخوده و لاتبان منها ، فالمبير كتاب الترمي ٤ وهو عابه في باله وهو عابه في باله ومها كتابه في بلحه ، وهو عابه في بلحه ، ويو عابه في الحسارة خوده و بالداسم عبر من صفر منه منه وأربعين و ثلاثان السم بين من صفر منه منم و ثلاثين لسم بين من صفر منه منم و ثلاثين في و ثلاثين في من منه منه و ثلاثين في منه منه منه منه و ثلاثين في المناز في المناز في الله من و ثلاثين في المناز في الله منه منه و ثلاثين في الله منه منه و ثلاثين في الله منه منه الله منه منه و ثلاثين في الله منه منه و ثلاثين في الله منه منه الله منه اله منه الله منه الله منه الله منه الله منه الله منه الله منه الله

الصابة لأني الفاسم طيف براغيد للمدين الكوال الله المدرية لتأكيف والرحمة العاهرة 1979 م. الدراك والمتحد لأنساه ليافوات المدكان الدراك والداء الرواة هلي الداء اللحاء حمال الدين الي الحاشر الراوسة الفلطي الرايكت لمسرية اللاهرة 190 حداثاً. " - والاعتراضاة للحائد للمعطي الحاكاتات وفي هافي المتعلجة الدراك للا المتعلق لرحمته

وهد البرأ الل دُرُنسُويُه آبا علي الفالي شعر أبي عام روايهُ عل

آ علي بن مهدي الكِشروي ، أبي خسن الأصفهاني ، معلم ولد أبي خسن على بن معلم ولد أبي خسن على سريعين الشعر م ، ما إلى خسن على سريعين الشعر م ، ما إلى أبام يدر المعلمدي على أصبهان ( وهي من سبة ٢٨٣ - ٢٨٩ هـ ) ، كان أديب طريق حافظ راويه شاعرا علنا لكتاب لا العبن لا حاصة ، ولي المعجم الادباء على لمصن لمعطعات و ألهار حاب شعريه به مع عبد الله بن المعرد !!

فيبند رواية القالي كالبائي :

أبو تمام حبيب بن أوس

عني بن مهدي الكِسْرُويُّ ل

أبو غمد عبدالله بن جعفر بن تُرَسُّريَّه

. أبو على القاليُّ

وهي اترو يه انبي صفَّها ( سِمَر نكاعد ) بدي منظرٌ عمد

٧ - الحاجب جمعر بن عثمان بن نصر ، أبي الحسن ، المعروف بالصحفي ، ورير . أديب ، من كبار الكتّاب ، وله شعر كثير حبد ، أصله من يربر يشبيه الشورر الستصر الأموي إلى أن مات ، ووبي حريره ميورله في آيام الناصر ، ثم السوروه الحكم ، وصمم إليه ولايه الشرطة ، وأسم الخلافة بي هشام الولد بن

معجم الأمياء 1970هـ بمنه الوجاة في جيمات الفعويين والبحاء الفحاط جلاء الذين عيد الرحمن السيوطي ، كفيو عبد أبو الفصل غراهيم. مطامه عسار النابي خدني واشر كاء الصار - الطبعة الأوان 1978م دجارا 1984م خكم فنطّد ججائته وتصرّف في أمور الدولة ، وقولى عليه المصور بن الي عامر غدميه (صبح) أم هشاه عوييد فاعتفنه وصبّن علمه ، فاستفطعه حعمر تمنظوهه ومشوره ، فدم يرُق له - وصافره في مانه ، ولم يشرط به والا الأناله ما بسدُّو - به أرمافهم ، لم فنه وبعث بحسده إلى أهنه ، وبابك في سنة ٣٧٣هـ

#### و على ( بيمر حكامة ) من جعمر بن عثمان إلى -

وفي هند النص بُريك بُ ا أوْلها الكر أبي جعص مع بنه في محلس قدار وشرات وثانيها قوله في أول النصل الدور أي ينزدوْنه فائدا الداء والصمسر في (اينزدونه ) يعود على أبي جعص النه في آخر النص يجاطب بن آبي جففي فلمول الدينزُدوُنك بالنبذي لا اقهل هو ينزدون الأن أم ينزدوْن الله ؟

<sup>4</sup> خبه السير - الأبي هند به عمد ب عبد به از التي يكو عفظا عي النيسي العقبور منت. اليولندي دوري داليدي ١٤/١٤/٤ م، ص ١٤/٩

۳ خو د الوی پاکستايي پات پرتني الحجواد حالياني د مياد ام و ۱۹۷۳ امر الحرو ۱۹۷۹

لم هناك ما ورد في نسجه (ص) من و فوات الوفيات ، كما أشار الجمعي في عامش الصفحة ( هامش ٢ ) عند ورود قوله ، ه ومنهم أيو جمعي الكاتب » ، فما شمد حاء في اليامش ( أبي حمص ) ، فرعا بكول هناك كلمه سقطت من لسبحه وهي ( بن ) ، ووجود هذه الكلمة في النص بقيمة وتصبحُّج معده ، فيكول النساق ، ه فوجد حماعه من أصحابه يشربون ، منهم ( ابن ) أبي جمعي بكاتب » ، ويضح النباق في قوله بعد ذبك ، « فعال لابن أبي حمص ، بكاتب » ، ويضح النباق في قوله بعد ذبك ، « فعال لابن أبي حمص ، بكاتب » ، ويضح النباق في قوله بعد ذبك ، « فعال الابن أبي حمص ، بكاتب » ، وهو أمر قد يحدث ، إلا إذ كانب كلمة ( ابن ) في النص رائدة

وقد وجدت الدكتور محمد بن شريعه قال مترخما نصاحب انشرطة بكانب أبي حمص بن مُضاه :

 ا بيت بني مصناء مشهور في قرطبه ، ولكن يندو أن المصنود هـ هـ و أبو حمص عمر بن يوسف بن محمد بن مصناء الملكَّب باخبُطيٌّ ، فهو بدي كان معبُّ بشعر أبي قُام ١٤٠٥

ولكن هذه الايصبح ، فقي وطنفات التُجاه والتقويب وللرُيندي الد خيصي ، وهو أبو حقص عمر بن يوسف توفّي سنة ٢٣٨ هـ أ أي قبل وقد أبي علي تعالي الدوفي سنة ٣٥١ هـ - وقبل وقاة الخاجب حقفر بن عثمان متوفّي منة ٢٧٢ هـ

فهندا هنو الفسيم الأول من المصفر الثاني برواية النسجة ، وهيو ( سُعر الكاعد ) الذي حوى شعر أبي قام برواية أبي علي القالي عن ابن دُرُسُويَّه عن

ا - ابو عام و يو الطب في أداب التدرية - مواجع بيانين - ص ١٧ هامبر ٢٥٠

٢٥ طبعات سجويين واللعربين الأبي بكر عبد بن اخسى الربيدي الأندسي - عمير عبد أبو المصن
 إيراميم د دار الدارف يصر د مون تاريخ د فن ٥٠٣

علي بن مهدي الكِسُرويُّ عن أبي تمام

ام الفسم الثاني من عدا الصدر فقد جمعه ابن الإفليليّ مي وحده محط أبي علي القاليّ في كتب كانت في خرابه أبي عامر محمد بن أبي عامر ، وهو

أ محمد بن عبد الله بن عامر بن محمد بن أبي عامر ، المعروف بمصور بي عامر ، آمير الأندلس في دولة المؤيد الأموي ، وأحد الشجعان علماء قدم فرطه شأب طالبًا بلعلم ، فرع وصار قاصيًا ، ثم أصبح يرجى شؤون أمّ المؤيد ، وعشما مكانته عبدها ، وكان المؤيد صعيرًا عبد وفاء والله المستصر الاموي فصص بن أبي عامر لأم المؤيد سكون البلاد ، وقام يشؤون الدولة ، وعر بلاد لا لاربح ٢٥ عروة ، وبعرعته وهمه حالف جيوش المرب والمسلمين في بلاد له بدخيه من قبل ، ولم تُصرب البلاد في عهده حسن سياسه وعظم هيه بوقي بدخيه من قبل ، ولم تُصرب البلاد في عهده حسن سياسه وعظم هيه بوقي في إحدى عرواته سنة ٣٩٢ هـ ، وكان عنك عبدًا لعلماء ، يكثر عبدسهم ، وتد أكثر العلماء دكر منافية وصنّهو، له بصابيف كثيرة ، وهو من تلاميذ أبي على القالي ال

و قد أخرج الكنب التي هي يحط أبي علي العالي إلى ابن الإهليميُّ أبو الفاسم حسين بن لولند عفروف بابن الفريف وهو

١٠ = خسيل بن نوبيد بن نصر أبو العاسم المعروف بان تعريف بنجوي الأنيب نشاعر ، به ٥ شرح كات خمل ٥ ق النجو بترجيح - وكات ١٩ راء على أبي جعفر النجاس في كانه بكافي ٥ - وغير ذلك ، وكان مهذّب في بعرب الماما فيها ، عارف يصنوف الآداب، آخذ العربية عن ابن العوطئة وغيره

٩ النواق دوهناه صيلاح بدين طبو بد يت الصفدي خرد التأثث تحقيق من ديدريج مستم فو الأحد ١٩٦٣ ر. خام في بد يح لأبي الحين هتي بن تحمد بن عهدات هذا الوحد السيباني فدرد قد باد الأثبر الهند البادر حجه وصححه دا تحمد يوسف الدفاق دار الكند الطبية و يورف ١٩٨٧م و في ١٣٥ و ومسادر أخرى كثيرو

ورحن إلى الشرق فأقام بمصر مده طويلة ، وسمع فيها من خافظ بن رشق رايي فاهر التُّهْديُّ ، وغيرهما ، ثم غادين الأندلس فاحداء النصود محمد من أبي عامر صاحب الأندس مؤدنا الأولادة ، وكان يُعصر محالسه ومناظراته مع ابي الفلاء صاعد طعوي البعد دي مشهوراً الوقي أبو العاسمانان العرابات لطالعة في رحب سنة لبعين وللاقالة

مؤلاء هذه رحان التسبحة الروائها وحفظتها وستُ عَها ، وكُنْهُم علم معروف متصدرً في فيه ، عدم في اللغة والأدب والروانة العثراء والحمدالية على ترجمه لهم حميف ماهدا أبي حقص بن مُصّاء الكاتب .

خامسًا - الثمارية في عدد المصالد بين هده النسخة وبعص يسح ديواله الأخرى :

عبد قراصي لهذه السنجة ثبين أن هناند يعص القصائد التي رواها الصُّوبيُّ أو التبريزيُّ بم برد فيها .. في حين إن هناك فصائد ومقصفات روثُها النُّسجة وبم يروها الصُّوبيُّ و السريزي أو كلاهت

(۱) عدد عصائد والتقطّب الوردة في اللبجه هي مائه ويليع وحملول فصيده ومعطّمه ، فيها وحده مكر م ، فيصلح العدد مائه وتحالت وحمليل منها قد وتسعول قصده ويُقب الها كم أبي عام وحده هد النولس لعارات عسمة وليمن بعد ذلك إحدى وسول قصيدة لول إشاره الي مصدرها وهي للله النف لقصائد التي قال عنها ابن الإفليلي إنه أصاف في ما جاه في سُعر الكاعد ما وحده رائداً هي الكتب التي استعرات بحظ أبي علي وروايته في خرابة المصور أبي عامر بن أبي عامر ه ، وأصاف إلى ما نقله أيضاً ما نقيه ؛ رائداً في رواية محمد بن عامر بن أبي عامر ه ، وأصاف إلى ما نقله أيضاً ما نقيه ؛ رائداً في رواية محمد بن يجر المألولي " عا أشاه ما نفذه إلى حسن العباعة ه

<sup>(</sup>١) معجم الأدباء ليالزك ، ج. ١ م ص ١٨٢ ، ويعية الرهاة ١٢/١هـ

(ب) وردت ستُّ قصائد في استحه به يروها الصُّوبيُّ ولا السريري وكُنها من تعسيم بدي نقله اس الإفعيليُّ من روايه نفاسي ، وليسب من الأصال لذي هو بحطُّ أبي عُدم ، ومطالع هذه الفصائد هي

- ۱ قبلانجیب إلیان آکترمت بنیا است بیشی، فکس به دا قیمون ای وجه ۱۳۶)
- ۲ ياليات أصلحك الله امرؤ بعيب به خوادث وهو الصارم الدكر في يوجه (۱۳)
- ۳۳ ایدانریستیم اتستر مسترمان استو کسان داروج و داخشهای ای توجه ۱۹۰
- أعمر لطّعادلدى الأيام فلك وبالاؤهبيم منى راحتيه طويسلُ
   في توجه (٢٥)
- ه = عهمادي بمرالدك ممشرالاً معهمود حمل الاستيس خمرائدا وألهمودا في توجة (٧٠)
- ٢٠ قف تؤين كساس ذلك العوال إن قب السرحث سلمسان ق برحة (٧١)

(جــ) وفي بوحة (١٥) وردب فصده رواها الصُّولِيِّ في ٤٤١/٦ ، ووضعها تحفق شرح السويري في المسلم الملحول من دينوال أبي عام ودلشكوث في صبحّته وعبلتُرها الن الإفليليُّ بفوله

و الفيتُ هذه القصيدة في تكاعد الآآن أبا عني لم تعدّما وهي لا تشبه النجا حيث تصعف العاطها ه وفوله . لا مم يقيدها ۽ آي لم ينسن عديها بفيد پشب انها من مرويّاته . ومطلعها

حمته فاحسن طعم الهجود . عداه رمته بالتفوف الصُّدود

ر المصيده رضم (٩٣) في السيحة حاءب مكرره في رفيم (١٠٠) - ودكر في هنامس السيحة في لوحة (١٠٠) أنهيا تكرار ما فيلها ، وعلى هذا يكول عدد لمصالد و لتقطَّمات في السيحة ماته وتجالبًا وحمسين فصيده وممطمة

(هـ) وعفارية القصائد والمقطّعات الوردة في التُسجه الأندسية هذه بالمصابد والمعطّعات التي واها كلُّ من الصّوليّ والتبريري في شرحيهما بديوان أبي تحام ببان أن قول محمق ديوان التريزي الدكتور محملا عبده عرم رحمه الله تعالى ما أن هذه النسخة بالمه عبر باقضه عالشّمل عبى ديوان أبي تجام حميمة و عمر صبحح فعدد مرويّات السريزي من قصائد ومقطّعات لأبي تجام وصل الي المسائلة و شبين وسبعين قصيده ومقطعة عالين هند العبدد الكبير عما حولية السبحة الأندسية وهو كما سبين أن ذكران عائمة وتحال وحمليون قصيده ومعجّعة وهو عد يعادن ثلث ما رواد البريزي في شرحة

ام تصلوبي فمد بنام عدد العصائد والقطعات التي رواها أريعمانه وتسعًا وسنعار فصيده ومعطعه ، و تعدد الذي ذكراناه للشريزي تدخل فنه الفصائد بشكوب إلى صبحتها ... وهي إحدى عشرة فصندة وصنعها عَشَّق في آخر الخراء برابع كت عبوانا ، فصائد ملحونه ومشكوش في صحتها ،

و هكد يسين إن هذه السبحة قد حوات محارات من شعر أبي عام - العليم الأكبر منها منفول من حفد الشاعراء والنفية من مرويّات أبي علي المالي ، وما سنحسه إين الإقليميّ من أوانه الصُّوليّ ويندو أن محقق شرح بشريري حدعته عبارة الناسخ الأخير للديوان ، وهو علي بن محمد بن عسني الفيسيُّ علما قال في آخر النسخة - « كمل حميم شعر بي عام حسب بن أوس الطاقي - » ، والخليمة غير ذلك

سادس دراسة عبارات التوشيق لوارده أمام القصائف

تكو عارات أمام معظم القصائد ، بصبع محتفه ، وبدراستها بنين ها بعي

(أ) المصائد التي هي بحطاً أبي تمام والمقولة من ( نقر اطيس التي احمدها أبو علي إسم عبل بن المسلم التعدادي ، وذكر أنها بحطاً أبي تمام حبيب بن أوس لعائي ) ، هذه المصائد ذكر أمام بعضها أنها و صحّب من خطة من المرحاس » أو و بعدها من المرحاس الذي خطة حبيب أو و بعده الله و وهذه يقل على أن المعمائد التي هي يحظ حبيب كالت في سنك رحمه الله و الحائي السابق ذكرها .

( ) هنالا عبار ب بكرارت كثيرًا . وهي . لا صبحت من حطّه لا ، ولا صبحت من حصّاً حياس لا . لا صبحت بالأصل من حطة لا

(ح) وعنا ب أخرى بكرّرت كدلت ، وهي الصحت من الأصل ، أو
 بالأصل ع و قويدت قصحت بالأصل » ، و \* قويدت بالأصل » ، و \* صحت من الأصل و ، و \* صحت

( د ) وفي فصيده واحدة في يوجه (٥٨) حادث عباره . و فينغ بعصها من الكاعد وينصها من خطأ حييب ه

وهد يميي أن ما في الفرطاس هو يخط حبيب ، وما في الكاعد الذي قلَّد فنه نو عدي دماني روايته بشمر أبي عام - كما جاء في حدّم النبحة - ليس يحطُّ الشاعر ، بل هو يُخطُّ القالي (هـ) ببقى بدينا عبيره واحدة يكوّر دكرها كثيرًا وهي ( الأصل ) . م المصود به ؟ هن هو القرطيس التي كتبه انشاعو محطّه - أم ما فدد أبو علي في مبعر الكعد ؟ - وبعد دراسه مستعصة تبيّن أن الأصل مقصود به القراطيس التي كتبه انشاعر يحطّه ، وذلك للأسناب البالية

١ - في لوحة (٨) - وردات المصيده داب الرقم (١) في ارتيب العصائد ،
 وهي التي فات عدم الحسل بن رحاء ، والتي مطبعها

أأبامت من كت إلا مواهب وكنت بإسعاف الحيب حباق

وأمام هند البيت جاءت عباره . ﴿ صَافَّتَ مِنَ الْأَصِلَ ﴾ ، ثم وضع النسخ البيت الثاني بين قوسين وهو قوله :

تمسران أيسم حمدت بعيمهما كبدا كل أيسم بعسدن دواهيم

وأمام البيت عبارة ... البس هذا عبد أبي علي ٥ ، وهذا يدي أن الأصل الذي صبحًا، منه الفصيلة ليس هو الذي عبد أبي على القالي ، والتوجود في بُمر الكاعد .. ووردت هذه الملاحظة إيضًا في العصيدة رقم (١٤) في ثوجه (١٤). وفي القصيلة رقم (٣١) في لوحة (٣٠) .

 ٢ - في نوحة (۲۰) فصيدة في مدح محمد بن عبد الملك برأيات ، وهي بات الرقم (٢٤) في نربيب العصائد ، ومطلعها

لهستان عبيب أن مصول و بمعسلا وبدكر بعض انفضل منك وتُعْمِيلا وأمام هذا انست عباره ، ﴿ قويدتِ بالأصل ﴿ ، وفي البيت (١٦) من هذه القصيلة الذي يقول فيه الشاعر ؛

لنقصي به حسق الرعبة اخسسرُ وتقصي به حسنُ النسلامة اوّلا وأصبع حدّ فوق كلمة ( لتفضي ) في أون الست ، وأمامها عبارة ، ويخطُّه النقص ٤ . أي بحيطاً آبي عنام ، وهنذا يعني أن الأصبل الذي قويدت به عصدة محيطاً آبي عنام ، ونصل في هذه المعابنة على ما كان يحيطاً آبي تمام عما يجابعه ما ورد. في العصيدة - رهو بنك الكنمة التي باكرها

وبكرُّ بدب الطاهرة في قصالد عدَّة بؤكد ما دهنا إليه . وهو أن ( الأصل ) . مقصود به الفرافيس التي يحطُّ الشاعر

 ( و ) وردت فصيف واحدة وضعت كل أبياتها بان قوسان وهي دات برقم (٦٣) في لوحة (٧٠) ، ومطلعها .

عهدي يربعب منزلاً معهودًا ... جمَّ الأنسِن خرائدًا ولُهُمود

ولم يراوها لطأولي ولا التبريري ، وهي صعيفه ، ولا بشه غط الشعر وو متنيا بين قوسين يدل على أنها ثم نرد بحظ الشاعر ، ولا هي من مرويّات أبي علي المالي ، وتكرّر هذا إلى عنده موضع إلى السنحة ، علي القصده دات برقم (11) في لوحة (٧٥) ، والتي مطلعها .

> يا برق طباع مسرلاً بالأبرق وحد السحاب به حده الأبو جاء أمام البيب دي الرقم (٣٠) فيها ، وهو قوله :

لم يشِّع شبع بنُّعات و لا مشى ارسم المنيَّد في حسود سطق

عباره 1 نيس في المرطاس ( - ووضاع النيب باين فوسين - وفعل هذا في كندات داخل الأبياب وطيعها باين قوسان ؛ كا يدن على آن ما حاد من الأبيات و الألفاظ باين نوسان نيست في الفرطاس الذي هو تحفلاً «شاعر

وي المصيدد دات الرقم (٧٩) . و بتي حددت في لوحه (٨٣) النبي يجدح فيها الشاعر أحمد بن أبي دُرُّ د يجد اللاحظة نفسها ، فانقصيدة مظلمها

سعبات غربه بنبوي بسعاد ... فهي طوع الإنهام والإنجاد

وحامات أمامها عبارة وصبحت من حطَّ حبيب من العرطاس ، ثم وصبح البت دو الرقم (٣٥) من القصيدة بين قوسين ، وأمامه عباره و ليس عبده في القرطان ، ، والبيت هو :

كن شيء عثُّ إذا عادوا و للعالم المروف عثٌّ ما كان عير مُعاد

## سابعاً عسارات التوثيق أمام مطالع المصائد

خادت عبارات التوثيق أمام مطلح معظم الفصائد في السبحة على البعو التالي :

## (أ) عبارات جاءت في موضع واحد :

عباره ٥ صحَّت بالأصل من خطَّه ٥ ، جاءت في موضع و احد يحداه مطبع المصنده دات الرقم (٧١) في لوحة (٧٧)

عباره و صبحًت من خطَّ حيب من الفرطاس : ، حادث في موضع ووحد يحد ، مصنع الفصيده رقم (٧٩) في نوجة (٨٣)

عدره فا تطنيه من الفرطاس البدي خطّه حبيب رحمه الله في حامت في موضع و حد بجداء مطفع الفصيدة ذات الرقم (AE) في توجه (AT)

- عساره و صبحت من خطّه ، نقلتها من خطّه من لقرطاس و . حامت في موضع و حد في هامش لقصيده دات برقم (٩٥) في لوحة (٩٦)

عباره لا صحّت من الأصل ومن خطّ آبي عام ، حادب في موضع واحم أمام المصدد دات الرقم (٦٩) في لوحة (٨٥)

" عسره الصحَّت من حققٌه وتقلتُها منه ( ) وردب في موضع واحد أسم عصدة ذاب الرقم (٨١) في نوحه (٨٤)

عباره و صبحٌ مصلها من الكاغد ويعصلها من خطَّ حبب » ، وردمه في موضع واحد أمام مطلع الفصيلة ذات الرقم (٥٨) في لوحه (٦٦)

## (ب) هيارات جاءت في أكثر من موضع

- عارة الصحَّت من خطَّه ، مشائرة على صفحات السلحة في (٧٠) وصنًا

- عبارة 1 من خطَّه 1 ؛ في موضعين

عبره و صحّت من حقله من الفرطاس و ، في أريعه مواصع

عباره ۵ صبحت من خطّ حيب ، أو من خطّه من القرطاس » ، في موضعين

- عبارة و بمنكها من خطَّه من بمرطاس و ، في أريعة مواضم

 عباره و صبحت من الأصبل ، أو بالأصبل ، أو قويدت فصبحت من الأصل ، أو فوينت بالأصل » ، كلي عبارات وردت في عشوه مواضع

وهكذا يكون عدد لعصائد المولّقة والمقولة من حطّ أبي قام ألاب وتسعين فصيده ومقطعة دون بوثيق ، وتنت هي النبي اصافها بن الافييق إلى بسبحة عما فتد أبو علي القالي من شعر أبي عام في مهر الكاعد وما أنفاه رائدًا في تكتب التي استقرت بحطّ أبي عبي وروابته الم بدك بقصائد و بقطعات لبي وحد بن الإفيينيّ أبها بشبه شعر أبي عام في حسن المساعة و حيار الأنفاظ عمارواه العنّوييّ

تأمياً - يحلنل ودراسه فنية ليقص روايات النسخة

١ - ما كانت والته أشبه تمدهب الشاعر وأليق

( أ ) السب دو البرقام (٢٩) من المصدة الثاملة في للوحلة دامم لرقام (١١) جاهك الرواية كالأثني :

جري حاتم في حدة مه تو حرى ﴿ بِهِ القَعْرِ شَأَوْ قَبْلِ أَبِهِمَ الْمُصُوُّ

ولي الهامش و وشأق واحد حسن انقطر يحطّه و أي يحطّ أبي تمام وهده الرواية للعروفة (بها انقطر شأو واحدً جمس انقطر) و وحدً جمس انقطر) و وهو أشبه يكلام الطائي و (جمس) في معنى (جمد) و وقال قوم حمد لماء و جمس الودك والدهن وقال الأصمعي يعيب على دي الرّمة قوله (1):

## ونقري سديف البرل والماء جامس

ولعن أفدي عبر لرّوايه إنك سمع قول الأصمعيّ " ، وكره أن يكون مثل منت في شعر الطائي . ولم يصنع شتُ ، بن الروايه التي فيها فا حمس ، أحرل وأقصع ه ""

(ب) في البيت الثلاثين من الفصيدة لفينها حامب روايته في السُنجة ( الدوجة 11 ) على العبورة الثالية :

فني لأخر الدب أباس قلم يول لها داخرًا فانظر لل بقي الدكرُ وحادث عبد التبريزي ( « فلم يول قيا يبارلاً » ) ، ونقل اس السبوق في كتابه » النظام » لعليق أبي العلاء على هذه الرواية فقال

ه قال اينو الملاء - لرو بة المروقة ، لا لم يون لها داخرًا ؛ والذي عيَّرها

<sup>)</sup> ديوان دي اثراء الأهيوا د عبد نصدوس نو صحاح د مؤسسه الإيجاب اليروات الطيماء اليه. ( ۱۹۸۱ م. ۲۰۱۰ ص. ۱۱ وصدراء البدر ادات الرفح ايدن عن اليري وعبد سريوي العربي الصحيف دولي ديواله (خوري سِنجها الشجم)

۱۶ انتظر الواسات أي محام و بالحدي الأحدي المحين البيد صفر ادر المدرقية تحصر الطبعة الثالية المالية المحالة المحالة

ه ۱۳ النصاح في سياح ديواسي حسبي ۽ أيي مام العظومة اعتراء اللاسي ايني حامم الاسطانوان رفيد ۱۹ ا انواجه ۱۳ الوسرخ البيريزي الحام الص ۱۷۵ وسقط سم دين الملامم المفيفة هند السيري ويد كأنه مي كلام السيري (2) شرح القبريزي ۱۸۶۱م

ببادل إنما كره لعظ ( داخر ) ، ودك بدلُّ على سُخُما رأي وجهل ، وي فويه ه داخر ه صرب من الصّباعة التي كان يَتُنعها الطائيُّ ؟ لأن ه د خبرا ، نصحف ه باخر ه ، ولمو قان فائل في البشر - ما أنت دخر الديا بل داخر ، لكان أصّع من قوله د باذل ، وهذا يَّن ع<sup>69</sup>،

وحاءب رويه النسجة التقوية من خط آيي عام ، ( دحر ) ، وهي تعمل مع مذهب الشاعر في طلب البديم

(ج.) جناءت رواية الست الشامي من القصيدة دات الرقم (٣٢) في العوجمة (٣٢) من التسخة كالتالي .

أنون لفرحنان من الدين لم يُصف .... رسيس الهوى بين اخشا والسرالب

وأمام مطلع انقصيدة غبارة 1 صحت من خطه 1 ، وروى التبريري 1 تحت لحث والنزائب 1 ° ، وقال ابن المستوفي في 1 النظام 1 - 4 وروى أبو ركوبا 1 محت خشاء الأول أشبه عدهب الطائي 1 °

ومسهده هم في مراعاة الحاس التأمّ بين كلستي « الدين ، دين الحث » أ وأصبح ، ورواية السبحة أقرب إلى صبعة الطائي

( د ) وفي الفوحه (٣٤) من السبحة رُوي آتيت دو الرقم (٤٣) من القصيدة رقم (٣٣) على البحو التالي :

بكل في صرب بصرّص للقبيا عمد مُحَد حده الطمل والصربُ وروى السويري و محّيا محمّى الله ، وعليها روابة ابن المبتوق في و النعام و --

<sup>(</sup>۱) النظام ، جد؟ ، لوحة ١٧٠. (١) شرح التيريزي ١٩٨/١

SAZS ABJUSTS

<sup>(</sup>٤) شرح النبريري ١٩٢/١

وقال الدوروى الخارريجي الامحيا مُحيّا له أي وجه فتى مُحيّا بالسلام ، أي يعرّص نفسا وجهًا مُحلًا بالسلام عليه ، أثر الطس عليه والصرب فيه ، قال خبارل بن أحمد وهذه الرّواية أجود من تكرير قوله الامحلى عليه لا ، ورد كان في قوله الدعي محيا عباله تكرير ايضًا إلا أن هذا أقراب لا أ

أي إن هذه الرواية أقرب وأليق تمنهت الشاعر في مراعاه اختاس وطلبه وهناب أنماط كثيرة تمرّدت التُسجة بروايتها ، وهي أفرب إلى منهج الشاعر ومناهنة الفنيّ ، عكن إفرادها بيحث خاص"ً

٣- ما حامت روايته أبلغ ، أو أجود ، أو أسب لنسُّاق -

(١) ي بيب دي الرقم (٢٠) من القصيده دات الرقم (٥) في بوجه (٨)
 د بني د صحت من خطه ۽ حادث او يه السبحه كالاني

فالله الذي تستنطقُ الحربُ بأسله . ﴿ إِذْ جَامِنَ عَنْ حَدْ الْأَسَلَّةُ حَالْصَ

ورو ها سريري في شوحه ٥ تُستفظُ خرسًا ياسمه ٥ ، وروى الآمديّ في ها مورده ٥ دُستُطِقُ خرصًا باسمه ٥ ، ورويه النّسجة ها أحمال مس الموردة و دويه النّسجة ها أحمال مس الموردة و دويه و دائمة و دائمة الموي الذي بوراده و توقيده خراب ، وحمالُ المعورة في ١ السلطاق ١ اخراب بأله و فويه الي الكشف عنه و بطهره ، وهي السخارة شخص فيها الشاعر الجراد على عادته في دائمة و وقيه كنامك مقاملة بين صورين الشجاع دي الناس الذي يبوقد في حرب الشجاع دي الناس الذي يبوقد في الياسة ، ورواية للسحة ٥ بألمه ٤ محرب البياس عن ما تتفيد به الأمديُّ عبدما روى ٥ بالسمة ٥

<sup>(</sup>۱) الطّام ، چد ( ) ارحة (۱)

<sup>(</sup>۱) شرح التيريزي ۲۹۹/۳

٣- يواله ١٠- ٧- والعد كيميا بعد الأمميل فقد البيابروايلة التي والعد

(ب) في اللوحة الناسعة من النبخة ورديت على الصورة النالية عنف بالم ورديت على الصورة النالية عنف با هي الأنواء وهدي مواهب و ردوي النبزيري و وبلك مواهب و أن ورواية النبخة و هدي مواهب و أبل من والله النبخة و هدي مواهب و أبل من وردوية النبخة و هدي مواهب و أبل من وردوية النبخة و هدي مواهب و أبل من وردوية النبخة و هدي مواهب أبل من وردوية النبخة و هدي و المال من وردوية النبخة و هدي و النبخة و هدي المال من وردوية النبخة و هدي المال من وردوية النبخة و هدي وردوية النبخة و هدي المال من وردوية النبخة و هدي وردوية النبخة و هدي وردوية و النبخة و النبخ

وروى استريزي ۱ ولفت مواهب ۱ وروايه السبحة وهدي مواهب الحمل وأبلح ، بدلاله ٥ هدي ٥ على بقرت المكاني والرماني و بعاظمي أيقيد والفصيفة في بسبحة و صحب من الأصل ٥

(ح) في بلوحه دات الرقم (١٥) روب السبحة بيتًا على بصورة الناصة وين إن صداً الرسال بوحهه لطني ومن دول الخلافة باسل

وروى السريري ه مس دون الخديمه ، وروابة السبحة أبلح وأعلمُ والشرح عبد تشريري عديها قال ، أي أنب منهللُ للعُماة عند كنوح وجه الرمان ، ولكنك عبوس لمن رام خلافه يحلاف ""، وجناء البيتان باسان يؤكدان أن الرواية هي ، من دون اخلافة ، وهما

ئى ئقمو خوشاة ليك دونها ... بعد عنموه عن أي علَّن بناصل و 8 دونها 4 أي : دون الخلافة

(د) وي القصيدة نفسها جاء الله دو الرقم (٤) على الرواية التالية وحصير حدل دونها قد شعبته وفي دونة همٌّ بميرك شاعيل

> (۱)شن التيمادي ۱۹۴/۱ (1)شن التيمادي ۱۹۹/۳ (1)شن التيمادي ۲۰۰۲

ورواهه السريري . د شعل لميرك شاعل د ، وروايه السحة أبلع ، وآشدً دلاله هلي تأثر العدوّيه .

(هـ) ولي البيت دي الرفام (٣٥) من القصيدة نفسها ، حاءت الروابة كالتالي
 رددت لب في شهيم بعد كُلُمةٍ كأن انتصاف الليل منها أصائلُ

وعبد سريري وكأن انتصاف اسوم فيها أصال و والمعنى يختف في السبحة عبد عبد التنزيري وانتصاف الليل و منها وأي أحدد لحيد منها و نتصاف الليل و نتصاف الليل في السبحة أبلغ لروانه و انتصاف الليل منها و المساد شميل أعدد المدوج فويًّا منها ، تم يستطع الليل أن يأحد جمه منها ، فيطفي، ويضيعها بجليانه الأسود ، فعاد الليل أصائل

( و ) وفي لوحه (١٨) روب السحه بيب أبي عام

كأني قدرت أساحتها 💎 مُسْبِحٍ في قياده سيسي

وعبد لسيري وقد وردت ساحتها أ ورواية لسبحة أجمل وقد واهد خد رعي وقدن وكأسي قد بد مساحتها أي : «رَيَّسَتُ ساحتها بالقراس بدي حمسي عبه هذه المرأة ال وهد أبنع في وصف حمال دنك القراس وحسته

والسبحة عبية بالروابات التي بصرّدت بها لشعر آمي عنام الذي سبح من بعراطيس التي كالب بخطّ بشاعراء وكثير منها يتعق مع مدهب الشاعر الصيّ ومعجمه اللمويّ كما أن يعصها الآخراجاء أللع وأشدُّ دلالة على المعنى البراداء وفي بعض المواضع تكونا رواية السبحة للسب تما يجرحه عمّا بعقبة به متقدوما

<sup>(1)</sup> شرح البريزي ٢٣٥/٢

<sup>(1)</sup> قارجم السابق

هبر أن هنده برويات لا بكون دائمًا عنى بدك الصورة ، فيعضها حاه محالفا بنا سين وكانت بعض برويات الأخرى أسب وأفرت من رواية السنجة ، و النحث والنحسل بمني والنفذيُّ لروايات هذه النبخة لا بد أن يناون قضايا أخرى كثيرة كموقف محفِّق شرح النويزي منها ، لذي بدل الحهد لمصار في اثبات هذه الرويات الكن فائلة مواصح بجاورها وله يليزُ إليها ، أو ألب روايه بسها بنبخة في حين الها بم بروها الشريري والصوييً له شرحهما ، وهناك ملاحقات كثيره ينعي أن تحصص له در بنه منتقبة بُلقع بالديوان عبد حراجه وبشره وهد ما باستمه في الأيام العادمة

و حب فهده النسخة تعريده من شعر أبي تمام علو شيئاً من عوامضة ،
وتصحّح بعص - وصحد عفيه - وقد بعرّرها وتؤكّدها إنا كانت ثرو يه فيها
بنّمق والرو يه المعنه كما سبق أن ذكرت ، كمنا أنها تقدم به عودجًا من ترووها
شعر بني عام عثيد على ما كتبه بشاعر يحقد يده ، وكان حميع من رووها
وبداويوها بينم مكانبهم تعلمية - وفي معدّمتهم أبو عنني العالي الذي شبائر
ملاحظته على صمحاتها شرحًا ويوثيقًا

. . .



# رسالة في مدح الكتب والحثُّ على جمعها للحاحظ

( لسخة تميسة تحط أبن البوّات )

عصام محمد الشيطي "

(1)

توطئه :

عمل الترجم من أن لا منك خريطة للمخطوطات العربية بوصّح أماكلها وأعدادها ، على وحه دقيق - عبر أنه يمكن التوصل إلى أن عدد السبح المخطوطة ، يسع بصحه ملايس سنحة ، مورَّعه في أقطار الوطن العربيُّ و لإسلاميُّ و لأجبيُّ (أوروبا وأمريكا) .

وطلبعيُّ أن تحتلف أرمان للتح هذه للحظوظات ، فمنها ما كُلت في القرول الأولى ، إذا عصر التألف والتصليف عبد العرب ومنها ما كُلك بأخرو مبد نحو قربا من الرمان ، خاصة في الأماكن الذي تأكّر وجود الطابع فيها كمور بتاب وخضولوت من اليمن

إلى أو رصده هذه للحظوظات موجهاي إلى عصوم أهم هد صوالي لمنه للحظوظة وتكليبها وربها الخصمي وهو عنصر « تاريخ النسخ »، لا غيد عام مصلى على بساخته ألف عام الأعددًا قبلاً ، رقالا يتجاوز أنف محظوظة وهي سبة صتبته داما فلست إلى مجمل اعدادها على النجو الخراق الذي ذكرناه في صفر هذا الحقيث

ولا أحالب الصُّوات إذا فلتُ إن بدي ألَّف وكُتِب في صبحت في عمرون لأولى للحاور هذ المدر الصِّيق نجاوزُ كبيرًا. والدّلين على ذلك ولهر مهلة

(1) خيريمها للخطرطات العربية ، معير سابلًا

الوراقة التي بشطت بشاطًا عير عادي من سلّح وبصحيح وتحليو وبسع عجد بعصها يجعدوط مؤلّميها أو علماء آخرين ، أو خطّاطين مشهورين ، أو تُسّاح معروفين أو مجهولين

كت تبدلُ عليه تلبث للكتاب ، حاصُّها وعامُّها ، في المواصلم العرابية والإسلامية ، والمدن المشهورة بأردهار العلم ، والتي رجرت يالاف المنداب من المعطومات ، في أحدر ورد ذكرها في مصادر النواث للحقامة

ولا شالاً في آل فقة المحطوطات الألفية التي وصلت ترجع إلى ما صاع منها في المحل والخروب و خوالق وغيرها - ويلى عشر الورق الافتراضي ، ومدى فللمودم لمود وي الرس من أرضة ورطوية وحصاف ، فصلاً عما تعرضت له من إهمال أصحابها في القروب التأوي الم يكن حال للحطوطات في العروب الأولى كهدم الحال في عصولا هند ، لأن الأجداد الأوائل كالوا يعتبون بها يساخه وتصلحيك وتجيدً ورحوفة وحملاً وصياله في حدود التأثيل والوسائل التحه بهم

بقد وقدتً على محطوطة ألميَّة من إلى يحالة جيَّده ، وهي نفيسة لا لأمه مصلى على سناحتها ألفُ عام حسب ، وإنما لعدة أسنات أحرى مجتمعه حمصها مرداد بأمَّ وبعاسبة

قتابي هذه تُبَيِّر ب أن باللجها بسن باللجّاعِهولا ، أو عادلًا - من حمله تُشَاح اللحظوظات اللم دودين بالألوف - بل هو الخطَّاط المعدادي الشبهاور أبن للوَّات - عتومي مله ١٩٢٢ه / ١٠٢٢م

وثانتها أن محتوى هذه المحطوطة من بأليف الحنجظ ، للتوفي سنة ٣٥٥هـ ٢ ٨٩٩م ، وهو من قدم اسرات العربي في اقصف الأون من القرب ثالث البحري ٢ التسع البلادي ، المعروف بأليمة المسكرة الوفيرة ، وعلقُ بلاعة وقصاحة

ورايمها عجُّوي ابرساله نفسه ، تما فيه من جيئًا، وأصاله وتفرُّد ، وهو

الحديث عن الكتب ومدحها ، والحثّ على جمعها وأقباتها وبعيد اراء من رأى عبر دلك ولا عرابة أن لحاجه كان من طلائع مسكري هذا عوضوع ، ومن تُمَّ أحد عنه كثيرون عن نعود ، ورسُو كتنهم عا أتى في رسالته

(T)

### الحطوطه

بدأت السبحة بعبارة تحمل مع عنوانها اسم مؤلَّمها ، على النحو التالي إسالة أبي عثمان عمرو بن بحر اخاجط في مدح الكتب و لحتُ عني جمعها

وقد جاءت في ٢٦ ورقة ، تحيمة قليلاً ، بصرت إلى العبُّعرة و لخصرة تكدره أنعاده ١٦٨ × ٢٤٧سم وفي كلَّ صمحة حمية أسطر ، كُتت في وسطها بقلم الثُّلُث ، باللون النَّي الصارب بن الحمرة ، تأبعاد ٩٠ × ٩٠سم ، والصفحات غير مُجدُّولة

وهي من مقسمات مكتبه الأوقاف بمنحف الآثار التركّة الإسلامة بإستاسول مرقم 12014 - ومعروضة في يهو الخطوط في حرابه من رجاح

و تندأ بعد السملة بقوله « قال أبو عثمان عمرو بن بحر الحاجه بعائم و عمه كُنه عِنْت الكتاب »

وتستهي ، دول دكر بأريخ للسلح ، بقوله . وكنه عليٌّ بن هلان. . حاملًا لله نماني على نعمه ، وتُصلُنا على نبيَّه محمَّد وآله وغِيرته .

وأخفت باخرها برجمه حطّطها آين بنوّات ، بقلاً من ﴿ وقيات الاعيانِ ﴾ بلغاضي شمس الدين بن حنّكان ، دموفي سنة ١٨٦هـ / ١٢٨١م

ومن السمنُكات الشبّة عليها فين أن تُنقل إلى المنجف مُمّلُك أبي بكر بي

رُسُلُم بن أحمد بن محمود الشُّرُوانيَّ ، المتوفى سنة ١٩٢٦هـ / ١٧٢٢م ، كنه خطَّه - بعد أن بداولتها أينو كثيره لا بعرفها - وغُرف أبو بكر هذا بحرصه على افساء عصلوطات ، في مكتبة عظيمة - وكان من رحان الدولة العثمانية في عهد السُّنطان أحمد الثالث ، المدوفي سنة ١٧٣٦م

وغي ملكها أيضًا في العديم حليل من أينك ، صلاح الدّين الصّعدي ، السوفي سنة ١٣٦٤هـ (١٣٦٠م) السوفي سنة ٢٦١هـ (١٣٦٠م) ويُدكر أن هذا العايم رأى من حطّ أبن ليواب كثيرًا ، ومنك منه قطعه لقلم الرّقام(").

و خياً أن هذه النسجة بالت حيلًا طيئاً ، حملها مصورًا، ومحموضة مدى هيتنبي عربتين الأولى معهد المحطوطات العربة ، في العاهرة " ، والثاناء الحمع الملمي المراقي ، في بعداد " وكدلك اهتم بها صلاح الدين شبجًد فأبور في كنبه حدى بوحاتها" وأحتمى بها هلال باجي في كتابولة عن أبن البؤات

بعد بوقر د إيراهيم السامرائيُّ على هذه برسالة فحقها عن هذه المحجه الصورَّة مدى مكتة المجتمع العلمي لعرافي وقد اعتمدها أصلاً بوصوحه ومنتقه وأستان بستجه المكتبه الأحمدية بخامع الريثوبة في بوبس العاصمة هموطة بديها صمن مجموع " وهي في أربع ورقات وعدَّف سنجه مساجدة

<sup>(</sup>١) مثار مبعدة السوال في المخطوطة المُلحِنَّة بالبحث

<sup>(</sup>٢) الوالي بالوفيات ، الممدي ، ٢٩١/٢٢

<sup>(</sup>T) پرتم ۱۰۸ آدب

٤٤ بريد ١٧٤م وانظر محضوطات عصلع المدني العراقي الدراسة وفهرسة بالمحالين عوالد ١٠٠٣ .
٢٠ برغم ٢٠ و أقدم عمط طاب العربة إلى سكتاب العالم الكوركس غواد العراقة.

٥٥٠ بـد . المربي بمعطوط بر العن الماشر اليحري - خره الأول ة السمادح - با بوجه اقد ٢٩

<sup>(</sup>٢) أين البوَّاب عبقري الخط العربي هير العصور:

<sup>(</sup>V) برقم (1843)

لأن حطَّها تونسيَّ مناخَبر ، كتب سنة ١٩٣٩هـ - وإن كانت أثمُّ من سابعتها كت استعال بنا حاء في كتاب لا خيوان لا للحاجظ نصبه ، مصدرًا من مصادر المحملِق و رجع أيضا الى بعض الصادر التي نقلت من الحاجظ وأعادت عنه

وبشر اسامرائي هذا التحقيق في عبد الجمع العلمي العراقي أوفام للنصل مقدمه صافحه و والصادر عبيه مقدمه صافحه و والصادر عبيه بدكر فروق السنح والمصادر عبيه بعندمه عبر الله ففتر - في عتقادي - في صبط لنصل ، فكان صبطه أسر من يكترب الأحمر ، و خوال اسطن كان يُحاج ابن صبطو كامل ، وإلى إصافته بنداني عد بعض أبو صح ، بقوته إلى جمهور المقصين الا المحصصين حسا فصلاً عن حلواً التحقيق من الفهاراس الكاشفة

(T)

الكامياء

حطّاطُ هده لسنجه وكاتنها ، كما اسلف ، هو أبن دواف أبو الهس عليّ بن هلان من علمه بعدا وقاليها كان أبوه هلان يؤبُّ بسي بويّه وقد في أبن النوّ ب عرّان ، ويقفّه بالمعه للنّي خبلتي وآخد الغربية عن أبي نفلح عثمان بين جنّي ، لموفي ١٩٩٧هـ / ١٠٠٧م ، وسمع من ابي عُنداظه الرزّياني منوفي ١٩٨٤هـ / ١٩٩٤ وعاصر ابن سنّ العبدري لمعروف ، لمتوفى ٢٨٤هـ مناهم به فضاحة ويراعه في البير ، وشعره صعيف

المثلاث ۱۳۰۱ - ۲۰۰۲ وانفر معجد الدامو ما بدرين عطوح . و محمد عيني هاطيه . المراد الكاني ((ج. ۱۳۵۶) و على ۲۸

وكان بعدم ويطيل خينه إطاله فاحشه ، لا شاوب بالسديد ، حتى كامب موضع تنقّر من أصحابه ومن التاس (١) .

وعسل في شبيبته مُروَّمًا بصور الدُّور ... دهَّتُ لسعوطها ثم ضور الكتب ودهُمها وغُمي بالكتابة فتعوَّق فيها .. وانتهت إليه الرئاسة في حسن اخط وجودته ويسدو الله لم يكن لمه في حيبانه بالل الشفاق اللذي بالله بعد وقباته . ولم يُعرف قدرُه ويسلم شهرته حقيقة إلاَّ بعد وقاته ، فحدث أن ينعب بعض الأوراق بحشه يشمن عاله ،

ودُكرت اكثر من روية في وفاته ، منها منا أوصلتها إلى سبة ٢٣٤هـ/ ١٠٣٢م ولكنُّ سحت الدقّى نظمش إلى أن صحيح وفاته في بعداد كانت على التحقيق في ثاني حصادي الأولى سنة ١٣٤هـ/ ١٠٢٢م ، في حيلافه لعادر دافه ودف يحور قر الإمام أحمد بن حيل

ويشكُل أبل الوال قمه في تاريخ بشأة الخط العربي ونطوّ م ، ووُصم بأنه معلم الله في رُصه ما أ وكان على علم بقواعد الخطأ ، وله فصده رائيه مشهوره أأ صشه أدوات خطأ وفواعدم ، وشرحها كثير من العلمام ، مطلعها

د من يُريدُ إجاره المحسرير ويروم حسن الحمدُ والتصوير

ومدحه كثير من الشعراء ، منهم أبو انعلاء المعرِّي ، فأن من فصحده به في جمال خطَّه ،

 <sup>(</sup>١) تحريمات وبعديمات عميد بهجه الأثري دين كتاب الخصاط الإسدادي مي اليواب حمل الرعام وعا بمدها

٣٦ ليمديم عبدم الأدار في مدين الألفاد البي الموجي و ١٣٤٤ وقد الرحم حديد ١٩٥٨ .
٣٠ تندمه الرحمانية ٢٠٠٧ والطر المديدة الرياحة في الطريقة السمانية السمان الآثاري المراسي عليه والمؤردة والمؤردة والمندلة وعني ٢٧٤.

#### ومثالة قبي ممح الكتب والحب عنى جمعيه لتجاميك

ولاج هالانا مشال تونيا أحسادها عدد الصار الكانب أن هالان ورثاه عدر واحد ما يذكر منهم صديقه السريف الريضي السوفي ٢٣٦هـ ١٤٤٤م ما في فصيفته التي مطلعها :

من مثنها كتب عسى ألها دخيرً ..... والتألف إن هم لا ينفي و لا بالد ومنها .

ما صرُّ فَقُنْكُ والأيسامُ شناعدةً ﴿ ﴿ بِأَنَّ بَصِيبَ فِيهِ الْأَنْجُمُ الرُّهُوٰ ۗ \*\*

و نمران هنده عمله عليه سقيها سجو فران فان الرمان . و في نور با الراعيم عمله علي محمد بال تُمنه ... مناوفر ۳۲۸هـ . ۱۹۱۰ ... الذي كان د. عا في علم البندسة. فهماس الحروف ۽ وأجاد تحريرها<sup>09</sup>

و سحفها فيم ثانته علي ياقوت المستقيمي المعددي أن السوفي ١٩٨٨هـ ١٩٠٠ ما ١٩٠٥ م

اسروح سفط الرائد - البريري و عصيوسي و خوان مي القسم اللــــ صل ٩٧ -

<sup>(</sup>۲) ديواد الشريف تورتمني ۽ ۱۸ - ۱۸ - ۱۸

<sup>(</sup>٢) مبع الأمثى ، القائشاني - ١٧/٢

<sup>(1)</sup> کشف الطول ، حاجي خليط ، ۱۹۱۹ – ۱۹۹۳ - د العال را تره ال کرد السارة - الحيار خيار خيار کا اکتوانطول و

الا بعراء الذي تكنه بنبوله - جين غيره ضاكر ا اعتم معهد محفوظ سالفرية ا عدد - صن 193 وبايمدات

<sup>(</sup>١) آدب الإملاء والاستملاء والبُلُثُمَاني ، هي ١٩٦٠

و بعود شهره بن النواب إلى ما أسدى بن خطأ من ملامح النظور فعد كان جمد قبل ابن مفته كوفياً عبل بن تشوسه و خشونه ومن همكن أن أبر مُعنه هو الذي حدث الانقلاب الآول في خطأ فأوجد فنمي التُلث والسبح أما بن سوال فقد حاء بعده فعليهما وهذيهما وصبح عنيهما مشخه من البهجه و حديد الما و بعد عدم من الشكل الكوفي إلى هدين أحديث لمستعه منه و حديث عاليات في بكنهما الآن و صبح صاحب مداليات باللامح وصوافقاً بنا عليا وكثر بلاميده على أشعوا طريقة في حقة النديم

وقد حلف بنا بن بنوات ميرانا الرام من حقه ا في حين لم نصل من خطأ أبن معيه بنيء اويندو ان اواح حظ بم النوات وقد أغرى كثيرين بتعبيد خطّه والله اصلحته النواة كان ديث بتصّر بالدّرية والتعليم" أو لمع هذه القصع يقمي هالي

ه مهمد مكن الامر ... فرت لا مستطلع أن نعمن الرجوع الى يحث رايس D > Rice الرَّصين ، الذي نشره بالإنجليزية "

بيد في هذه بوليف كي يه عين دانية مصحف كنه بانيو باورجوفه بيد في بعدد استه ۱۹۹۱هـ ۱۹۹۱ - ۱۹۹۱م و هو محفوظ في مكته سيتر بيني افي بيس انزفية الدائم وحدد في ۲۸۹ و رفية اوأنيهي الباحث فيه ) يعد كثر من النافيق والتفصيل اورف وحيرًا وحقًا واحرفة اليي أنه من فدد

د لاجان، أن خلكان، ١٩٤٢/٢

<sup>(</sup>٣) المعطرطات الألمية ، لا يوسف ريدان ، ص ١٩٧٧

he fireque IBN AL BAWN Ad Manus, or judge disside Built and a life Dublin, Berland 1955

دي حدد لا تنبي ۽ حدة الرائم عدد و دو دي په و بد شير عدية و ملاحي بها حدة دينة داره عدي طور طور المراس طرح مصوا من ۳۹ (۲۳)

المصاحف سي وصلت ب ، ف كت تصم السُلُح . في عهد التوبهلي في تعدد . وأنه : على الحليق : محمد أبن النوات وراجزاته

وراح بعد بنك بسيعوض بعض عطوطات أسبب إلى أبن سواب عوض منها بشيء من التفصيل حمساء وفرسها ورفّ وحبرٌ وحفٌّ ورجوفة او أنبهي عبه حاب إلى بها بينت عط أبن بيوات الولاء حرفة ، وقد سبب إليه روزاً! وكان الناحث قد قسمها إلى فتين

لأولى سفر ببلامه بن جيدن الشاعر الحاهلي الأهواه في مكته يعدد كليب في متحف طوت فيو سراي باستدول الرقم 170 ومصاحف طبعرا العموط في متحف الآل البركته الإسلامة بالسابول برقم 249 وفرا الها نعود التي غير الحامل البحري الحادي عشر البلادي ) المدوقة بن بوت برمن والا حرد لمن فيهما طبيف رئيهما في وقت متأجو على أنهما يحظ بن التوات

و شابله ديو بالبلامة بي حثمان المحفوظي منحف الآثار التركية الإسلامية السناليول للرقم ٢٠١٤ وربيانة حاجظ في مدح الكتب والحث على حمعها الامرونية في مناطقة في مناطقة الأن التركية الاسلامية بالبناليول لرقم ١١٤٤ وهي سنحة التي قلب هد البحث عليها وقد وضاعها وضاعاً دقفا وشاملاً ، وقال إنها كتب والربح بيم العنا كتب عن لمنال صلاح الدين الصفيلي الذي كتبه تحقيه عليها والدين بدمنيو سنة ١٤٧هـ والاست محطوطة من شعال الحداد ما الامفوظة في مكت للربطة للامداد ما الامفوظة في مكت للربطة للربطة للامداد الإمامة الإمامة الكافرة المكافرة علي شعال الحداد ما الامفوظة في مكت للربطة للامداد الإمامة مكت المربطة للامداد الإمامة الكافرة المكت المكت المربطة للامامة الكافرة المكت المكت المكت المربطة المكت الم

in Langue BNALBANAAR DN Kir.

وهكدا بلاحظ أن مؤلّف ريس في بحثه اعتمد على ملاحظات سمي إلى عدم محطوطات ، وباقش هذه السّم بالطر إلى ورقها وحرها وحروف وجوف حطها ، ورحرفتها ، وقارل دلك بالمصحف المصد لأبس النوّات ، المعموطي مكسه شسر بيني وبطريقه أبس النوّات المعروفة والتي سهل عنى بلاميده ، ومن يعدهم تقمدها والحقّ أن ما أبي به باحث لجدير بالنظر الموضوعي و خبادي خدد ورعا بحداج لأمر خسمه إلى ترجوع الى تقسات عالية نفياس عمر ورق المخطوطة ، والغير الذي كتبت يه .

(E)

التؤثف

هو أبو عثمان عبرو بن بحر ، عبروف بداخاجط المتوفى في شهر الحرم 
سنة ١٩٥٥ه / ١٩٩٩م - وهو الشيارك في التأليف و تصليف مثاركه فاعله في 
بعفود الأخيرة من العرب الثاني البحري ، والصف الأول من القرب اثالث 
البحري (الناسع البلادي ) وكان عصر بأسف و لترجمة قد بدأ قبل عهده 
بنحو قرد من الرمان وما إن حاه عمده حتى تعددت ثقافة العرب وأمار حب 
ثعافهم بالثقافة بوديه و لفارسية والبديه

وكان خاجط والبيع الأطلاع عرير تقدم ، كثير النائف بال حطّ واقرّ من لوحي لعلوم للحلفة وكان علم المكتّبي من للعربة وقد ولم بالفراء، وكان يكثري ذكاكين الورّاقين لللا ، يُحصِل سواحة معه ويلب فيها لفظر في لكت " ولهذا توسّع في الثّفافات كُلّها لما كان بقيراً منها وللفّن في سلاد

١٠ درجيت إن الأعلام التر كلي ١٤٥٥ وفيها بصاداء وانظر ايضا بالره عما ف الاسلامية اللوجمة المرجمة المريية - ٢٠٥٣/١٠ - ٣٨٥
 (٧) القريبة : التكيم دعن ١٩٩٥

فأكتسب عملًا وحبره وأبد وتوقي بالتصيره المتعلم فيهد والتعل في بعد قامم فيها حدًا الوراجل الى دمشق والطاكلة الوكثرات مؤلفاته وارداحيت الكلم العربية بها دافي موطوعات عديدة .

آلصنف بأنه دائره معارف رمانه ، واصبح عاكت عودكا شمثُل فيه امترام بثقافات للجيفة فتثقف بالثقبافة بعريبة ، وأنت له الثقبافة ليونانيه من كتب عرجمة ا وجدي الثقافة الفارسة من كتب أن القمَّع وبعض شيوخة

ولي خلافة هدرون برشند ... سوفي ١٩٢هـ / ٨٠٩م. كان خامط سأ و؟ با تأصحا وقب سنطة عمراة في عصر الخسفة اسأمون ... اسوفي ٢١٨هـ ٨٢٣م وعكن أن بعدً باريخ حاجظ، وهو باريخ قربا من برمان تفريد ... هرة القولة العبَّاسية

و تست يصدد الحديث عن خاخط مستعصبان في حياته و عاد به فهيي برخر مها كتب البراث فدعها وحديثها ... و دواد هتصر في هذا سحث على ما من موضوع برساله .. و فدد في داسته .. ويعبب على الكسف عم مصار د و تجاول ربط ثقافة المؤلّف بها كتبه فيها

على أن الخاجظ تميز في الرسالة ميزالين . أولاهما .. سك الله في سأسف فقد هممُ عوضوعات غير مستوى النها .. وهي الناقيمة ثعافية عالمه

وتأنيتهما ما غير به " مع فكره لو غي " من سبوب وقصحه وبلاغه تصبح بها شخصته سمرده ، فأصبح أسبونه يبدلُّ عليه ، كما أصبح معسر يُحتدي به كان يحير حو لألفاظ وأحس التغييرات وأدقَّها وأستطاع بايرح بعنم بالأدب ، وأسبعال بالباريج والشعل ، ومرح الشعر بعلم أرسطو ، وصبَّ حسوس وبهذا اكتسب الرسانة فيمة عالية لأنها تسبب إلى موثّفها البحظ

<sup>(</sup>١) صحى الإسلام ۽ المند لين ۽ ٢٨٦/١ زما پيدھ

(a)

### اغصمون

و صبح ال قدمه الكتاب قد احتب في عقل اخاخط وقدمه مساحة كبيره فيظر في موصوعه بديون يفظة ، بعدة الرؤية وبوفر له ماده نثرها في كتابه و الحبوال ه منحمه غير عدمه على خو ما بعرف على خاجط من كثره الاستغراد والتكور ورئب يدود دفئ بي وفره محموطه و ردحام معارفه ، ولأن مناهج سأنيف به تكل الي عصره قد بصبحت وأسبوى عودها و مجد ما دكره في و احبوال ه و أقل منه و كتر في الرسانة موضوع البحث

ولا يعيب عن أن العراجط كان قد نبقس هواه بيشه وعصره الذي أدّى به إلى هذا مو تُقل به إلى هذا مو تُقل به إلى هذا مو تقل فعي بدينة بمراء الثاني الهجري الشمل الثلادي) بشطب حركه التأثيث تعربه من العرب الأون في طرزً عامل الأون في طرزً عاملاء وكديك أنسع الأمر إلى البرحمه عن ليونانية و بقارسة والهدية ويهده عبد يدكر خاجط بقشة أن كت إلى عمرو بن العلاء ، الموفى ١٥٤هـ المراب عالمراب بقضحاء قد ملات بيد به إلى قريب من الشفت أ

وقد سمى هذه خركه دخول صاعه دواق وتوفره في بعداد في عهد هاره با برشند الدولي ۱۹۹۳ هـ ۱۹۹۲م و هواف أن شك من تراق و و قصل من واق الدردي و هكذه بشر الورق وبشات معه مهم تورقه أسباحا وتصحيحا وخيدً وكار بها في بعد دستوق كبيره بنعب عثة حالوب في النصف بشي من لفرت مشابث الهجري ( الناسع الملادي و الواقي في الحاجظ ، الذي دكرت أنه برائي في أحصال بو الذي ودكاكيتهم وحين مات كان الكنت على صداء العلم

TATA Lighter of participal

<sup>(1</sup> فيان والنبين الماسلة ( ٢٢١/١)

ومن قمَّ باد عدد بكتبات العامة و خاصَّه ... و كان الكتاب بوسسة بوخيده بتنقلتم ، باراء رحّص مكوناته . ويمد دلت الشرب صاعة بو ق وابور عه ... كما كثر هواه تكتب في بلاد الشاء ومصر و بعرب و الأندس ، وبدكل في ثنايا هذه عنسته أن كتب الحاجظ قد وصنت إلى الأندس في وقب مكّر

عبى أساقي أوقت بدي بعداً اختخط مسكو خديث عن بكت و حيث عبر قدائه ، بدكّر ما أستف الفول فيه من سعة صلاعه عبر عدفه سواسة و بعرضة و بعدلية ، وبعتوض اله أفاد عاقراً من هذه بعيرف بوقده ديب السم باله يكن خابيًا عامًا مام خاجف ووصلت إليا بنقاً سافيها بقدامي في مؤلف بهم حول فصائل الكت وفوائدها الدكر منها هذا الحكم عصري القديم دي قال لأناه الاستي أحقيث بحث الكب أكثر عما قب الحكم وسفر طابعة بدي قال لأناه الاستي أحقيث بحث الكب أكثر عما تحت المت بررجمهر فيقوا الكنات سنجلاً ليحتارت الأقدمين ، يتمع منه الأجروان أما بررجمهر فيقوا الكنات الكب أصداف خيرة عالى عالميان الحري على عواما سنش معالم ويثوا عالى بالحيارات منه العالم ويتها ما يدراً على بالراه بالميان الحري على على عواما سنش معالم ويثراً وناه يظهر فيها ما يدراً على بالراه بالميان الحرى على على عواما سنش

وهكد خد من نظيمي الدينوجَّة اختخص إلى بكتبه عن فيمة بكتاب ولا سبب في با هذه الرسالة قد بالب شهرة عالية ، وقاع صيتها د وأفاد كثيرعُن جاموا بدده منها ، فأفتظهم من أفواله في محاسن الكُتب وقبَّدوه في مؤلَّماتهم ، دكر منهم ، با اسحاق البيهمي (كاد حياً قبل ٣٣٠هـ / ٩٣٢هـ) في كانه المحاسن و مساوئ ، أو أب رسحاق خُصاري العيرواني (البتوفي ١٥٣٣هـ / ١٠٦١م) في

<sup>(</sup>١) امثر - الديران، الجانوش، ١٠/١

تخب وهو دالكت في سديا الإسلامية خيابان يني فرطمة عملة منهد بخطوطات العربية
 ١٣٧٤ وما يعلما و وأنظر أيضًا و ص ١٩٩

<sup>(</sup>٣) المهرست د النديم د ص ١٦

Table 5/3/3 (2)

كنيه ه رهر الآدب ولمر الأنباب ه و العسب التعدادي ( المنوفي ١٣٩هـ / ١٠٧٢م ) في كنيه المهيد العدم ه " وشهاب لدين للويزي د موفي ١٣٣٩هـ (١٣٣٣م) في كنيه المهابية الأرب في فسوب الأدب ه " وعبلاء مديس النبهائي المروبي الدمشقي ( المنوفي ١٨٥٥هـ / ١٤١٢م ) في كتابه المطابع بندور في مدرا السوور ع و الا يخبلو كان عيوا الأخبار ه " ، لأبن فيه لدّنو في مدرا المنود عن تكن وجعظها

و مندت شهره الرسالة إلى اخطُ طين بنقاسية مصنمونها ، فينداو وها ووصنوها في فالت من خطُ اختميل ، عنى نحو ما فعل ابن النوَّاب وساعد عني ديث فصرها ويهندا أصنحت النُّسجة سي بين أيدينا نحفه عنب وقيله جوهرًا وشكلا في آنٍ وإحد

وليس سهلاً على الناحث أن يُحدّق ماده الرسالة ومصمونها الي خاصر وأقسام مع وصوح هذا المصمون في تفصيلاته ، ولا أنه خليطاً منداخل مصمر، " نترست ويهد أعداً أعودماً لاصطراب الحاجط في تالِعه عما با بندا في مداله الا يعمر هكره وقدمه الى أخرى ، من باب الأستطراء حكر وباسرعه من هذه عواليق و تصلّعوبات ، فإن سنحاون تحليل برسانه في عناصرها ، ومرضها على المعط التالي ،

يسيهل خاجط الرسانة تمدح الكِنات ، يحاطب يه من عاما عليه كتبه ونص طأن الخاخظ التعل هنا السبب ليضع مؤلّف في فصائل الكتاب وتحاسمه

TIV U(1)

<sup>(</sup>۱) من ۱۱۱ د ۱۲۱

الربة (T) ۱۷/۷ (u) ينتيف

<sup>(</sup>VYZZY EL)

KT+/T(2)

ويجفله بصمير للحاطب ، بيكول حديثه مناشرًا ومؤلِّل وبو صلحٌ هذا النظر فابه يكول فدوفَّق في داء مادنه بأسلوب فني حنويٌّ ، يحمد له

محدد في هدد الدمحة بطين في دكر عير بكست ومحسبه ، ويسوم حداً دالسجع وأدحن في تصاعف كلامه كشرًا من محموضة الرجو من الأشعا والامتان كن دلك أدّه بأسلوب أدبي أثاد يقول و كساد وعداً على عدمًا ، وظرفاً خشي ظرفًا ، ورباة شجى مراحدً وحداً و باشب صحك من دوادره ، وعجمت من هرائب فرائده ، وإن شف شحيك موعمه

ويستقل اي معلَى حديد . فانكتاب عبده لا نسسى . ويحافظ على ما فيه مل الكلام ، ولا يبدّل كلامًا بآخر .

شم يعبود بي بوليره الأولى في مدح الكتاب وذكر عالمه العالكات محوكي للعدوم والأحسر الربطين في حش هذه المعالي ، ويقلها بيلًا وشمالا ، ولشعفها من العام الي الحاصر ، ومن الخاص الي العالم ، يقول المجمع الليابير لعجله والعدوم للريام الأصلة ومن الرائعفول الملحيحة وعمود الأدهال اللصفة ومن الاخسار على عرول للصلة ، والسلاد للراحية ، والأمثال للسائرة الوالاسم السائلة لل

و بكتاب عصد يُعمي الصارئ من للمرَّض بعولو حتماعيه كالب بدال عصر الوّلف والتعرُّب للمعه العول" عصر الوّلف والتعرف المعه العول" و كتاب عبو الخليس لذي لا يُصريك ، والصاديق الذي لا يُصرك ، والوق الذي لا يُصرك ، والصاحب الذي لا يريد السلحراج ما عبدلا باللماني ، ولا للمان والكدب

<sup>(</sup>١) غيلة الجُسم العلسي العراقي ، ١٣٥٨ – ٣٣٦

TTA/A ، منبع السابق منبع ، TTA/A )

<sup>(</sup>۳) معمر السري منه م ۱۳۸۶ - ۲۲۹

وفي الكناب عبد الجناجط المنعة والعدم ، كما يعدّم الأسعوب العالمي وهو دايم في جدمة بقدرئ ، وتقديم الفوائد ، وحسبة أن يترجمك من محاسبة المعمداء ، يقبول والكتاب هو الذي يا نظرت إليه ، أطال إمدعت وحوّد سايت وقدّم ألف هك وعرفت به في شهر ، ما لا تعرفه من أفنواء برّحان في دهرا.

و حيرًا يقدّم خرمة من أفوان مأثورة في الكناب ، تنمّ عن سعه مجموطه و كثر دمنا فه الأمر الذي يدلّ على ما رعساء من أن اللذان لم يكن حالنا فين الحالظ من أفوان مناثرة في فمان الكناب وشرفه ويلمنا النظر أن حصم حدار به هدد ، لل في لد ثر ترسانه ، كنها من الثقافة العربية ، لذي كان متحملنا لها ، ومن أنصنارها العيورين الا بنتشهد بحديد أو على تأثره فيها بالإيانية أو الهارسية ، أو الهندية

ويعيم إسالته بعول الرسول الكريم " ﴿ فَنَّمُو الْعِلْمُ بَالْكِتَابُ }

ė

ال هدد ترساله الورن كانب صغيرة خرم فهي عظيمه نقد الأنها 
الدمس بحوراً من محاور اختياره ، وادات من دونها ولا يمثل من شأبه بدمها 
ووصيب الحاجظ في مكان علي من اخصاره الإسانية الوفي مصاف بعضاء من 
امشال فوسير الأديب لفرسي ، وينهما بحو سعة قروب الوقد كان له 
هذه بالثمافة والكتب والتأليف ، وهو المائل النا بدين يعرفو المصافرة ولكنت يقروب الحيال المنتري عرفو المائل النا بدين يعرفو المصافرة ولكنت المناس المشري

TTAZA - ALE (1) Mary (1)

ا المن الماس بيت (١٠ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ١ م خاط بايت مرين في سراي مالت إلى السام والسبية
 ١٩٤٢ ١ ٣٩ واظر تليد البلغ ١ الشهيد البدادي ، في ١٩ وطا يملغا

وقد حصفيت هيئة (ابيوسكو ؛ العالمية يومًا يُجتهى به من أحل بكات وهو (البوم لعامي للكتاب) ، في السابع عشر من بيسان (ابرين) من كل عام تُعبه المستعي إلى شجيع الشبعوب على لفراءة ، وتحريصها على حعل الكات ورمرًا للأمل والحاء ؛

(1)

خالها و

صاب بنا النُطواف حول نسخه تحطوطه و أنفيَّه و وصعها الحاجط في مدح الكنت واحثُّ على جمعها ، وكنها الخطَّاط المروف أبن الوَّاب ، فأكست فمه فله عالمه ، فصلاً عن نفائله الصمول ، وعلوَّ كمت عوَّلُف

لفد فصَّف في توصيف هذه السنجة ، كما يقصني فن الفهرسة و علم للعطوصات. وتحدث عن أس التوَّاب ، ودور دالفاعل في نظور الخطُّ الغربين - فأستحقُّ ما قبل فيه من أنه 3 قلّمُ الله في أرشه »

و نصب بني الحدجم ، وشد ما شلهر به من اللك الله في بالبعة - وأسفو سر بياتي أصبح معيارًا يُحتشى

و حنهد ال خسل مصمول موصّعين محسس الكات وكيف لا حاجظ على سعه تقافته وبالرّد بثماهات الحرى فيد حافظ على عرامه للمعول وكان معروفاً محماسته للقاف العربة ومن أنصارها العلق بن

و بعل خديد بالأقب بطيقر في هذا النحث الدوني دراسه قيمه بشراها الس D 5 Race في كتاب له بالإنجليزية البعراض فيها إلى أعمال عديده لاير الواب وقد حامات داسته حالة وعميقه وفيله ، ومن ثمّ النهى بي بالتج منهره ، مها ال سنحا هذه الموضوع النحث - به بكتها آين النواب في الغرب ترابع بينجري ، بق هي منهّه مرواً ره ، تعود كتابتها إلى نفراء تشمن الهجري البس فيفه وقد أحمل ، بشي و من التعميل ، ما أتصعف يه ريس من موضوعيه وحياديه ، تجمعا بكن بيده الدراسة كثير من لتقدير وريد يحاح الأمر خسمه إلى الرحوع إلى تصياب عالمه تكشف عن عمر أوراق المحطوطة ، واخر الدي كتب به -

. . .

### الصنادر والراجع

ه الإمالادوالاستملام السُمماني به الكتب العديمة يبيرون الله لأروا ١٠ هـ. الفالام

الأعلام اللَّ كتي إذا العمم يتسلايين أيتروب الطَّ العامدة (1849هـ)

أفدم محجوظات بمزية في مكيات العالم . كور كيس عباً لد . عماد . ٩٨٢ م

يس النبوات هيشوي الحقيظ المنزيي همر المصبور الفلال عاجي الدالمات الأسلامي الييواد المنط الأولى د 1898م

السب و سبين الجياجيظ اعميو عبد بسلام هر وب السرا خاكي والشُّي العاهرة المداد المو الذات 1774 م. 177 م

عصمات وبمنيمات عسديهماه الأثري ديو كنات اخطاط البعد دي. پر النواب اد سهيل ابو - مطوعات الجماع المدي للمراقي اينداد ١٣٧٧هـ ١٩٥٨ م

عيب المبلم - خطيب المعمادي - تحسن د يوسم العش السراد الوعي - حما العالم البالية الفقا الم

حبو الشاعد التعليم عبد السلام فان إلى الطاعم عليقي الطاعم ( 1974 م التطاح المعدادي علي إلى قلاد الشهو الدائر التوكاب المنهد الوزا المدافر المدافع المجمد يهنجه لأماني: واغري ما مي المعدوعات العملم المعلمي العراقي المعداد ( 1974 هـ ( 1934 م

ان والدياف الاسلامية الترجية التولية الخواسية والدا وي ويواسل الدا سميات الماهرة. يوان السريمية تراهيني القصيل بسنة لطلق الدا اجهام الكت العربية فاعتبى النابي حيلي. عامر الـ 1406م.

ساله في ختانه سنبوية . د حصل محمد غساكر الجينة معهد للجطوطات المرابة الهنجرية الجيد. 1/1 دعاين ١٨٦١م

سالة في مدح تكلب و قبلاً هنام الجمامية الكاسوط الكمين داير البياء السامراتي المحملة ا

ها أو ، وقير لأ عا أدو سنحاق هصري غيرواني الحقيق علي محمد النحاوي الالحياء الالالم الديرة التي العرب المحادث المحدد المح

ستروح سمط الرَّيد ... ميزيري والبطنيوسي و خوارز مي .. خيم حياء آثار ابي الملاء عمري .. مط دار الكتب لمبرية ، القامرة ، 1454م

صبح لأعسر المتمسدي سنسه الدخام ٣٠٠ سنجه مصرًّا، عز طبعه در الك الخدوية الريادة المامة لقصور الطالة والطامة واستصف فيسمير ١٩٤٤م.

ملجى الإسلام بالتجد أمين بالقاهرة بالط السايمة بالكاكالام

المدينة برأً بيه في تطريفة البنيدانية السفاء الإنادي تعربتني الاصلى طلاق حي الاصلاء وا يتذاذ بـ 1994هـ/ 1974م

غير الأحباء إلى فيت الدّيُّتوري استخدمها أو حن طبعه بدا الكتب عصرية الوسنة لمعترجة التأليف والنشراء القاهرة ، 1937م

المهرسب البديد عكبه النجارية الكنوى العاهرة 149 هـ

الكات المرابي عجفواه إلى القول الماسر اليحري الاصلاح السين عبطت الماهرة ( ١٩٩٦م - ١٩٠٥م - ١ كسب عشود العال المنامي الكند و طنول الناجي حبيمة الطاعركية إسلامواء ( ٣٠٠٥م - مصوّرة برالأولست و مكية المثنى» يعلماء ويرونته

اغدستوار البواسخاق البنهاي اعتباق عمد ياو المعنس إيراهيم ادار معارف العد القاهرة (1991م

المعطوطات الألمية ، فا يوسف ريدانه ، مكتبة الإسكتدرية ، ١٠١٠م

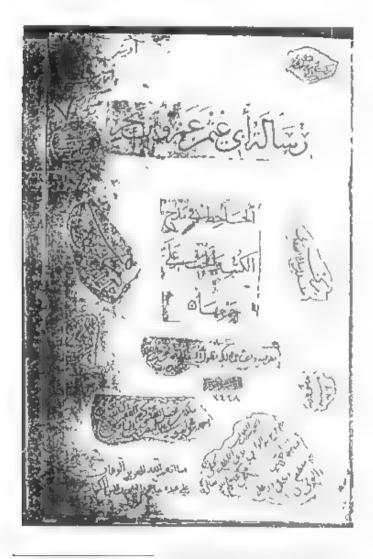
العطوطاء الفلح الديني المراقي الدائدة وقهامة البنجائين فيأ دا تعداد الله م مطالح الداري ما الدين فقر الدين الدولي الدمانين الدائدي الماهدة معجم الأدار في بالأيت الإقوام الجنوي الداء المصافية فالتي الماهدة المتحدم السامان عام الدائرين لطبيل الكليد محسني فيناجمة الحرو ١٤٣ م. (٢٠ المتحدة

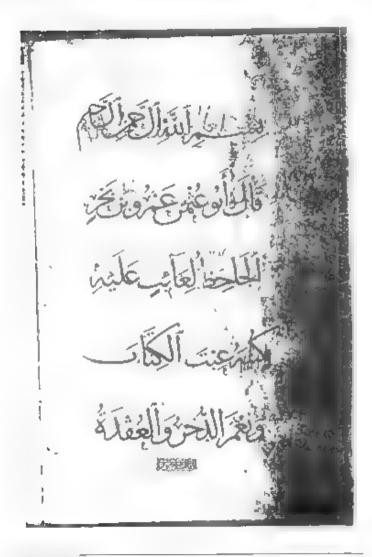
القدمة البراجيدو ... كعيو عبد نسلام سد دي الما المتوادو بمتود و الأداب عما الأولى. القدر الي<u>صا</u>دة ٢٠١٥م عاضاً ... وهاواه الكتب إلى إسباسا الإسلامية الخواب بارييز البرحمة واحمال عمد عول الجلم معهد المُخطوطات المرابية والقاهرة ( 1404م

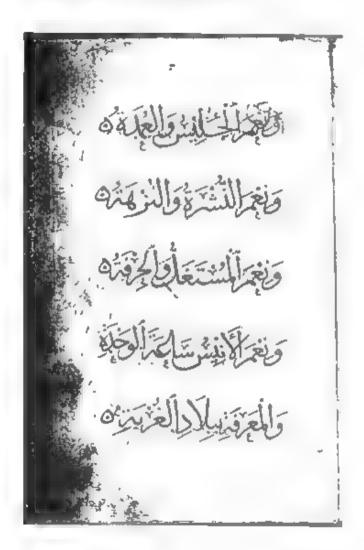
مهاية الأربية وفي فتون الأدبية وشهاب فلين الأويزي وطار فالكتب المصرية و 1978م. الواقي بالوقيات المشدى عنه رمزي بعدائي البسادات 1982هـ 1987م. وقيات الأغيال الوأساء الهاء الرحال التراحيكات المصنو احسار عدار العمال.

The reque BN As BAWW AB Manuscript in the Chester Beatty Library Dublin related, 1955

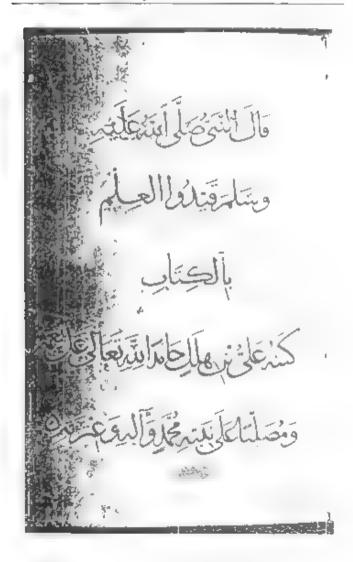












# مُطَاهِرةُ السَّعَى الْحَمِيلِ في مُعارضه « مُلُّمَى السَّبِيلِ » لابن الأَبَّارِ (تحقيق وبراسة)

ة . ايمن محمد ميدان

#### مهندمه

غيب منه قارة غير فصيرة الرصد خوار الأدبي باي للسرق والأندس ويعمُّ أعاطه ومراحلة ، وقد بأن بي فراحلاك عدد من الدّ بنات سجره با هذا خوار مرُّ ثلاث مراحل ، هي الانتهار بالمشرق إلى حدّ المُساهي فنه والتأرجح باين الانجدات إليه والانكفاء على بدات السكد ها لأسرارها الم المُصِح وتحارسة التأثير المضاف

وقد صدباً خداب الأبديين في بشرق غير تُجنّات شاعري كيرين هما الوابطين و يو العلاء عمري البندان تراد أثراً و سند في مندعي الأندليس كُان وشيعراء من للجنة الوابطين كَان وشيعراء من للجنة الوابطين الدي الله يدوا المن حيث أخرى الداكات شرفية عشرفية عمل مندي هنية طفيلية عمرفية الموابعة عشرفية عمل فينافة أصباعه

كيا الصياب ببدأن عوقف الأنديني من نشارات الشافية بشرفية ينافقة عينه من جلان سنفائي استفال نواعي بكُنهها بقادر على رجزاء جوار نفدي معها من خلان دراسة عنواتها و نوثيق النَّهن الشّعري في الأندلس »

أما المراجبة الثالثة فقد تجدَّت في نصح الشخصية الأبدلسية نصبحًا حدا بها الى المنكار أتحاط إيد عيه جديدة لا عهد للمشرق بها الأحدث مسبعه إليه تحدثه بأثيرًا

<sup>\* 🍎</sup> لأنداسي عدين كلم دار العموم جامعه القاهره

معاجد وقد محبّ ملامح شد تُلفيح في عوشُجاب والمعارضات الأدبية

و د كانت بدراسات الأندسية احدثه قد باونت عوشحه باولا مصامت الى حالم سمات بمبر الله عليه تذكر . الى حالم سمات الأدبية لم تمو أبه عليه تذكر . بد قلبت بساء ل هده الطاهرة الأندبينية خالصه تدولاً طال دوافعها وأباطها د حيد و حالما بصوفيها ، عقد رياها

وقد نامت الناهي في أثب فراسه المعارضات الأدبية الأندسية أن أيا لعلام 
للمعرب باشر ك أكثر خصور في الدكرة الأندسية منه شاعر فراح الكتاب 
الاندستون بعارضونه في تقبض كتبه أو السوقميني ساعتها عبالهم المعرطة 
الرسانة و منفي النسورة الديك الأثر الصغير الذي أيدعة المعري في الشهر الأخر 
من حياته الأوثار بالأسد فاروق شوشة فصيل التعربية بها في نجيبة العاربي 
الرائح الكروير ١٩٧١م) الدعا منها للالة مندعين أنديستين حميو 
كالفرى الذي منضي شاهر والشرا وهم ابن أبي الخصال الناء عام 
و الما المناه السام الساموسي لكلاعي (الناء ١٣٤هـ) وللمندة الالالية 
(الـ ١٥٨هـ)

التعليم فهده العد صدات ردحًا من الدهر التالثي خلالها بونات ياس منكوره السرعاء الدالت العلمرُّ الكلاعي لم أغير اله على أثر فيما صابعت من مصادر وقها الل ومطاب الومدرضية إلى لآلًا عبرُّ عليُّ المثور " حديداد علي مصورٌ لا من صلها خطي بالكلم الأحمدية ينونس

آند، الله بدكو محمد كرياعان الانوالت توالدية البلطية عدم عدلة • ♥ لا ويتعم يعايق ١٩ م الله بدكو مستداد المعيا الحدث، بقيلتية الداملة في الانوابعم الأحاسلة النسو المفها معمر في بدلا سال الاسلامية الدايد ١٩٨٨ ، الدارات الاسلامية الدايد الوساعة الأعلامية علور

### متكاهرة الكسمي المحميل النبي الأباب القنصاص

وكان بلصفقه وحدها فصلُ العثور على مصوره ( ميكروفيلم ) للأصلَ التونسي تعليد المعقوطات العربية ، وهو تعليوغُ بصلمُ من باين ما صلهُ تلك العارضية ، وساعتها شمَّرت عن ساعد احد للحقيق حلم طالما روباني وحالب دونَ غَلِّتُه القُولِئِلِي

هند حيلٌ ما صبعت - فول كنت قد وقمت قبله وحدد عصل - وإن شاب عملي شائلة معمل أو تقصير فهي من صبح بدي - وفي تقدات سائدتي صلاح لها وتقويم لصاحبها

...

## أولاً - سيرةُ ابن الأبَّار ' '

هو أبو عبدالله عمد بن عبدالله بن أبي بكر بن عبدالله بن عبدالرحمن بن حمد بن أبي بكر أبعد عيّ مورّحٌ وعدّت ، وأديب شاعر عربيَّ أصله من ( أُبَدَه ) ٢٠ صن بني قصاعه بالإنديس . وُبد في بنيينه في ربيع أشابي عام ٥٩٥ هـ (٣)

خلفظ مصدر الأدب بكُليين كَي بهذا الهما الآل او بقا الوقد أشار المُري الله عند الأكانو يتقُلونه يم " اي بالقاً " هنه وسنولا الوقد والداوا دات الهاد الكناه في سعا الأبي الحلي علي بن شنيوار المعادي اليموار فيه الوالسان فاقدار الاحتباء وحساعه الله والما المحدول علي الأصدرات

قامة معري الدينات الدينات المراسة معرد في حريمات الأحالات الحين الأخلامات الحين الأخلامات الخين الأخلامات الخيني من الدينات الدينات الأخلامات الخين الأخلامات الخين الأخلامات الخين الأخلامات الخينات الأخلامات المحاليات المح

١٤ المِدوعة من المستفرقين. والرد المارف الإسلامية ، ص ١٧٠ - ١٩

المعرو المحافظا الألحات

ام الآيث علي ه كُنْـةُ حاصفُ به من دون ابائه - وُصبَّعَ بها و فُـر ف نُنْبُ به عن حدرٍ وخُلق صريعًا أو لا ثم مُنسَّعَا به ثانيًا - وهو ما حمل بن شبيون يمني في قوله ويقول :

لا يعجب عليب أن ياب حميم المناح المناس صيادرو مس لا

و 5 با يُنفَعَ بها ونكنى الدور هذه وبنك على الأسلم المرفود فسالعوال فينفيه بالأسل الكلمة والدلس المسلمة والدلس المسلمة والدلس المسلمة والالمسلمة على الانفاع والإيداء الاعلى أنها مر المساعة الإبراد حدر فها اوالا من الأسراندي هو تنقلح للحل واصلاحه اله

وسن كان سل لأنب قد تنفي علم على ثبّه مر عليه الأندلس قال أن مرسم سند با ين موسى الكلاعي ( ١٦٥ - ١٢٦٤هـ - ١٦٦٩ - ١٢٢٧ ) عظم محلّتي الأندلس آكان أنعلهم أثراً في جاء ابن لأنب با دايره تحليه عليويا عاماً حل حلالها ليكنُّ لأساده كان تعدير المهج به في شاير موثقاته العال عام به كانت برحله في عظره بلاحد علم الأمواحد الخياط والبلام ميشين

و بدره سنشهد وهو بر نشعير أمد فعا عن بنسبه أمدًا على مُثير رئاه ابنُ الأيشار ، فقال النشبا بأشسالاه المُسالا والمُكسارة الأساد المُساوالة المُساوالة (المُسُوالة)

دًا ) في الأثار - التكنية تكتاب الميلة (بالمية افيين من 6)

<sup>(</sup>٢) عبد الديد . قبل الأبكار ، حياته وكثيه ، ص ١٠٢ - ١٣٩

٣٠ لا عاد من ٩ ديدو دملامه مر ١٠٠١

<sup>(1)</sup> ابن الأثار - التكملة ٢٠ ٨ - ٧ - ٩ - ٧ (ترجيما رقم ١٩٩٩)

<sup>(</sup>٥) القبيري: الرومن للعظار ، ص ٣٦.

وقد مجلَّى أثر الكلاعي في تلميده بشكل مناشر في تحريصه على إقام كبات « سكمله » . فقال . « أخدتُ عنه كثيرًا ، وانتفعتُ به في لجديث كلَّ الانتماع ، وحصَّي عنى هذه لناريخ ، وأمني من تقييمانه وطُرفِه بما شحبه به »!

كما كان الإعجاب الشيخ يأي العلاء المعرّي كثيرٌ أثرٍ في نفس المعلد قراح شاطر شبخة الإعجاب به ، فقد أعجب الخافظُ أبو الربيع سمعان بن موسى الكلاعي بأثرين من آثار أبي العلاء فعارضهما الأول فا جهد للصيح واحظُ المبيح في مساجلة أبي العلاء في خطبة القصيح "" والثاني الا مناسم الأمن الطوين بطريقه المعري في تُنفى السبل الأ"

حساص بين الأبسار في ثلاثيه فينون ، هيي الخديث ، والأدب بشبقه تكبيرين ، والد يح ، ويندى السريح مبداله اختبقي والأبرا ، رصد التورجون له حميته والربدين كتاب ثم يشخ منها سوى سنه كساء هي والمعتصب عمه الماده المنتصلي والمحكمة أن السبوات البي علي المسجوب المنادي والمحكمة بكتاب المستودي والمستودي والمستودي والمستودي والمستودي والمحكمة بكتاب المستودي والمستودي والمستودي والمستودي والمستودي والمحكمة بكتاب المستودي والمستودي والمستودي

عاش من لأكبر ثلاثه وسيتين عامًا . قصى تُنشِه في الأنسس كالله شلاله حال ، همم . دو عبد الله بن جمعر بن عبد مومن . وابه أبو زيد بدي عادره عبدات ربدًا عن ديم . وأبو حسق ربّان با مدافع بن مرديش " الذي وقّع وثعم

<sup>(</sup>١) في الأيار فكنت ٢/ ١٠٠٨

٣ عمري نماح علي ٢٠١٦ ومريف بمدناه بأبي ملاه من ٢٠٠٠

٣ مدان المح عليه ٢ ١٩٩٩ والطيوسي الدام عجد الدا عروضات العي 🕫

 <sup>(1)</sup> إن الأيّار (عناب الكُتّاب (طبعة العلق من ١٩ - ١٣).

<sup>0)</sup> الأثري عج النيب ٢٠٥/٢

بسليم بدسيه بنايه عنه" ، وثلاثتُهم « تولا سوءُ الرمان لا كانت بهم إلى الإسراء سنن ، ومدح غيرهم عن لا يستحقُون غرَّد لدُّكُر فصلاً عن المدين » "

وعصبي همه عمره في طلّ الدونه اختصبيّه كاتبًا لاثبين من رجالاتها وهما يو ركريا يحيي بن الناصر أمير إفريقيّه ، ووقده المستنصر بالله ومن هماك طلّ مدرف الدمع دقّاف باكيًا بلشية شعرًا وثيرًا الحمن تشره قوله :

وأم الأوطان - فقد ودُعُنا معاهدها ودع الأبد أبن بلسبية ومعانيه ،

 وأعاريد وُرَاقَها واعانيها ، يس حُنى رصافتها وجيسُرها ، ومبرلا عقائها

 ونصرها ، أبن نباؤها بندى عصاره ، وركاؤها بندو من حصاره ، أبن جدوبه

 بقاحه وحمائدها ، أبن حائمها النقاحة وشمالتها؟ اشتاما غطُن من فلابد
 رهارها بخرها عالية جللة لا يحده في صرفها مع صرف الرمان ، وهن كالب
حي بالت إلا روين الحق ويشاشه الإعال! "

ولندكتو حسين مؤسس موقعة خاصلٌ من هيده المراثي ، فعي معرض سببك و له أقدم عليه تُنَّهُ من رحالات الأبديس من رحيق عنه ، ويه يكن الأندلس فند صاح كله ولا يقطع منه الرحاة ، ولكن هكد، كان يصرُف الكثير من عندمائه وفاده السياسة والبرأي فنه ، فانجواً بأنفسهم مُحبَّفِين الصّعار

ابن الأبّار الحله الشيرات ص ٤٦.

أن الأد الخمة المسير حامل الأن وقد وصف الرا الأنار بشوط بقدة اقتاضر يوم الله عامل السابع غشر من صفر بنية ١٣٦٤ عرفياللاً

ا خرا بو حدیل یدا می نفید و هر پوشد امیرها آل آهل پیته و حدو اطلاعه و خد و جو الطاعت و خد و جا الطاعت و خدا الطاعت الطاعت و خدا الطاعت الطاعت

## مطنعرة السعى الجديل الاين الأثار الشناسي

و تصنعه واهن الأرياف والمدن ، وهناك في ظلال الأمن والدَّعه صيفوا بكتبوب مراثي نثرية أو شعرية يعترون فيها عن أسفو متكنّف ، ولنس هناك أبقد عن الصناق من هذه المكانيات المنظومة أو المثورة بين بن الأبيّار وأبي الطرف بن حميرة في رثاء يالنبية ،

وفي منده الأحساني بنونس لم يهنأ طويلاً كتاوه بسنطان أبي ركريه يحيى من سامير أمير وريقية حسلت والذي استدعاء مُرحَّد به إنا سرعان ما أشعل بأن عمله حرائو في تقوس التوسيين الدين المهم أن يحتلُ الهاجروب الأندسيوب و حبيم سلاله عائلاني عليه عريقه " صدور عباس اختلاه العراجوة يكلبون به كب في اللي الأشار مل اعتدام بالنهس مُمُرط و سنانا لا أحد من وقيها بقلب ، فللسُوا على سانه ما يوعر الصدور ويحوث حويد عبال الما الريانة " ، فأهماه السلطانُ على عليه مع حدجه إليه ، ويحوث بوء حاله :

السري عجيب أي الأمسور السين الستواري والطهسور مشتعجلُ عسد معيسيات ومهمسلُ عسد الخصيون "

(١) اين الأيار الفائد الشيرات من ٢٧٠

٢٠ حدي حدم العيب ٣٤٩ و بعرو عمري في ان الأدار الي د الواله في الاريخ لم يعني السمة
 أثار المستصراة ورد فيه

رائد به والخاص عدد المستحديد عنده هو الدي كو يكي بي الناصر ام علامه عند بي عدد الحداد السكونة و النامي والمتدادة والكلا المستحديد والسكونة و النامي والمتدادة والمتدادة والمتدادة المتدادة والمتدادة المتدادة الم

مستقرة فككرب خبيبيعة

(٣) ومن مثل دلك أيضًا قوله رافيةً في الفيد
 حسير أن مع والسيب أن عاد

علوم ال الرامين ما والأهمي عياماً الأقامة الرا الإلمية

لم الله على فيدأر

وسعع الأمور بروتها عندما يُصدر السلطان المسطيرُ بالله مره بقيق بن الأسر قدّمت بالرماح صبيحة يوم الأربعاء ، العشرين من غرم ١٩٥٨هـ ( ٦ يدير ١٣٦٥م ) . وفي اليوم البالي أخرق رعائه ومصطاته وأشعاره ورحا الله العلمية في محرقة و حدد ، وهكذا عني دين الأبار بعس المصير لذي سينفاه ابن العقب من يعد مسمياً بهما ، منعولاً عليهما ، عن حق أو غير حق رحم بله ابن الأبار بعد مسماً لهد كان وحامل ربه الإحداد ، والمُشار بها في هذا الأواب :

...

## تابياً - قراءه في معارضه اس الأشار

ينجلّى من عنوان رساله ابن الأشار أنها جاءت معارضه برسانه و مُلْفى النسل و لأني الملاء المعرّى ، وقد توصّل الباحثُ في بحثو فيد الإعداد إلى أنها بالربّ الصّ بحدرضةِ ثانيه بلرسانه دائها فام يهداين أبي الحصاب ولم بسطع صد ملامح بأثره بشبخه الكلاعي نظرٌ بصياع معارضته ، وإن كانب هاكه تقائمهُ عنى سانه عنوان الرسانين تشي بالترّ من نوع ما

سمي رساله د مُلْفي سسن د إلى الصور الأخير من حباة المعرَّي حبر الر عبرال الباس و لمروف عما يتهافسون عليه من أعراض دلك راسه و تجليد مرحله أخرى من مسيرته الإبداعية عليما مال إلى تحط شعري عنَّ فيه فلمه خبال وللرز فيه فيمه تصدق ، فرح بكثر من د تنجيد الله الذي شرف عن شحيد ووضع ايس في كل حيث ويدكره للاسين ولليه للرُفية لعافلي ، وعدير من الديد الكبرى التي علت بالأول د " مشالاً بفسعه هذا من فاعاله

<sup>(</sup>١) ابن سميد المترب ، ص ٢٠٩

<sup>(</sup>٢) شرح الدروميات (مبدل) ١٩ /١

#### مطاعره السعر المعيل كابر الأثار القضاعي

بعليه النبي وفرت في تمط معاير من الشعر يرعي في أحصال ما ألفاً الدامه العربة من فنود شعريه فارد كمدح والعجر والعرب وألبات تعلير معايره تنجلي في بلاعه تصمي على الملي عط من العمود والكدب ، و عكس مملس ملامجه في أعلي تصوص السقط الربد في .

وترتّب عبى بنك وجود بص شمريّ يعوم عبى منطق التصديق لا عبى منطق التصديق لا عبى منطق للتحييل ، وهذا من شأبه أن يصبعت الشعر من منطور دائمه شعريه بعبى باخنان الاه إيضاح ، وبالإيقاع وسنله جدائي للتلق أنف بلقي النصوص بلقي شمهد والتحيير شمرية ممروء ، لا ينما رحدات للله حداثم برسنجت خير رمن شعري دائري بدى متلقّبها بمدر ما بؤهّبه اي الدحول في مرحله معايره من علاقته بالنصل ، يصبح خلالها عنصرًا فاعلاً في رباحه لا المتهلاكة فقط

وف أشار المعري إلى هذا الدمع ، فذكر أنَّ منَّ سنك هذا السعب من الشعر ء 1 صاعف ما بنطق به من النظام ، الأنه ينو مَّى الصادقة ، ويطلب من الكلام سرد ، ولدلك صعف كثرً من شعرٍ أُمَيَّة بن أبي الصَّلَّف ، ومنَّ احا من قريَّة من أهل الإسلام »

ولم يمت هذه التوخّه بالمري عبد حدّ ما أبدعه في آخريات حياته من شعريه موخّى فيها صدق الكلمة منوطًا إياها عن ٥ الكدت والمنظ ٤ أن على راح يربدُ ين شمره السايق مُبَديًا رهده في روايته سارةً ، ومُدّدلاً إيناه - قدر المعافة - لنوافق موحّهه الحديد تارهُ آخرى ، فقد أثير عبه رهده في شعر ٤ سقط الربد ٤ وحصلُ مربدية على عاهلة والعابة بعيره كـ ١ اللروميات ٤ و ٥ جمع الأوراب ٩ و ٥ سنحع

<sup>(</sup>١) شرح اللزوميات (ممال) ٢٩/١

<sup>(</sup>٣) شرح الترميات (ممال) ٦٩ /١٠ هـ ١٠

استُنظاني ۽ ۽ قائلاً - ۽ مشختُ فيه نفسي فانا آکره سماعة ۽ ' '

وصاحب رهده هذا منحَى آخرُ نبجتَى في تغيير بعض الفردات " والصور الشعربة تغييرًا يناسب توجُّهة الجديد ، الذي صبع صاحبة إحساسُ بالحسرة ينجلى في قوله - 3 وما وُجد من عُدُّو عدق في الصاهر بأدمي ، وكان عما يُحتمله صنفاتُ الله فهنو مصروفُ إنيه - وما كان محصا من امين فبلا جهنه له فاسمين بله سنجالة وتعالى منه ٤ " مثال ديك ما نقله البحثري في شرحة تقول العري

علولا اللهُ عال الدسُّ أصَّحَاً عَلَالَسِيَّةُ بِسِوِ الشَّسِّعُ الطُّسِادُ

ف يو العلام في العلى أن هذا الأميريني بينًا من حوهر العلم ، ويولا حوف عه بقال الناس صارت بهذا سنبه السنمواتُ السبغُ الماس صارت بهذا من الكذب الصُرّاح ، ثمالُ اللهُ إقالة العرّام »

حادث معارضة التي الأيدر ما حه دين الشعو والشرعاني وقق سني حاصل من لصّبعه يندعه العقوي ، وال بم يكس مقتق أكمامه . فلتي تراث بقدت من لصّبعه منه تحبّب في خطبه فسل بر ساعده ( ب ١٠٠٠م) بني ألماها سنوق عُكظ وحصبت يرضي السني بالآث ، وقد نفيت فخره بناج بن بشر و سنعر فيولا بدى مندعي الأندس لا سنما بدين كانو فرسان شعر و براكاني ينول الاسام عالى الاسام عالى و فرسان شعر و براكاني ينول الاسام عالى الله عا

ا اسروح بشط برم ۱۳۰۰ ه. ۱ نیاز کرد دی هیر هر ۱۳۰۱ ( ۸۰۰ تا ۱۳۵۰ ) (۲) شرورخ مقط الزند ۱۹۵۱ ( ۱۹۱۱ ز ۱۹۹۱ )

<sup>(</sup>۴) شروح سائط الزيد (۱۰/

<sup>(1)</sup> شروح سقط الرند ۱/ ۲۹۳

٥ حامد الب، والبيان ٢٠٥٠ ، ليبه عداد ص ٢ والأصفهان الأعاني ٥ الله ٢٤٤٠ والأطلقين إلى المام ١٥٢٠ .

فشم بن الأشار معارضة سعة وعشرين قسم ، رشه على وفى الأنجدية لعرب ، ورب رعى الربيت الأسالسي ، وصلم كل فسم شفي ، شأ شراً والحرب من أعرضها بعرض الرّفد ، مُحسّنا غرّوته عن الديب وصحره من أعرضها الرائدة الرائدة ، وهو ما يُرحّحُ أنْ رسالة للك قد كنيت ليوس مُقصى عن محالبه السلطان ، حالها لترقّب ، وهو اشعور الذي لارمه في مواطن معددة ، سها قوله

أميري عجيب في الأميور بين ليتواري والعهيو. المستنجل عيد العييب ومهمين عيد خصيور

وكوله من أخرى:

رحبوت الله في السلاو عالياً الموت الداس من ساو والاهي العمل ينتُ سائلاً علي فوي عبياً بالافساعا إلى الإسه

وقد كان بنيل بعاية وقله ما طرح من معنا كبير أثر في بناء هذه الرسائه ، قمد مان من الأيار إلى المنشرة و توضوح والتكر رابط ، وهي سمات صعبة على على بداء رسائه ، وإن حاول أن تُعتل منها بالأنكاء على مقربات خوشية سرعان ما بقفد حوشيها عبدما تُردُّ الى ساقها ، مثل العصاب الله فات اليراب ، غيلًا ، عُث الإرتاج ... وغيرها

اما الكوار الناتج عن صبق المصامين التناوية وسعة مساحة العرص فقد دفع الل الأب الما يصاحبها من رقابة بالالكاء على تنوع وسائل الطّرح - توطف المواوث آليبًا وباريحيًّا ودبيًّا تارةً ، والإيماع الموسيقي بارة ثالية ، والمراوحة بين الأستويين الاحتاري والإنشائي في سيافي الترفيب والترعيب باراب أخر

ان سالايد سي تلاغديه عواد اساساساح جاج د دا طاطاق ال دم دي د مي د خي د خ د ف د ق د س د غي د هد ي د الا دي مثنان دلك معمج وحسده البان والصلير النبي تجميد الكوان أنمي وشاعون وأفرد ، والاعسار عن هلك منهم وباد ، فما من حصارة برع بجمها لا كا . هما السروغ مدرة بياب طويل . وما من أمه فويتُ شوكتُها إلا كان مصرها بصعصتُ و بهنارًا ، وما من إنسال علا وسُود وعشر إلا صبقه فيزٌ ، صاحب من عبله الأصداد ، فقال في حرف الألف :

و كلُّ على بنارت النُّوب لا لُكلاًّ ﴿ فُرِيبًا قارِسُ ﴿ وَسُلِينَا عِبِما وتسباهي أتستماد الحمي حست مشرة الباري لا تكيلاً جس أسبان هُن فيه سناً أنب في أعقبهم لا للبيأ ،

عجب مبيته تستامي هُجُنبُهُ الم لا يشهد بالأرسية وكعيبة والمسابة و دگیر عمی اساس درجه و

ركرً. العملي دانه في حرف لماء معتمدًا مجحاح العمليُّ سللاً - أسوُّعًا في الممودح موطف وبافلا إياد إلى قطاع دلالي معايرا وفعال في حرف لبه

حبر عياه إلى بيصاب ، وصوبًا حَبُّمٌ في للرُّدب كلُّ مرَّعي مصدة ومبنى للجراب أودي كولأر الكناس وفسورا العاب والمدوي فطف اليجل وسيق البراب

وكسفا الترسيدايي حسرات عبد خماه وللبث عباب أن - لاجماتُ بالمراب " رث حصدید زلی محصصتی برسيتان شسادن منحسبن وغبيرفات ومساكبين

الد. الأعار الطفاهرة مستعى اختير والخدارة عراض الريال إلى مصارعية منعي السيول فين ٣٩ (٣) تضمر السبق س.٤٩

### مظاهرة السمى الجميل الابن الأبار القطباعي

ومنه قوله في حرف الناه :

بالفيست بمستوى وأعيبة رديا وفتائب بساد خارائسة وريسات عضتاً فكراً من سهو وبنها

ورد كانب رسابة بن الايدر قد جمعت بين انتثر والشعر في بينطوه حد حدمه تعايم و حدد ، فمن انصروري رصد ملامح انصابقة و بحائمه بين الشمس وينحلّى بنصاري أنَّ بن الأيّار قد أحدث مطابقة بقيقة بين المدي حرته الني طرحها في الشن النثري وما يعابقها من الشنق شنعري دوا، بثرٍ أو اصافه ، او بعديم أو بأخير العثال ذلك فونه

ه عرى الأعلى إلى البصام وأمّ الله ما هنة غيصام ، بن تُعمل مول عصام ، وحرب عصام وحرب عصام وحرب عصام ، وحرب على أو بيمال لا يُؤمل هنه من أنتاذ ألوى الطّعل بألة م وأنى موت عمر البلدة ، هند غُاله في يُعدد ولا بذلة من اقتحام ، وموردة غير عدب ساله كثير ويُرده !

غرى لأغمار بطروها تعصام وأمَسرُ اللهِ مسا وسنةُ المُتِصِسامُ سنواةً في النَّذِي مدِيكُ وعيندُ النَّهُ ما لُا حَيْثُ تُوى عِصامُ

<sup>(</sup>۱) المعيشر السابق ص

<sup>(</sup>T) المستدر السابق ، ص ۸۹ م ۸۸

عد عوافعه العراض احيده و الا يعظم جوى القريط حطت السن سي همل أسارر أمْ تُولَى وله بعرف وقد فيهن البعال موق بس السعار على غير . ورا سلوب للاتقسى شيعاء حدد حدر السد في يحد . ولعشم الها أسرادي يبسد

بعث الدس يقطف الخطاء عدد عالم الخطاء الخطاء الخطاء الخطاء الخطاء الخطاء الخطاء الخطاء أعمد أعمد أعمد الخياء أن الديد الإنجاء الخياء المحدد الخياء المحدد الخياء الخياء أن عواريها المحدد مواردها والخياء أن عواريها المحدد أن عواريها أن المعارك أن ع

و بم يعف الأمر عبد حدً التطابق المدويُّ بين كُلِّ فاصدهِ شرية وما يقالها من بيسو شعري - بل امدُّ الأمر إلى وحده السُّجعة في الشقّ استريّ وحرف الرّويّ في الشقّ الشعريّ

و مكن من خلال بدائر السمودج السابق بوقوف عدى أبرر ملامح الصلعة الذي ابن الأيثار ، وتتجلَّى فيما يلي :

) تصابقً تافيوً باير استحماليا الشيق بنشري وقبو في الشبو الشعري ترقبً والمبيالية العصام "العصام" عصام أا عتصام أا علمام ||

اما) فلَّه السَّلَّ الشعريُّ عن نظيره الشري ، رد حمَّق الشقُّ النثريُّ رياده فاصدو - ودلك خرص بن الأبّار على جعل السجعة الأولى قافةً لصفر اللبت الأو - - وهو للنجُ الله في أربعته عشر حرفياً ، هي الله تا ، ث الع ، خ

(1) تصمر السايل ، ص 43

d b. . . . ال ، م ع ، ع ف ويتحلى هذا الليمام في قوله من حوف 1. 231

و من على بعالب الأعصار مكث ، وأيُّ والدوس الأعمار ما يكثُ ؟ حمع لمراءً عالياة وحبراتاً ، وقرأه في جأب عه وما كبراث الم يُحلن علك فعا به والعبث البلني لفصر وأيحرك الحدث أما أنصر الكهأن هالك واحدث ا

مين دا عيني المُشرِ مكت أن أو يُ عُمُسرِ من بكستِ يمييناه حوانب وحبيرت فمسا بكسي ولا تحسيرت والأسرال عرابطسي عسستا تأسس لإخبرات حبيدك كا بأسعاك كفسلا يحسناك كالا

حب ي القيسي منية حمعينية وحيطيب أعميانية يعينيك في سيبينها هم ب عابِ العمل أحد كسف عسر أباو تسردي

عبر التي أنب ع فاقرأ - أن قمه عماء دراً من تسجع خا الله بن الأثار -واطيلجت أتعلبه بكليله بنشاق ببثوي تفيده اطميقها أأعبده جعيل سلجعانها عواصل بشريه فواق معافية بصدور الشق بشعرى وأعجب يناته ، فقات في حوف العان ،

والخرا عبد الأطماع، وعدعه بهايه الإفاع ودلاله كرم نصاع أعلى الدبأ ينفين عن لالبحام الشباب بين لإصار روالإقلام البابعد خصيص من ليعاج، وينا قرأت تعريبه مِن الأأعجاج، والصُّلة من الانقطاع، صُرَّب الأمُّكان للاستمام ا فجيلًم عليك مِن الألحد ع. واشعد اخلك بيرُمام إنَّ المِعام سرطاق بأصاع

<sup>(</sup>١) غميدر السابق حن ٢٤

ف عدد السراء من الإقداع وعدد من يدسه السيدع الحصص الوهيد عين السعاع وصليلة خيال ال المصاع والعلي ترضى بالالحسدع الذا الفطام عمد الرصاع ا

يسان والإستعاف للأطماع في ما أعلى من كوم الطباع بالله ما الإطرار كالإفسالاع عاديسة العشار إلى الأنصاع والحد الأستاع ببلا الشيعاع دع الوف وحسط في السراماع

احدا مال بن لأيسر إلى احدث نظابي بالأيين متحدات بشي انتري على مسوى العلامة لإعرابية ، هود، السفية أطهرها ، وهو للمح لأبر لدية أما د حددت كما في سمودج موطن بدراسة خال إلى سنكان السّخة بلاف با يحدثه عدم الأنساق من شاير إيفاعي في بفل كت كي يُعدّم مُشداً ، وللإلفاء دور كبير في إداد مرامية وقد خاليل الآثار إلى مثل هذا الفسيع في ثلاثة موطن احرى هي حرف بناه وحرف الكاف وحرف ثنون

عمل أتني سدع فأفرار أن عده المدق بعلامه الإغرابية بسي المرز الأوحد سدر بن الأنت ألى تسكيل سنجدات الشّق الناريّ ، فهانا سنة مو فض السعب فيها بعلامة الإغرابيّة ، ومع ديت سكّبها بن الاسار ... ورايا بعود هذا بي ما بسبكان من دور فاعل في إشاعه مناح من الرّقية بناسب مصمول الرسالة ومراسها ، وقد عمّل هذا عصح في حروف الأنبة . را الداع ، ق ، س ، ثم هـ مثال ذلك قولة في حرفه المبين :

و سوف أيبرُّ الفراحُ السَّائعُ ، و سُسيرُّ الفَياح (بدرغُ ، هتى نم يعص شايع
 و يحسن سايعُ ، فاستقم كما أمرت أنها الراغُ ، والا يعُرَّبَكُ بالله العرورُ أَ سَرغُ .

<sup>(</sup>۱) كلمندر السابق ۽ هي ٦٣

دُلُتُ كَالَّكُ بَعْمَةُ السَّائِنُ ﴿ وَكُفِيتِ عَرِقُهُ السَّائِعِ مَ

وله يقف الامر بين الأثبار عبد حياً بسكين ما السقت علامه الإعرابية شاعه مناج الرهبة ، بل وحدناه يحمع بين التسكين والإطهار كما ورد في حرف حيم ، فقال

ويح الإنسان خُيو من تُطْهُو الشاخ ومُيي من حثْ لا نقدمُ بالشاخ ج ،
 وهو يمرح في محوو وتجاج وينشخ بنعشه في حصمُ عجّاج ولا يُرخ بين بحاء بسلماهه و سرح الايدُ بمحديد من إنهاج العديك بالراصح منهاج الشاكلُ أن عمامه و بالإراداخ و الما المثلج بالإراداخ و الما

كما كان لاس الأيار والع شوطيف بوروث وقد حاء هذا بوبغ استجابه المشاع في رماية من مين الله الإكثار منه محاكاة الأعلام الكُذّات بشرقين كالعري والمبرد من جهد وحصوعً لطبعة نجراته ألينًا والحواء بالهدد بناه رساسة من الله المعاني وسعه مساحه طراجها ، عما قرص عليه عطا من الكراحيرًا ، فاحشدت رسائته بأعاظ مسعددة من حواوث أدبئه وباريحيّة و دبئه فعاهب في نسبحه بصوص قراسة وسوية وبثريه وشعرته ، وراح يدعم المالأمم يادتًا ، والأعلام الكبان وحلوا ،

على أنني أنب ع فأفرًا أنَّ عصَّ بعرائيُّ قد احترَّ للساحة تكثري بين هذه عرواقة : ومواُعب أداب أتوصيفه بنان اقتناس بصَّه : والمصناص ولاينه والاشارة الله فقى الاقتياس قوله في حرف الفاء :

مُعَمَّدِ، فِي أَمَّدِهُ مَقَدِّرًا ﴿ لَا يَسْتَأْلُونَ اللهِ إِخْسَالُونَ اللهِ إِخْسَالُونَ اللهِ

رة) تقييير السابق ۽ ص ١٣-

<sup>(</sup>٢) الصدر السابق ، ص ٢٦ - ٣٧

<sup>(</sup>t) سررة عم الأيه ۱۷۳

وقوله في حرف الذه وحيد \_\_\_ أعمر ألسمه \_\_

## وب بكسى ولا الكسرت

وقوسه (۱۹۵ للمُنْجِينَ مَعَارُ) ، فلا يقولنك تعويز ۱ ، و ٥ فالمُتَقِمُ كُمَّا أُسرِب الْيُهِسَا السرائع ١ \* ( و د ولا يشَيرُلْكُم باللّه العَيرُورُ ١ \* ، و ٥ واستُنجاء والطَّارِقَ ١ \* ( و كُلُّ شياءِ عَالِكُ ( ١ \* )

وثم يقف الامرُ عبد حدَّ قساس آيو أو حرو من أخرى ، بن مثدُ إلى منصاص دلانه الآيه مع الاجتماط بمصل المردات الدّاله على مصدرها ، مثال دنت فوله في حرف أخام . وقد أعاد طرّحه في حرف أخام . وقد أعاد طرّحه في حرف المام . فقال \*

مَنْ الْمُرْضِ الله مُطَيِّمَا بِهِ حَسَارِهِ أَصَّمَافًا وَأَصَّمَاهِ .

ر منصُّ دَنَّ لاَتُسَارِ فِي هَدَسِ مَوْطِينِ فَوَنَهُ تَعَالَى ﴿ مُنِيدَ أَلَّذِي يُقْرَضُ أَنَّهُ قَرَضًا حَسَنَ فَيُصَعِمُهِ لَهُۥ أُصِّعَافًا كِثِيرَةً ﴾ "

> ومثله قوله في حرف الله - ( و الم يُخَلقُ عبدًا ، قما له والمستد ؟ ... وقوله في حرف الجيم - ( وبح الإسنان خُس من مصور أمشاح ؛ ...

<sup>(</sup>١) سررة البقرة ، الأية ٢١٧

<sup>(</sup>۲) سررداشا، الاید ۲

<sup>(</sup>٣)سورة الشورى ، الآيه ١٥

<sup>(1)</sup> سورة لقمان ۽ الآوه ۲۳

القدسورة الطارق والآيمة

والاسورة القصص والآية AA

<sup>(</sup>v) سررة البقرة ، الأية 184

<sup>(</sup>٨) سورة التوصوب الآية ١٩٥٥

<sup>(</sup>١) سررة الإسلام عالكيه ٢

وقوله في حرف الطاء . و يا حسرته بنفو المُعرَّطُ و ١٠٠٠

وقويه في حرف الصباد

لا تكليس عكملَ منا تُسبدي ومنا ﴿ فَحَلَّى إِنَّا هُرِضَ الورى معروضُ \* ا

وقد بلحاً إلى الإشارة التي لا تحمل من المردات ما يشير الى مصدرها من البصلُّ الفرآبيُّ - كفوله في حرف الهاء في معرض دمَّة للدلياً - ﴿ وَاللهُ فِي تَبْرِيلهِ قَلْـ دمُّها ﴾ .

وردا كان توظيف أسص لمرابي اقسات واستجاه وإشارة فد شعق المساحة الكترى فإن أنه روافد أخرى استفي إلى الأيشار منها تفادح تدعم رأيا و يؤكّد حجة كاختيث السوي و الأمثال العربية ، كقوية في حرف القدم ، « و فرع سن الشم على شرّه أساليط ، وقوية في حرف لبون ، « حاظرٌ في طلب الخطير في ياب الرحمن ، تحرّ فصب السّلى عند الرّهان »

وقد أقدم ابنُ الأبّار على حلّ معمود الشعر كقوله في حوف انصاد - فانا من يشريه القلّصلُ ، ولا يُعُسه الشّلمصُّ ، أدلُّ أعناق الرحال اخرَّصلُ ١٠٠ د حلُّ في اختله الأحير، قول أبي العناهية ( ١٣٠ - ٢١١هـ )

بعالي الله يد سنتم تن عمرو الدل الجرص أعدق برحال "

ولم نقب عباية ابن الأبّار بالروافد التّواثية عبد هذا الحدّ بل صعب لشمل عداً من الأمم سائدة - بقراس وسلاً ، ومن العبّحاية - حبّب بن الأرت ومعاد بن حبل وريد بن حارثة ، ومن بلوك - كسرى وشيرويّه ، ومن الشعراء

<sup>(</sup>١) سررة الرمر ما الأيه ١٦

<sup>(</sup>٢) سرية آل هنران د الآية ۲۹

المحمول ودر الرمة ... ، كما مطرِّق إلى مفردات العلوم يوطفها بوظيمًا لا يجلو من صبأهم وطرافه الكفعينيد وترجيزاه ومستوب ومفتروص أواترأسه والمرفوع والمجموص ، والطئ والشر وعيرها

والم يكتف ابورُ الأكر ينثر هذه الرُّوافد مُنجَّمةً في تصاعف رسالته ، بين وحدته يحشد عدد منها في تصاعيف لحرف الواحد ، فنذ النصُّ شعريًا وشرُّهُ رغم قصره مكتبرًا بالروافد ، مكتفًا تما مجمله من رمور ودلالات ، شال ديك مبيعة في حرف الثال ؛ إد قال

به حسرة على العدد الا ارتياع بماد ، ولا استماع لِمُباد المديد يكر باد ، وهامٌ في كلُّ واللهِ ، ويوطينُ على الرُّحلة يعيو رالها -

وعرثت مساعدة لأمساني فلم بخرا على العُمر الماد

منهوكا عين أسياورة المنايا الفسالله وسن سيهو العساق وكم بادتُ فأسمعت اللَّباني ولكس لا مُصليح بي مُساب

و المدري للمودخ السابق بلفت نظره استحاءً بين الأثبار للمفلُّ عراكي فربين بالعبيس في موطن الأول صندر الآيه ٢٠ من ١ سنوره ينس ٤ . وفي موطن الثاني ستوحى الأبة ٢٢٥ من د سورة الشعراء ١٠ وقد حلَّ معقود هو ، كُثير عرَّه في بصاعب بنه بشعري الثالث ، و بدي يقول فيه باكيًّا صديقة جندف الأصديُّ

عبد الشمك لو بادات حال ولكول لا حدة من بادي

## (١) كِيْرِ مَوْدُ - دَيَرَاتُهُ ١٣٤ مِنْ لِمَيْدِدُ يِعَوْمَا يُأْتُلُوُّ

٣ هـ ﴾ ق عيد عيف معطعه يعو - ابنها وأأنستم الهسبية ودق مستراع

سسجا احمسان غامستم بالمستوافق وفاء الساجرة الرعمرة بريسيء لأعيدات يسواعيني لحماء

## تالثًا - الأصل الخطيُّ ،

اعتمدت في تشرب هذه على نسخة خطئه قريدة لا احت بها فيما طابف من فهارس ومصالاً ، توجد منها مصوره ( منكرة فيلم ) تمهد للخطوطات العرابة بالفاهرة تحت رفع ٢٢٧٦ أدب - وهي مأخوده عن أصل الكتبه الأحمدية خطّي بجامع الريتونة الفريق يرقم (٣) ٤٧٩٩

و عنوان الوسالة كما دُوَّد عني صيدر صفحتها الأولى - 1 مطاهرة لمبغى خميل رضاد قديرعى لويس في مقارضة منفنى السندل الألني لعلاء للعري شاك شيخ المعية الأحلُّ الفالم القاصل أبي عند الله تعمدين عند الله بن ابي لكر بن عند عه بن عند الرحمن عصاعيٌ للسبيُّ الحرين اللهُ مُشْتَه لِيَّة وكرامه ع

## وقد دُوَّنَ أَسْمَلُ العِيوانِ سِمَاعِيلَ .

الأول - سماعً الشبح العقم العالم المامين شمس الدير أبي عبد الم محمد ابن أحمد بن أبي بكر بن حيسن العثقري منه ،

والثنائي - سماعُ صاحب خره بدكور فغير رحمه أنه بي بكر بر عبد بله اين صاخ القرشيُّ منه

ومن خلال فرافة ما صُدُر با به للخطوطة وديّلت من سماعا لويلحثي . . شمس الديل أنا علد لله مجمد لل أحمد بن أبي لكو بن عسل العبد بي مقو للبحة من للعارضية وما صداحها من أشعار العدلة ... وقراها على مؤلّفها • بن الألب المواقعة صها معله ينولس عرة شهر ربيع الأخر عام 120هـ .. وقد أثب للبدريّ أمر هذه الإجازة العالمة في صدر المجلوطة

 انسابع والعشوين من شهر ربيع الأول من سه وحدى وحمسين وسساً منه يتألف الأمسل الخطي من ثلاث عشرة ورقة ، غطست المعارصة الأوراق كساح الأويى ، عمل حين صمت الأوراق الاربع الأخير، أربع قصائد ومعطعه عمل بيانها أربعه وتمانون بيت ، بعدم ابن الأبسار بعصها أيام معامه بالسبية ويعصها الأحر بطم أل، معامه بتوسى ، وهي نسق والمعارضة محى ومصامين

ومعيدن الأسطر تمنيعه عشر سطر ، يختلف عداً كلماتها بطراً لاحتواء كل فقراء على شعاب متفاقبين من فنوب القول ، هيا الشراو الشعراء وقد فُرِغ من كتابيها في اليوم الثامن و بعشوين من شهر صغر سنه إحلاي وحمسين وسب مته ، بكاتب خلب السُبخة من ذكرٍ له أو إشارةٍ إليه

كيب لأصلُ لخطيُّ بالحطُّ لأبدلسي على الطريقة المشرقيَّة ، وقد جاءت كالماتُّة مصلوطةً - وإنَّ شات بعضها علمُّ دقة صلطو ، وإلى هذه المواطن أشراه في حواشب

وبناسخ المجهول فقوس خاصّة في الكتابة بتحلّى في وصبع بقطين باحل الأنف المسه ، ورد كان اخرفُ مشددٌ بالمتح وصبع أعلاه شده مكسوره ( أ ) ، أما أد كان مشددًا بالكسر فانه كان يضع الشدة أعلاه و لكتره أسمله الصاف لى هد ودك أنه كان ديم شتهل لمهمره ورطلاق ألف الرحمن ه

وقد اعترفت يعلق المنحونات في المن ودشيخة عنده الدُّرْمة بالحنظ الأندليني ، وما اعترى المصور قاس طمس وسوء تصوير حدل عدد مواطن منها الما المصدة الأولى فقد تعلنا عليها بوعد د أبعدية بديلة ، وقبعت خلاب الحرف المشرفي لي حاره الأندلسي عما احداج فشمة شفيلة وعبنا الاحدُّ لهما من أحل اعداد سبحة ولي ممكن فراحها بسرا أما ومشكلة الثانية فقد تعنبا عليها ما يوفر لدسا من درية ، فاسطعنا با تكمل ما طمس من الشعر بكاءً عني بدائمة بداية تارةً ، والوعي بمنتفة الشعر قارات ألحق

به وسه ظاهره المسعى المساوي الره الرع الوالم المرع الوالم معرف معرف المراح المراح الوالم المراح الم

ما مدار الطاعد على السراسية عما الله و المحل المواد المراح المرا

الورقة) لأولى ﴿ وجه ﴾

برنا السبيرا لعاليهم الساخل سراكد أوعد للدعي براليج لوللمنا ملطه براي عسوالمه وبولى عليه وجوسطرة إصله عصسراعه اسلى الحرول مرسيسة تنوايد لعار عصيريس بافاليسي الد - مسرسوراالمسيح ألعيه الادر الهرود الما معا الانكما المتكات الامرع الاقمل وكبواتصلاانشج الاعل يسارة السوطوم اوتعبوا بالتأثو النُصاَعِق الدَّاجُ السَّلَوْنِيُّ وَجِرِسَ مِثْنُونُ وَرِيْعِينَهُ مِرَاثُ عَلِيهِ مِنْ وَأَجِرِ لَّهُ وَإِلَاكِ لِعَمْ اللَّهُمَا أَوْ السَّاعُ العَوْقِ مِيسَلِّالنَّا \* ﴿ اللَّهُ يَزُّ لِمُعَيِدُ عَم الديثة ترسأته وبباعشا مويتومه نفجه مطيأته كبيت مُركمو السقسيا م النزمًا" ه العُبّ وَهَا ما تراحله المِنا" ه دُوا عِلَ مَا وَدِ النَّوْمِ لانتشاكاه فرييث فارش قرشيك شتاه ماكفع بسالولا وخيتا مانز بدة ، السيسة ومو تشرأ ه كم معا في عوالا ولاي والمود عمائه ومعتى تخض الوداع وأسالا تشاكم إزعوى إلله مغتم المجتمائه ورشأا الساس مبش الس متباشراً مسوه الجيا ، عيشوا المكاء تسمسشرتها إه تحضير النؤد الفقدارياه ومومرجة أبدا بعسب صار النوط مُعَرُورُا ما وحردتي الراه جُراحي مجناب براسي عنب و وكاسى شماه الأبيت مُ السُعِلْ بِإِلَّا وَالمُعسى هِ هَنْ عَمُودُ الرَدُقُ الْوَلَقُ الْأَوْ

الورقة الأولى ( طهر

تِهَادِ بِهِ عَمِ الرِّسِّرِعَيْنَ ، وَاعْتُورَكُ بَشُونِمَا بَالْهُانِهُ وَلِسَيِّي كال احرورا التشركتي اماالاعمار العروانسود مسم ورو بريوزا ، المسيع دي ، عويد رات مسي - داجه المدمة مُراكُ الرَّأَيُّ الدَّرَقُ هِ وَالْبُ مَارُلِلْمُعْتَرَمُ /الردَّهُ بِيا محصلها لنغرصا الغي ولغ بسنك الرضي بالرسريس وَلَىٰ السبب مَا الْفَاعِ كُمْ مَ مُصْعِدُ الْمُسْعُ السَّويِيدِ لَــَّــا "العام ما يعشوم المائر بسور مراهما إكث تعل بكتم ت أدامًا الله لسبرنا إلى الأعتار للاحال التسا المباذ الفلوموسج ومؤخر ومأكرك الردي تي العن حبتسما عَبْثُ نَسْمًا وَلَعَلاهُ السيسالي وعلاً محرث عثلاً أور شيا شرام المَوْرِ فَيِجْ بِاللَّهِ قَالِ عِالْمِنْوَةِ مِنْ رِنَّ وَرُفِّ \_\_\_\_\_ وعثرااراه بغرىاله مأها فلانقدأ معويا إليه سبب ه اسر العلموة عشراله و عوده وبايندي ه ووالصالة علىسود غيود عاليه وجهدته وطي موفوغس كشدعوالنومال سيرالعسو يؤمن صخوم ولاعدد الاعرا الكأب الأبوع الاحقرالا أثرا وعوائده المدوكور فيالومد سكا مأوتمو العواليواليواره أعجرات الاوالكرما ادارى مرتياسا القتيتانجم برقبتم معازا لمرازين محك الحبر ر و كَمَا مِنْ فِي شِيالِكَ كَعَرْمُورُ وَكُرُّهُ مِنْ فَوْصَالِكَ شَالِ معتب وسيرارا بانيته فأشمل كتا اشبيان جمافة الأبصار

> ا هُر معارضة ابن الأبّار واول ما الحق بها عن أشمار رغبية

So Well of Electrical in shariffue follow for subject 51 -11 و خرد الله و على المعالم المراقام ، المراقاب المرابي من سولمها الرو ويطلعه الموت will det men with the comment of it المان ماكم و يسرموري بسيا الحالي الماني للنالي Bentlement of a miles all on The transfer of the second 2 - 1 o In The Jake " カータントックラーにくい)

اجر لنسجه

رابعًا ما جاء على الورقة الأولى (وجه) جزةً فيه

مُطاهرة الْسُعَى الحميل ومحادرةُ الأرعى الوبدل ـلة معارضة مُلمى السُّبيل الأبي العلاء العرَّي

الشاء الشيخ المله الأحلُ لعالم الماصل آبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي يكر بن عبد الله بن عبد الرحمن لمصاعيُ لبلسبيُّ حرسَ اللهُ مُدُنَّة يمنّه وكرمه

سماعٌ للشنخ المقيه العالم الماصل شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن بي بكر بن عيسى المدريُّ ميَّه سماع صاحب الحرم المدكور ففير رحمه ربَّه أبي بكر بن عبد الله بن صالح التَّرْشِيُّ مِثْهُ

...

شاهداتُ الصفة على أصل الشيخ شماس الدين السبع بحطُ عُولُم، اللَّكُورِ مَا مِثَالُهُ عُتِصَرًا

عارض معنى هذا المحموع من يشائي ، وهو ه مُطاهرة المسحى خميل ومُحادره الرعى الفلاء المري ، وكدلت عارض معنى أيضًا ما أنبُه بعده من فصائد ومُقطّعات رُهديّه من نظمي الشيخ الشيخ المحرّ الفقية الذكيُّ الأديث الكاتب تُمشرَّف الحسيب أنو عند الله محمد ابن نشيخ نفقه الأحل الكاتب المُكرَّم أني العباس أحمد بن أبي بكر من عسى الصدريُّ أعرُه الله كاد مدين أبي بكر من عسى المديريُّ أعرُه الله كاد لسنه مرقاد

(١) مكدا في الأصل الخطيء وقد أتيس لها معنى

وسبع بمراويه ديك كُنه بنه الطالب النبية المحارك البرجو أحمد الكي بأبي بعد مصد حيصه الله وبدرك عليه ، وذكر فيها إخاره أحمد المدكور احارة عامه ، قال الهذا وحطة يده محمد بن عبد الله بن آبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر القصاعي الطبيع عما الله عبه ، وذلك بحصره توسن كلام الله في عراد شهر رباع الأخر سنة حمس وأربدين وست منة

بقله من اصله كمنا شاهده أبو بكر بن عمر بن عبد افته بن صالح القرشيّ في سايع و عشرين شهر ربيع الأون سنة إحدى وخمسين وستَّ مثة

والخسادُ لله راب العالمين وصنواته على سيده عمد وعلى آله وصحه وحسنا الله وبعم الوكيل ... <sup>(15</sup>

# مطاهرة المسعى الحميل ومُحادرة المُرْعي الوبيل في مُعارضه مُلُقى السبيل لائن الأثار الفُضاعِيُ

دسد کلّه کراحمس کراجید صلّی الله علی سیّلدا عملی وآله وسلّم

حبراء الشيخ المعبة العالم الفاصل شمس الدين أبو عبد الله محمد ين السنج أبي الفدّاس أحمد بن أبي بكر بن عينني المبدري بفراءتي علما الوهو النظر في اصله في محلمين أخرهما السنايع والمشروب من شهر اربيع الاول سنه إحدى وخمسين وستَّ مئة ، قال :

حير، بسيخ بمفية الأحرا بحداث الباقد الأكمل الكاتب الآبرع الأحفل بو عند به بن السيخ الأحل أسارات الرجوم أبي محمد بن أبي بكر المصاعي دم الله مدالة الوحرس مخده ورقعه ، فراءاً عليه في أواحر شهر ربيح الأول عام خمسة وأربعي وستامة

...

## حرف الهمرة

بعُوى الإنه بقم المُنجأ واتّباغ الهوى يشن البّبا 1 الدّين بطيه عن الدّب يربًّ ، وعا يضاً من يومه لعده يشاً كيف يرّجو ابقاه من لا أيراحاً 10 أعلت حماية من أصلت الحماً 10 ، كُلّ عنى تناوب التّوب لا أيكُلاً 10 ، أورست فارسل وشيئت سناً 10 ، ما بعم حيث 11 والا دفع حباً ايا من حدّ يه المشبب وهو يهدأ كم نبجافي عن الإقلاع والموث يقحاً 10 وتشي مصص الودع والنب لا أسار 10

 إنَّ بمسوى الله بأسم المحساً في مسولاً الجحسا

١١) لمانجا خصار والمعل والنبأ الخبر -

<sup>(</sup>۲ بر) بنای ویزند بوطر او بنیان ویت ایشنو

التابيد التابيدات وأعياه الأمر التنجره ولفن هنيم والحمأ التطيل الأسود الليز ومع قوبه بعالي
 ( ونقد حشد الإنسان من منتصل إن الحمر اللسون) خجر ٢٧

د ساود العالم والمؤود المارية والمحمد على الوائد الصور وهي ما يتر المالاستان م مهدات وحوادث والايكلا في لا يُحرّس أو يُصالُ

لله الدراس اللبياحة يشرسها فراسنا أي فقدس عنشها واقطاح بخاعها - وقراس الشي أي دفه و كسرة - مسب اللب الدداء الدلال - والداهر فهم الله الى الأحمل كانُّ ممراق - فاخد كانُّ مهم طريقا على حدم

المحمد وعمار كسرة من يبها تضابات التيمره والمعلما وبالإ من أو جراه و بهر من ادم بملع معود والماليًا جليسًا الله وخاصلة

٧٤ حداً بك الأما الثالاً ويهزأ بسحر وينحافي بيوغر السيء والايطمار إليه ومنه فونه بعالى فرسحان حنوبهم عن المصاحح أالسنجدة الأياد ١٦٠ والرفلاع عن الامر الكما عنه يضعا عمره من غير تقالم بالكما عنه يضعا عمره منه عن غير تقالم باليبوا.

 <sup>(</sup>A) الصُحلُ الألمُ والحُرافُةُ ولائكُ لا بؤجر وسأعد به في حدد يود جدد محدد
 حدون عرف من أحصاريك به في عدد في عدد

الشعر من الرائزان

<sup>(</sup>٩) شَيْرِكُ تُمِشْ وَالْجِا الْمُقُنُّ وَالْمِا ﴿ وَحَبَدُ أَحَدُ ا

#### مظيفه والمسمى المعسيل كابير الأمار العساديس

وهنو مس حهنویه لایسا یرخسی آنسرهٔ یُسرطا وسناهی آنساه الحسا حیث مثول ایزدی لا یُکلاً ۲ می بیس شیاب هنو سیه سیا ویها بیساره سالاً حیا کیما یُسراهی باید در پهر ۱ و حدد المشرعة بشاید بها عسكر لمواد يعلي دائد صدول السترنه مصرورا عد عحسنا مسه تامي غضنة أسه لا يُشعل بدلاً بالسلمي وكمسه أبسية مُوقط ما سه واصد خيا لدائد هارت يشبي ويصحي عد يساور المهلسة يُسا عدد السي وادُكِيرُ عُقْلَتِي أَلْباس دُرَجُسُوا

### حرف البناء

حش حسن عسمير المصاب الله وسوتُ حشمٌ في المؤدود . ما أحس عشاجك بالالبحاث " ، وأخدر المادم بالارتفات ، كلُّ مرْعِيُ بنصاع ومسيرًا

<sup>(</sup>١) التيالوني الإستيالة والتكيّر

<sup>(</sup>١) النَّبَيْبُ الزُّهُو وَتَاهَى: لَادَى وَمَسَدُأُ أَصُّلُهُ

٣ ميدرم الاحد المو التلك من ميونا حمير ا و الحمع أقيال

<sup>(2)</sup> درج المرم أي القرميو

ة لاعما الاعطاع إلى حلى الأالبيّ # كتراد راى تشميال بوبوقسة التحلم المصاء ولي النوس عرب ﴿ كَانَ عَلَى رَبُّكِ حَلَا تُقْطِيًّا ﴾ بوردميهم فيه ٧٠

٨ لاتحاد المدعمون منكد وقيل التأد وقيل التكاويمونيو فريز والتأ

بلحراب أوْدى حودَّرُ الكِناس وقسُّورُ العاموال ، واستوى قطْعبُ الهُحُنِ وسَبْقُ الجِرَامِوا

> أمسد الحساة إلى الهمسا
> والمُشررُ وتمسه بسرو بس مساجكًا مستهاتمًا بمست المسالك لا يُجسد ل خسسوند إلى يسال سيسان خساون مكسون و لمسرونا ومساكذ

والا محالسة والقصيات والسوات حيثم في السرادات "ا هسلاً آحيات في الأستحاث " سنة فكن لين على ارتقاب ا وكسد المتسليد إلى حسرات عسد الجمام ولينك عال "ا

وي أهد و جهادر ويد السرم و في الصحاح النظرة الوحسية وتطبيع على جاد و حكسراً والايد و حمية شيورة والايد و حمية شيورة وفي السريق حريق ( فرّب بن شيورة ) سواه عداد الآية ٥٦ و نماد و حدها العابه وهي الاحمة الى سال مالت و حدها العابة وهي

٢٠/١مهم امر الدائد أن واحدها لطوف الوامي التي في خطوها مدانت والدرات واحدها الموات - والمراتبة من الإيل وراتين ما لا تلبطه لأبيانه

فشمر هني غيروه الكامل

٣ الوحص البرة المنام عدانا خصيفا وتما يعنوض في تواحي العيم اقتدا الديم و عتوض **في نواحي العيد** - فهوا حضوا اوتتمال السنميات ميمدده الأعاضة التصل بدان العراب فا وتصراع الراضف التسر توم**عيد** - يراق الكاية على وصراء

إلا مهديد من هذك يهيف هذك إن صدح يصود حافر عالي م وقاد تُقُولُ ( متهائنا ) أي تصحلك معايمًا عدب والجد محدد وهو الريفخان سبيع وإلى الترين ﴿ وَبَالْرَبِينِ عَلَيْكِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكِ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَنْ يَكُلُلُونِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ مِنْ وَمَلِيتُ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ مِنْ الطّبِهِ مَنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ الطّبِهِ مَنْ الطّبِهِ مِنْ الطّبِهِ مِنْ الطّبِهِ مِنْ الطّبِهِ مَنْ الطّبِهِ مَنْ الطّبِهِ مَنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ الطّبِهِ مَنْ أَنْ لَا يَعْلَيْكُ مِنْ الطّبِهِ مَنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ الطّبِهِ مَنْ أَنْ لَا يَعْلِمُ عَلَيْكُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ الطّبِهِ مَنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ الطّبِهِ مَنْ أَنْ لَا يَعْلِمُ عَلَيْكُ مِنْ أَنْ لَا يُعْلِمُ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ عَلَيْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُونِ وَلِحْتُمْ عَلَيْكُ مِنْ أَنْ لِكُلِلْكُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْكُ مِنْ أَنْ لِللَّهُ عَلَيْكُ مِنْ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ مِنْ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ مِنْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ مِنْ مَا عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَيْكُ عَلِيْكُ عَلَيْكُ عَلِيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُلِكُ عَلَيْكُلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ

(٣) عمرهات والحداد العرفة الواللي الدي دائي الهجة من المرس و هير الله يدي أنه عربية والوم يسو

#### حرف الثاء

لِنْمِينَهُ فِي عَصْدِ الأَمْنَةُ فَتَ أَنْ وَقُصَارَى اللَّصِيقَ صَرَّمٌ وَبِنَا " ، مَنَ وَقَعَ خَيْمَعُ فَلَمْ بَعْمَنَهُ شَبَأَ " ، وَأَيْنَ أَيْمَ مُورِقَ فَلَمْ يُصِنَّهُ حَنَّ " > لَكُنْ بَعِلْمِ لَذَاتُو لَا تُكَتَّ " صَعِد حَبَّابٌ وَشَقِي الأَرْتُ " ، ٣/أ وَاعْتُورِهُمَ، اللَّهِ، عَطَّ وعَنَّ "

الأمسر لله في الأعمساء فاستُ الرافية الله المعلوق المعلم وسنة ١

أ المصد من الإنسان وغيره الساهد وهواء العرائز من الرفق إلى الكتب واستخدامه هد محاري والمث الإصحاف إيمال فيدًا إستعداي ميجهد وأوهيه

 <sup>(</sup>٧) فقد ي الأمير عبيته ومثنها، والنصيق عبار استنصقه داره بدارية والطراح العظم البياش وق » النهديب الطارح الهجران وفي خديب سريف اللايجيل شدم أن يعبار المستداوي بلاث بابراه أي يهجر، ويقعم مدمنه والبأ المعجر حساصل

٣٠ اللهُ \* الافتراق والتمريق وسنب سنتهم في بدأى جمعهم وفي التمريل خكيم ﴿ يومِهِمِ يَسْتُمُو الكَتَابُ الْتَعَلَّى } سورة الإلاكة ، كما ٢

عا ينع نصح و دو اي کيو الو اي و حال عز ا والعثر والسائط

١٥٠٠ أكب الأمط السودة إرسيء صافيا والانكب ي لا يحصى والانملأ

<sup>(</sup>٩ حده بن لا يا ميمي تشبيع جر عي الولاد من الساعين الأولي بي الإسلام ١٠٠٠ كا مادس حجيج بالحود وقد لفي عد سفيد قدال التي به فقال ١١٥ الديم لاسم خاره ه شهد عروه بد الي جار بني € وخيره الديجة بران الخرفة ويهدم ودين عقد الدالماء ٩ و البه الأحراف ١٧٥ وقد بنه حيات إمانة والمناس بودة الأحد ودين مشركا.

البعدة الساد وانتداق ومعاو العوامليات ي بداونوه فيد ينهم ومنه فو ايي كيم البدني.
 ور الكمناء بحيام و طحني الكنتى البند النيكارة في الهيد عصناها.

ه الشمر من يحر الوائر

 <sup>(</sup>A) البحث القالمن من كل شيء

ولكس بعدم لاشت شيئ بس الأعصاد م بششه حث فاشتاب البينائد لا تُكنتُ وحسياب تقدمسه لارث وحسياب تقدمسه لارث

ومحسمات هسدا اخليق ششي وهس المسرات دو ي بهسير بأمسب للستوى وأعسط . أا وتذمب ساد حارات ورئيم عجله كال من يسهو ويتهو

### حرف الثاء

من على تعافيب الأعصار مكت "، وأيَّ وافيومن الأعمار ما يكث " حمع سره بدياه وحرث ، وقرَّط في حب الله وما أكُرثُ " مم يُحلقُ عك قما به والعث " ينبي القصر ويُحرِّبُ الجدث " أما بلصر الكهل هايكُ والحدث "

عالى الساير الراسالية والمنظمة التراسية والمنظمة المنظري المراسلية المعلمة العام المنظمة المنظمة

الدائب الواد دمارة والأعقياد و سبط المصد وهي هذا تممي بأهر الجمع على الميد و عبد و ومكن التقو و حدد المداد و عبد و عبد المداد و عبد ال

\$ الراق ب و ركب المعين و بمألد حاله

ة المراب المسلم والاحم لـ الكند عال يحمله وما كترب بالأمر أي لا يعد به او لا يستعمل لا - إن تنفي - فد بالتي مت كما في قول قبل بي ساطة الإيادي.

ه در پیشند پاکستان کی در پیشد چیشی و واکستاریک و

أو فيد الدول العالم ( أدستُ أنَّ حفقكُم قبياً) أسورة طؤمتون و آية 140
 فا حدث الدولومين على حدال وللحد الله متعدد وصفات النفر العالم وساحد

أنجها من البرحان بدي جاوا الثلاثين ووحظه الشّيب وقيق الشوامبر أربعة و بالاسم عي حمي
 وحد الوغاء الصدائد عداد عداد الساع فاحيثالات عبد النمية في كفايد قبره بالكهوالم الشيارة للمارة

وقت العرب من فتها الماء الماء المنها الماء المنها ويحمع عمل خدات وحدثه

For the gar to

وأيُّ عُمْسي ميا بكيثُ بُمْسيهُ خوفُسيا وحسرتُ معا يكسى ولا الأسترثُ ' والمسيراً مع بُحُدسنُ عستُ تأسي لإخسرات الحسدث؟ ' ينسع كهسلاً بحسدث؟ "

مسراد عسان الدُفر مكث حسان العستى مساحمدت وحبط سبب أعمال ........ يشسب في مساعدة يساعم سر المعسان أمسا كسياف اغسار إلى والسرادي

## حرف الحيم

ويسح الإسسان خليق من لطَّمام أشساع ٢٠، ومُنيي من حيثُ لا بطبقم باسبندر ج ٢٠، وهنو بشرخ في مجنوع ولجاج ٢٠ وينشيخ للطبه ١٣٧ في جمسمٌ

ه حيط - عماله قالد مر من حسن ياب لرابية - هي النمرة ٢٠٠٧ - و<sup>14</sup> ممران ٢٠٠٠ و التعد٣٥٠ والأمراك ١٤٧ والتوية/ ١٤٧

ا سے سے

٣ هـ عدد دحدم ١١ هر ويلماً يمياً وكبيد فالدهد بدال

ق وينح المعمام والوطح الرد منصوبه على لتصدر الرفد لرد مرفوعة ومعيافه و هيز مصافه النظر الدياق الدياب ( وينج )

اء المعدد الداخل في والحسد علماً الوالمعلم الذائ المدين ويد سأي الميئ تطف للسّية الوقي إذا الدراء الأسريد للعقد لم الدي يدي € سواء الديامة اليداك والأصلاح المرحد مدينا مدينة فاد السبكيان الأصلاء الأحادات بريد يالاخلاط البحلة لأنها تميز عدم من لواع الوقال للاجلاء الأحلاء ما الدامو وماء الراؤة لادد والمعدد وقول الى الأثار ساملٌ مع قوله لحالي الأجل ألى على الإسلام من المعالم ألم الما المحدد المدينات الإسلام من العقود المدينات الإسلام المدينات من لعقود أسباح يُبيته فحدد المدينات الإسلام الدائمة المحدد المدينات الإسلام الدائمة المحدد المدينات المد

مين الناس او لاسيد. ح الأحديدين اوي سرين العزيز الأورَّلُدين كَدُّنو عِدَيت سنسط جهوا مِنْ حَيْثُ لا يُقَطُّرِن ﴾ سورة الأحراف الأية ١٨٨٠

لحرة المعلمة والكير اللحاج الصحب والاستهراء والأقل عادي هيه وأبي الأعراء عادي

عضّع : ، ولا يشرعُ بين ولُحنام تشكدهم و سراعُ " ، لا يُبدُ بتحديد من الهاعُ " العديث بأوضيع منهاعُ " السند كنلُ دي عدمه وباغ " وأعملت الدات المنع بالإرامعُ

> من نصف لحدو المني أمّناج الأودال مساجاً إلى السكري كنف استحاً وقيد كما عبراً وبمبرأما في مويفات حدد حبارات بأ المُكافِ فيكن ال

ف الله المعطّ أحديثه السام ح ف الام بشفع الحرة ينجاج ١٠ ألباج بحر للهسرى غَجَّاج ١٥٥ سايسي إلُجنام إلى بشراح ١٥٠ بقني حديدً العمر د الهاج

 خصيماً البحر بخيره ماله وحيره والبحر المحرح سمع غاته عجيجا ي صوب كايه عنى حجراء والتدائل والدؤومة

ة الاحام المتساع لأحكام او لإسراح فكيه الافتاد السالكنية السلاميني في سفراء العديم الم اذلك الرب أبي دواء الإيادي ومنف الخيل

بدأأت عبير الشباياتي فيدائس المحتبلها الأستبراج والانجاب

 " دايد استان من آلينه النواد دا حداق البند المنافية التي العلاه بمران «فاطيني اله المدر قد آلهنج دأو هرم على الإنهاج «أي بهايت»

ليه حالية التوالد أن صنع أول تحكم تسريل الأركز حيما المسكم للإعكام لها كأن الله المساهدة €. (0) المنابقة والثّاج لزمرات إلى عثمتري العرب والفولس الجالاب ٌونا سودم اعسما الله الله السيا متوكها بالشيخان

وم الراعيج الراغ الراغيان

الشعر من يكن (الكامل)

ه الدير والمعدوي لأميل خلفي تجرودا أوحقه الهافاءة بصر الفيحا

الأستمير عرادي بكثر الدائل فعيديرفوا ويا العريل مامهدمته ويتنفع للبغ

له الدرا العهاب المنفه والأالج العبرالد التنج وعبر عبوالبط ليجر لم للإنها أموامعا

(٩) بَشْرُمْتُ وَلَيْبَ وَلَوْمَاتِ الهِلَّاتِ وَفِي صَالِحًا هَرِهِ الْوَصِيمَ لَوْلِ حَلَّا وَ لَيْ صَالِحًا وَالْمَالِينَ فَيْلِكُ اللَّهِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ عَلْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِي عَلَيْكِ عَلِي عَلَيْكِ عَلْمِي عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْك

و حاملته بد المبيت او لا بما او عبرات لا بالاميامة او الباكر أبين مالكه ومسيحهم

فكعني بنه للفنور ابسي مستهاج فسلامُ العمليو حسين ربُّ التُّ م مِس قبل إفضاء إلى الإرساع وعصيك ب هندا بمشهاح النتقي لا باكسُّ إلى الغُرور فكم علب وتسوخ أبسوات الإنابسة فارغسا

#### حرف الجاء

عس الحاهل النَّاهِلِ تُعدُّمُ ، وقلتُهُ لفصُّلالة يَحْدُمُ ، وفي النظالة يجمعُ أَنَّ ع حدةً يَشُونُ وَإِلَّمْ يَرْحَعُ ، يَانَفُ تُعاصاء `` مِنْ بُصِيعُ ، وَيَانَفُ مِن الاعتبار مَمْ بمُصَاحُ " - فالا يراقُ في أمال تقصحُ - وأعمان لا يُغْسِلُ درتُها ولا يُتَصَحُّ - - فو الرص لله لم بالرح يرابحُ ١١ - ألم يعلم بأنَّهُ يعلو ( هن لسنات ) (٢ ويصَّعحُ ، وبابه إد مشام الأبوات والسلدة يصحك

الا قُبلُ لَدي الْجَهُلِ كُمَّ تَطْمِحُ ﴿ وَقُلْبُكُ لِمُعْلَيُّ كُمَّ بِجُمِّمَ \*\*

الزباب الدرجوع إلى الدياليون، ارق السريل الدين الله أأ سير قالزود الأيك → ◘ أي حدق اليءَ ما يمر به ... غير خار جي عن سيء من امرد. والقرع ... الطرو. بعمر الرغب وليعم عسيجير ١٠١٧ هـل. الناسي لابر من فلتي: وتعليج النادي في الطلب و خبوج. ايو: ويمنح جموحة: « رکب دو د

٣٠ يسو الد سال ديران إد ارتفاعي جدى تقيية اريأها، ينكبر اوالاهبا - الانجام وعصح يلزس وتأسي بطائه

له ال المواجع مموالثوب والجند وينصبح البرشُ والشماح الرأسُ ، وقيل خفيف منه ه) وهيف عوبه نعالي ( أن د آلدي يفرض الله فرصٌ حسَّ الْمِصْبِعة، لَهُ أصعافًا كبرةً ). 75035.53B

" الما التوسيق سفط من من الله الوسنفوكة الناسج فكتبة ال «النسية البسري الله التبادياً من قوية تعالى ﴿ وَمُو أَلَّا يَ يَقُسُ عَوْنِهِ فِي عَبَانِهِ ﴿ وَيَمِهُو عَلَى ٱلسَّيْفِ وَيَعْلُونَ ۖ ﴾ السوري ﴿ تَعَافِ (٧) السُّندُ واستما السُّدُّومِ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ عِلَى اللَّهُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ عِلْمُ اللَّهُ عِلْمُ عِلَى عِلْمُ عِلَى إِلَّهُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَيْكُمُ عِلَامُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَامُ عِلْمُ عِلَامُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلَامُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلِمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلْمُ عِلَمُ عِلْمُ عِلِمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلَمُ عِلِمُ عِلَا عِلْمُ عِلِمُ عِلَمِ عِلْمُ عِلَمِ عِلَمُ عِلَمِ عِلَمُ عِلَمِ عِلْمُ عِلِ

> الثمر من غر المقارات (٨) المن الطالال واحب

حريف الى القدر حري خلوج للم حدث مين جدت والمسلخ ديس هدلا والمسلخ ديس هدل والمسلخ ديس هدار كان والمسلخ ديس المدر كان والله عيد المراس عيد المطلبس وكس والله في حير ح المسوس عدو المسوس

ودو للب في التشدي لا يحميخ بشول ومسل ورارة يسرحغ ثدن تمعاصاة مس بتمسخ / ١٤ كاتي يسه دارشا يتصبخ يه و خسبة كُنل مد معملع لمسل اختلاب يسه تمسح عساك إدا حسرو تسريح ا بسال تعقرها بعليمة

#### حرف الخاء

آيْر مَنْ كَانَ بَأَنْهِهِ بِشَمْعَ ، وعلى أباء جِنْسِهِ يَنْدَعُ ؟ \* كَانَّ فِسِنَهُ لا سَسْعُ وغرسته لسب بِمَا يُمَارِعُ ، يَرِئُ والله مِنْهِ بُولُو وَلَيْهِ ، وَقُدِف به حَيثُ يُصَرِّمُ ولا يصرحُ \*

ىكىڭ ويستىڭ ئا

ئو 'عوی می بشیخ

ج الجميل نقيد ارائد ميمي الألم والرائمية الريجية عبي ال

الاناطير التردها بيص وهوالأمي بالاناطير والثبيع النهوو خهاله

٣٤ حديد الدموب عد وزرالمها وفي أشريل العربير ﴿ ﴿ حسب ألَّدَي حَبْرِ مَو سُيْعِتِ ﴾ المؤيد أيد ٢٤

١٤٠ شمح الرحل بأمه الخبراي عمه فياً الريدح المعاول هنوا وبلكيا

العب خينه رخمه وطابه الله على الحيز ي حبته قليه و سنح نفج و عرب مأواه
 د عاين ما بن الأندو المنم والقائد و عارف الدن المضاح ويسارم يفقع

<sup>9</sup> الشمر على غيروه الرجر

<sup>(</sup>۱) از هوی کرج من البیل واکر بالوع هم

مِس حسار سيسم أطبروه يستدؤح طلاف بله البلي و آخ ۶ أمُّ السرَّدي لا يُعلَسوح أ

المسمر ألأ سيسحة وأزار س حمساه وسر فيندح وفيث فينيحا فهنوأ أمسيا دري أنَّ السمي

#### حرف الدال

يا حشرة على نعاد ، لا ارتباع بشاد " ، ولا استماع بشاد العام بكل بار أ ﴿ وَهُمِياهُ فِي كُلِّ وَادٍ ، وتوطيقُ على برُّحلهِ يعج رادٍ ''

والمناورة المنادرة المنادات المنابة منتي منتهوا بمنادات فلنع بكرن عنني التبلير أسام

وعرائب فيستعده لأمساني

السباب اصبر كواسيء الركميم عين البياح وسيوح الرسيح اي يميُّ وسيتُن صبيع ١٨٠٠). والغياراً العينان الأمنيود ميان . وفي تحظم البريان : ﴿ وَفَقَدَ خَلَقَاءَ الْإِنْسَانِ مَا مُعْمِي إِسْ هُمُ لسرن) عمد يه ٢٠٠

(1) أَمُّ الرَّحِينِ - السِّحَة وأرادةً

(٢) النساس قرأس من قوله تصالى ﴿ ﴿ إِلَهُ عَلَى أَعَادَ مَا يَأْتِهِمْ وَرَزَّهُونِ إِلَّا كَانُوا بِعِدِيمَةِرُ أُونٍ ﴾ ير له ۳ الا چام نفر الفدي العالي او عيات

25 الكيمياء الملاجاء والتصويح بالمعيود الواملات بالوجل لليبيان السفعته الفييح ويسمع السامي مديم العياد وعليسهم ماء الالإيسس بالياط عير فلله الوقد سيأسب للمساد اليس فاستدمار

ة الوسيد تعرب مال الله والشعراء يشعهم العاوال رفي أنم مرا تُهُم في كان والويهيسون 🖈 🕽 سير - وي: ٩٣٠- ٣٣٥- الرمين المدني لكسن على الأمر على بدل وبدل

و الشعر من أمر الوافر

للله والراب وفي حديث مسرائها فكما أساق وفي الصلاوا أي تواته و دائمه المعام کمب ہی رمیر

البيث لا يجيب الله الأيسارك المسراء لا وهيو مجيدو

لُسَالِي ولكن لا مُصِيح إلى مُناد أَ الله مُناد أَ الله مناوله والمُناف المُناف المُناف المُناف المُناف المُناف المناف والمُناف المناف المناف

وكنه بدونا فأسمعت وللنالي مدهدو غسرو

#### حرف الدال

اللَّمُوسِ حَالِدَ وَالمُوبُ أَخَادَ \* ، درحت النظولُ وَالْفُرْفِيتِ لَاقْتَحَادُ هَا أَنْسَى آلَمَ \* أَوْ أَعْدَمُعَادِ ؟ إِلَى الله نفاد ، وهو سيجالهُ ، انتقاد ! \*

الطبيع الطباني وقد سوحي إلى الأبار فقندون إبنه من قون كثير عوم إرثي صديقه جدف
 الاسدي

عبد فيعسب سو باديت حبياً ولكس لاحد داد د الباري

٣٠٠ الكثر الأمر الساماء والعرف تصائر ومدافون أي دهن وما حسر العرف في تلصيات.
 ١٠٠ الردن عواماء حرير حيال واللا والأداد ويجمد عمر الأورب.

ه انسام احباع سافر ... هو الگیر الاسمار و با ای نفوه داخشام کان و حدومتی **با صبع صاحبه** التمام شاه او پایه

ه الاحد و حدم لاحدد وهي لاحير و لحالاً صيفه صاعد ي كم لاهد

حد منتب جب طب والتعرب و جده النعن وهو ما دراء المينة وقوق المحم و عد صب
 ب حدة ها

ه الشعر من يمر الكامل

يه اجبت في عير مسلك راشه و هدي الشُّعُوبُ أحلُها بعلَ التُرى سبّان (مُهالُ ورِعُجالُ ، مصى بنقه عُنْ ورليه عند مُشاهِرًا

لم تدكر أن السرادي أحداد فتلاحمت يسلطونها الأفحدة أسن عملي بمبيرة و أمماد فاهة منا سلمينية مسعدة

## حرف الراء

شَمْرٌ للرَّحِيلِ مَعَ الشَّمْرِ " ، واقبعُ بالقُوتِ مِن الوَفْرِ " ، يَالَّا والنَّفِ أَمُّ دور ما أثرت العمارة من يقفُر " واثنته لينة يقرُّ بيوم النَّفُر

قديست من هيفا النتراخي وإنسا عدادك بو نصحو فؤ دُدك في استراك سراة عن استُعواف تسبيسُ العنبي وحسلك بالتُرار بسير من الوقر "

(۱) سال متلان

ا سمر بهيا بأمر والمد حمع ما يه وهو الكثير الأسعا

المرب مصند مر قاب علوب فود وقود - ويقتلو ختل باليمدم الرحو في مطعم والرقي عاب الكثير عدن لا ينقض الإسراف ميه شيد.

٤٤ جادات من سباء الدوهي ويتعدو عنو الدنية قان بن الأعربي الدأرُ الذَّالُ الذَاقِيلَ للدنية المُّ دار ارابه قدر فون فدر قامد سأن كما هر ولاه الأم باحداد الدان و داراية قبل أراد وذُّلُوه ١٤٠

ه العمد - الأهن من الأمكم والعمر الخلاء من لا صي. وفيل هي عمده لا مبات يها ولا ماه

عمر بدد هامم وقبل بن برد السناه حاصة و عمر الاستفر بنجان بنجمه أو اكمال مسير و وهو الاتراب بي الدي هم والمعر التُعرف و خرع والاستحاد طند بلهمرو

الشعر من غار الطويل

<sup>\$</sup> ما يان دمولين سافط م الذي الإستداكة بناسخ فالدرجة في خانيية اليسري

٨-١٥ دساخت المصف في الدين الونكان الناسيخ ادراح كتابة 3 الرهيد؟ في بادينه السرى الوجهع فوقها قاضح الا تجواف دوام عراحك لإبدالا عايم الوالس المديل من كل سيء الوجائد اكم الدهام الاستان كله الوصل الخطي غروف الا ينبى و 3 يجمل الاجازة موضيح المصادر الوقاد وراء المموال الناسي الإلاسان الخطي غروف.

#### م الهن مجلهد ميبال

والدك والشكريج منها عبلي دفير الدس من لقبار شبال إلى بعمبر إذا لهجُنوا بالفيز المنطوا إلى سكو ومس أم دفير حيثر السَّاسُ قلب من المسارة أميلاً المدر وقد الله من بلند حجُهدة

## حرف الراي

سبط الحساء وجبيرًا، وبود الساب عريد، إنَّ للمُثَقِينَ مَعِيازًا فلا يعولنَّكُ تعوير الدام لحالت من الانتفاق عن محالك بميرًا، مو عيدًا بس / 10 وراءه سحور والشيد بصف هو الها بقصيدً وترجيزًا، للشعيد بحوقه إلى أمه بجهير وجوفه كاريد المرحن أريدًا الداهن تمثّع شيروية أو تمثّع الرويد الله المصلة حيثًا و بطّعه إيريزًا الديدُكُ لليأس بريرا و للرّلة من النّاس لجررٌ حريرًا

البعالج عبر السيء الافاحة علية الالتقييع بقد البياة والالعقائف بقللحورات عيدة. 2- عاليات الدارات التاريخ الكارات الالالعالية التاريخ التارك التارك

المنظم من الكاه والمرجل المركز السرية به كال بقسي و حوفه ...
 كأرير تدرجل من البكاه والمرجل المأثر من أنحاس...

نیا به جد بندو . الفرم اختاد این داروا تایی ایرون ۱ جیم پده اوغوا به حمله خوند. ایا احم وقبلهای اینا پنج میها بدوار خبه پردخر از انتها او که کلید اختیادی قابل بولا. بدا با باده هو اینا ۱۳۲۵ دانوایی اینا دینا اخلام بعد موته و کانا پی سنج سال انظر اعلی ا بشالی و فی ۱۳۲۸

ام الدورة فها فيدان التي حديث على هوما الوثي الحكيم لله 44هم و كاف مدية النولس فجارت به سيروية فيمة النظر الناريخ النظيري 19.3 و إيام هو السير بمنجالتي هم الأ الحد الله أمر كل سيء والالزيز المأهد الخالفيا والكوان فير الخبيث م الالزم الي حداما الردورة

> الامه النبيء الرك لله ويناره و هو الحوي الجميل خميان. \* الليد الديمو الجميد

من بسيط الحسياه ولا وجيراً وسراوا مساور المستمول حمّت ومساروا والحرق الشيان بالرقع حدلاً المحيد في الشياء ولكن كسم تجهيرات للشواء الرجيد بطيحة والحش الله للمستجير والمعتاد والحش الله للمستجير والمستخدا والحش المستجير والمستدارات المستجيرات المستجيرات المستجيرات المستجيرات المستجيرات المستجيرات المستجيرات المستجيرات المستجدات المستجيرات المستجدات المستجدات المستجدات المستجدات والمستجدات المستجدات والمستجدات المستجدات والمستجدات المستجدات والمستجدات والمستجدا

ومسام الدي بحدف عريسر المحاسات المسبور واستموير من عداء لدى لو ي مشير " المؤيد الرائشيد منا ليه تشييس سبة السبه الشمهيلية و الرحير المحال المنة تحب الدياري تخهير طال المنة تحب الدياري أولات الريس لياني عنائية الروسس المؤيد الريسو المؤيد ال

#### حررف الطاء

الرُّ في حبه لُنحنُظُ ﴿ وَأَفِيقِ مِنْ جِنِّيهِ لُنحَظُ ١ ، وقرع بينٌ لُدم

#### (١) مريز نايرٌ رقلين

٢) البسال مدرعة بدينت وهو العايد الرافد والرابع و لحد والتميم مصطدحات خوبه حمين بن
 الأد بوجيفية

(٣) منجد ايسراً التي يضادها دجميلا وعناجي الدخي سهل بي أبه بالدعاء

ة ( بهجد ما الاصداد عملي بالديك و سير الوصد فين نصالاً منين سهجد العوم الموم السبقط الامرام صلام الوصد فوانه نعائر الأومر ألّين فتهجّد به الطلةُ لُكِ أَا لاسراء البه ٧٩ الراب الامامين عوم نيكا الوراسيت الذي من عامر عابر اليامن عدا حداسه

ه خبجه بنا ته ودودويٌ عضال والأسكال م يساكلو الإنساء بدوكاه فالمات

حير عبر سد و محمُّظ الرجز بديد المهندو ، يو دو جمع في الهيلام مناوجية

١٧ جياء النصاء والكافيات الشاور السائر على الإراهائي

على شرَّه الْمَتَأَلَّطُ أَنْ مِن حَسُرِدَ بِتُنُو الْمَرَّطُ وَبِنَا وَلَمْتَ لِنَادِي شُورِكُمْ فَرَ دَمِنَ العَاسِطِ الضَّمِطُ مَ وَالْسَارِ مِن لِلْسَرِفِ النَّوْسُطِ ، والعَمْضَ لَلَّ مَعَاسَمِينُ -للسَّلَّمِ أَنْ

فر على خُكَم الردى المحمط عليث سبيل الخبر و نظر إلى الذي وإياث والنُّصُريط في البير والنَّمي وحدول مو تندّب البيرة محمصًا

وقرْ كَانَّ لَمْ عَشْرَعَ لَمُحَلِّمُ مَ فَالَّ سَالَطُ شَـرُا هِمِلُ لَجِنَا اللَّمَالُطُ ا فكم قرع السَّلُّ اللَّمُونُ لَمُرَّط أَ وأتنى وألب النَّائِيبُ الْمُنورُاط أ

أن القابل سواً المناطق على القول في المؤون المناطق المناطق المريور.

٠٠٠ فين خييم مجتبرة عني الفاد يتبرغ سو مويالا بالام

المحمد عد مدملتي في الموار بفيل بمحمور عوام فرحد في حدد الله € الرسو اليه الذا و و داخم المالية على على مرافع المالية المالية على الموافع مواجعة و الموارعة و الوين كلمه على كوام وقع في عدد الموارعة و المالية على مرافع على المالية المالية على المالية على

الد سط سار عد حو و تفسط سدد. و دب قد بدن ( ) أشدها المشطور ) بده در الدراء و الدراء و الدراء الدياء و الدراء و الدراء الدياء و الدراء الدراء و الدراء الدراء و الدراء الدراء و الدراء الدراء و الدر

الشعر من يقر الطويل

3) إن الأصبح عدد الرافع وصوبه ما بنيد التأثيث الواضح بين محتارتهم وبالطاسل من حمد في الأصبح على محاسبة في عام وهو لا هر جمع في عام يمان على منظ بيد وصدم بمثلاً والحد وقبل في بلاد همين والمستجدة في عام يمان به حدالها بيد المستخدم من 170 وما يمانها.

ه الشور الدير عبر سيرة والنبي له الله يأتي حبّه المنظمي الم كُل النبيء المعم عميم 13) التقليبُ المربيك في الوطل ولوا ملك الأب ولا ذا مُصَلط والحُمَد عُقَسِي السّره المُوسُّط وشَّسِيصِرُ اسْتُلْعَابِةُ أُسْسِّطُ \* بعمر أبيث خير مدعر قاميطً مرا عام من مساعيه لسرف سيحيض مطّبخ إثمًا وعِرادً

#### حرف الطاء

ا مراة أحمي عليه الألف الأوالألحاظ "، وهو علكُمُ الاردِها، والاعتاط، ولا تُدركُهُ الارْعِواءُ والاتَّماءُ (" ، أيّن اخميظةً والاحْتِماظُ على سنّوي الرُّقودُ والأيمام ا

> خسعة كستان وكاتسة بتقصير و خيص العش إن سمت الاردهاء حدد وغيط مس انساني فوغيط حميظ لله مس اصباع الأمساني أميظ الغيرف والإنسام سيوم

بيه مسترى الألمان والألعان العياط والألعان المياط وعمل المن الأطمت باعياظ أو يسترد ألسا الأسترد وي الأنسان عسل جماع أيكية والمستعاط المالة والمستعاط المستعاط الم

التصاح السُّرة من الرحال ، وكمَّ مدُّخر في نخبُّر فهو طامِحٌ بير العُماح ، والقماية نكسر السام - كثير التمام

العصلي براصدوندة والأخاط والجداف البيعظة وهي النظرة الختلاب من حابب الأيا ويتؤثّر الدين

<sup>&</sup>quot; لذ راه - بلا «الاستخفاف والانمياط تعصب وقيل اسدُّه والارعواء المدمس السيء والانصراف عنه والتُرَكُ تُنه

والجيطة الحسه والعصب جعط يتطرحان الوقيقط يعضهم فريطت برمن خرب

الجا الشعراس إغراطتيف

ة لمنا لقاء للونظيم وعمل كياً وكيم وطب الحباكم

التفرد الله جامع تشعم الآيس ولا يجدح والآمام ما على طهر الآحل من من حميم خدو السر المدخما الحمورة للمه الإلى أنَّ الكوفيون يُعطون به مفرد هو لا نيم ؟ ولم يموهه المصريون و الإيفاط والمشاها يُقطَّانُ مَواليَقطَّةُ طَلِيمَى النّوم.

### حرف الكاف

اتُ جِجابِ مِهُوكُ ، وجابِ مُهوكَ "، ومحروض على فيه مروك . مجل حَمِنَ يَمَشُّمُوكُ ، وثبت عبد مصدوق ومأفوك ، فياهُ مالكو وعنوك "

وییست عسرك سو فكسرك سالهوك لا اسدیست عرف وهم مشروك ؟ فت یا معشت منه الكور مشوك ؟ ١٦/ واسك المكسر في الآسات مسافوك فيها فشوى مافك هنگا ومبالولاً ؟ حجاب غشرة بالمشرور مهنورة كماك ما تمشب كماك من نشب فه تساك غسلي زلاتسم تنشب لا شبك و الأحل لمختوم للحفة يقبلي البشواء بهذار غبيرًا وتسق

## حرف اللام

ا هجا النشر الأكل ما حال من سياين حجاء أن الخماج حجد " لا عيد ومهمو العمرورُ ومفسوماً واحد الله أو ومنهوك المتقوصيُّ

حدم کرا سر بر گین ای گیس می سفاو ومشعول مصوبهٔ آی بساوی کل ما گیس
 بر و بادود الدی بیان الاف ریصه والافت الخباب

ه المنظر من كور سيط

تك حدد وتمسى جمع السيء من ها وه الدارات اللا الأصور والعدادة والحدادة والحدادة والمدارات عد المدارات الملادمية الملادمية المدارات

بعميات المرابع سوا الإحميزة كدم والناحي على المنات . والنق عو موجل الملادة منه المذكر لا غير وجمعه تُعورُرُ

<sup>(</sup>٥) يقلى أيُنيسُ والأوادُ اللهادُ

حيا و مدها هو او باحد الأهل الداير ساكية او عليون او حدها الطبل اوهو ما سحم.
 من أثار الديار ، ويُصم على أطلال أيما.

خَنَّهُ رَبِيجَانُ جَيُّ خُنُونُ \* ﴿ فَأَيْنَ لِأَسْفُ لِعَلُونِ الشَّمُولُ ، وَاسْكُاءُ عَلَى السَّبَ وَ لَكُهُونُ ؟ لا بِنْمِي عَرْسُ انتَوْلَهِ لِتُمْمُوحَ إِلاَّ عَلَى بِيشْمِ الْهِمُولِ \*

لا جاء المعدد كالحسسلول وسراء الشيعلي عسن ريب عسرة الشيعلي عسن ريب عسرة السراءات عسنة والخسوق كمالاً عسنة السراءات دلساني عسرة السيدة يسائس ذلس المسروفي حيسرة أسساني ودؤ حسد وسن مسن شدات من المعلمين الخراء في الحطبيب

والمسرع بي الله في المسأول " فالمسرع بيا أولني العصول " عالمسرو بيا أولني العصول " مائب المشمل في العُصوب " قدر ها وحشة الطُسئول " بالسيل في حييه الحلوق " ومحسل عسل داك في دُهسول وطؤحب بقية من كُهُول " عامسانيا بسائدم البغسول "

ميرالاند عملي وميزًا جدامه برا به اعتد عمليوم واحينًا برا أخياء العاب بدعه علي سي الو كثيروا ام قلو

دفوا الرّحة الشيء داء عن مدير ويسي ويسو ايز و ويتفسج والنوية التفوح التفادقة واليدول التمح فام بنقرطه مع صعفها ووقاي.

ه النفر مر محتم النسط

۳۰ صرح الدين له طلبا للنسواة

t may a war

در الدولة نصال الله هُو أأدى أطرح أقدى كفرو من هن الكنب من ديرهم إلاأن ختم أما حسم على جُودًا وطاوا أليكم شامعية حصوبهم من الله فأسهد الله من حيث بد عليسوا و ودف ق بديد على عربون البوليد بايديد وأبدى المومين فاعمر يأون الأنصار أله خسر الله ؟

٥ انظوان المراز فلاكً بهارة جاند يطوان طوى فهو طاه

لا مراسي الحاص خال من على بحاد لا يو مدام علم و الأسالالمة
 (٨) صروف الله ي والله و و وكالله الاستهام ميرف و الساطر او

<sup>(</sup>١) برُّمها اللَّهُ والمُستان وطرَّمها الملكة .

## حرف اليم

عرى الأعدر إلى العصام ، وأمر الله ما منه اعتصام . ور التعمل عبر العمل عبر العصام " ، أو تحصل على من المصام " ، أو تحصل على . الوصام " ، أو تحصل على . المول الصلى المحل المحل وحرب عمل أعمام ، أبول الصلى المحل ا

عرن و منجاعورة و لاهم م عبيدُج السيء ولم يتكلبوا وبديد فليا فوله لمال ﴿ وَ لَمُسْاءِ هُ ﴾ العرب كالدكام والاعتمام الليورة والإعتماد

 التعداد \_ مند حد مدولة شاداء العقاء عد التي فالوسى و دولي ٣ أم و فقد عيم الد قلاوه الومة يعير إلى أمو

فشين يمدننهم اسن بنوم واسقصبه الاستني بضيما أن اليسبوب والخساح

ام خصاء فهو عصام بن مهم خومي خاخب المحدث بن بند وأصر ب به قام في معه الرجال من غير اللهم و القالت العربية 6 كل عصافياً والا تكل عطافياً 6 - ومه ماه الدابعة الدائميات الأسلى غصب و سبواده الوصيات الا والأسلسة الكسب و الا تها و السباد و مسلسات مذك الفناد الصافي عسالاً وجسائر و الأقواميا

عدر الحمد الأدال منبد في الديد في 184ء - وحمهرة الأسان منتسكري مند فد 184ء - \*\*

\*\* حمد حكيد ي نقد ما في حالي ﴿ هيهيد دخيلهُ ﴾ سدان اليساد السادة منذ كالله فيام في الراقة المنديد خمسومه الواله فيام في من الراقة المنديد خمسومه الواله في من الراقة المند الدين الراقة المند الدين الراقة المند المناس من معجد الواله في أنجيزة الأنب ويسهد أمه عزا ما إلا قلته المند المناسات ال

2. قط الادر عدد م صحر وفي الدريق ﴿ قال دد حكركم أي بدر بنون ﴾ بد به ٩٠ الحجر به ٥٧ و بجمع على خطوب و حرب المماه السجيد التي لا يمون فيه عد هتر سد ٥ الممر حز والطفي سير به ببعده و حصو بدا أو صب مربع و حون مرام م ماه أو من ينذ إلى يكد.

" عند ... درج و لا بتعام البدعة من النظيب الأمواج بد صراب بنصها نفضا أو عوالد النهاس. ويجمع على موارد الله يوظيف للوك يشار بن إرداه

عُرى الأعب بدروه بعيام سوء في سترى مدين وعسدً عِيدُ عَوْقِهِ لِعَرْض حَيْحاجًا ولا بغضم سوى المترفي حطب أسين سي هيل أساررُ أمْ ألوسي ويم بغرف وقد فجئ البقال توفي من لسّفار عنى البقال وزلَّ السوب للأنمسي شيفاءً وبعليم ألهب تسربي يهست وبعلهم ألهب تسربي يهست ورد من انعجاب الألمسي يهست

و مسر الله عن مسة غيمية و مسر الله عن مسة غيمية و المحال ا

يسترد جم التساس مستقى بايست. وقد منص اين سنديس المقلق عمر اليت قفال

سننا واحداث السيامانية

فبالوادمية كبيرالموجع

والمنبوا المنتفح كينيا التناجاء

البار. التصادي معلماً ولوائي الدين الدجاء والشرك اي أوقف للد في خنالها والسُّد الجالة يرابك فيها الصابة

(٢) ترق أي قلا جائرك والسُّمار الرَّحيل

(۲) طما الوادي ۽ علا وغلب

ه السم م کر آلوالو

وهو عني که شيء

ال بريش بهنت و نمو - و حابض الم

#### خرف الدوي

كَأَنَّ بِالرَّحِيلِ عَمَّ كَانَّ ، ويالخبيط قدُّ بانَّ ﴿ ، لا باعثُ عَلِينٌ الوسنان `` ، ولا وألب بمسلَّ اختالُ . لطاعه الشُّحُّ في المعاصى خُسْانُ . فاسْتُحُّ بالمواجودِ الله بحل الدُّمانُ ، ما بالدريوب على الرُّبُّ هو لَا ، هو من ذال دُناهُ بالوقاء حوَّان ؟ بادر فليس مِن النواور صمارًا "" ، وخاطِرُ طلب الخطير في داب الرحملُ ، العُرِّ فصب السُّنوا في الرُّهَاتُ ، ويقر يوم الفرع الأكبر بالأمالُ "

حِـــدُّدْ بِنْسَبِكَ العَمِيــيَّةِ ـــيَّةً مَكَان يَمَحَثُومَ الرَّدِي فِد كَانِ /٧٠ و نظرًا لغبيك رائيمًا أوَّ دع فكم . ﴿ يُتَرَّبُو إِلَى النُّوَّيُو اسْتَغَلُّ وَيَانَنَا \* " ب أنواني للتأثيب المائيلة صواحت

ببالوب يشيبة فمسي مسل عفسه المستحثة طبون حبياته والشباب بدمائيه مستنسيلا وجيبيان

والمسيمان الطمستاني مستنط

ا البان المن واختت القومُ الدين البرهم والجدُّ ، وقد يُهمم على خلط وخلصاء . و فاياب خلف فامن البراك البراثية السائعة الإستحدام بدوا الشعراء القدامي المن دشاعون جران العود السيري سنابر خبليط فهالسبت لسهارين المراشيرو محصبرأ والمست فسنوب وقون يشران أبي عالم

والسبارة البائح بمرواليس تمسطرون في تومه الوفوية فالأنامية تموا الاستشامي مموله حبيداني الوليد عر أطلقها عبد بوله دائد حيان المدانعية الله وكلا احداد بالداق جندي موضع بيم الا وقيم ممه الأصربة أواحية المرهام أصواحم المي كما يجود اليعين افلا باصباً أهيي الخيادة

٣- مربود - عدهد وديادياء فوصها حتى لابت به والنوايل ممردها بناداء ويابرلاً الرجل إقدامُهُ ال حار الصب البيام البيري عبر الأمام والداء وهو مثل العار الحبة العربان " الواقعياء

ر و ه ا و ماه فراه مال الله الخربهم عراع الأكبر و علَّمها المسيحكة هذا يومكم ألَّم ي كسم To . 91 . we

ہ ایسان م کر گامی

فالم العمل يصبعه درجر فالاليسم و بر در برخ بدی و بدیجه و کلوم یکونونه فی المؤنث استقل زيان المعب وبأي

#### منطنعين السنس السعميل الابين الأبكر الشنبيتين

سو آ صراعی سیله و بهره بین صحوب و متعرم کل می الا بامی لایدم واحیش طروعه و صنی حلاتمه خلاس را گیوا کم صابی سخته میله حلاتمه می سایی تصبیر دسترمان و اهیمه می ایمانید الا میانید اخراص می ایمانید و انداز ایرانی به واشان بود انداز ایرانی به واشان بود انداز می به واشان بود انداز می انداز می به واشان بود انداز می انداز می به واشان بود انداز می اندا

حيب و عبانو بعد والحيان يسرُ جو مكانت سناي ورمان فمسرُان عيسرُ صنبَرته هو سنا أومنا بدري وأقدهم حوارث فدد استحالت سناجيلُ صنعاد قطع الأسام وو منال براحيان منامه و حرار كيف شده عرب حوفيا شكاري الربين مان

## حرف الصاد

د من بغريه نقصلُ، ولا يعّنه التُممنُ ؟ ، دَنَّ ثَقَاقَ بَرُجَانَ خَرَضَ \* وحَنَّ أَحَامَ الْكَمَانَ الْقُصِلُ - فَكَمَ يُتُصِبَ الوَّحِدُ وَ يُصِلُ - وَلا يُرْضِنكَ سَحِبَ و نفتض \*

الملاو التعاملات والأناثوا بالأواكلة المواد بالحلو

استخد عود بنان (آیدائید استر) بلور بخشد إن رازالهٔ آلشاعه بی عظیاری بوم ترایی
 استخدای برمنو عدار استخداری بخش دارا ستر حمید ویری اشتر استری ویرا می استخرای ویرا می
 استخرای ویدی اعداد (آلفیاسیدی ش ۱۹ عن اعداد) (۱۰)

٣ منص الندر باعراف لأمايع والسفص المدواس كليان

ساميد الحديث ويشيد و الوجد حيد با هي سير الإيل ديشية الشام شرعي يقوائمها سمة خصو برخة مس المن السديد حي بساح حالد به فصل داديد.

ه المسرام م سروم

ب شرق ليبيض والمأخر هيلُ و سأتم ليبيض والمأخر هيلُ و سأتم ليبيض المن ممع المالية السيالة السيالة السيل معنى المالية السيل معنى أعلم سيل معنى أرضاد من المالية في عيار من المالية الواكنان عيل من حياد مالية الواكنان عيل من

يشي الرادي معمل أو اعتصل والسياس والسياس والسياس الأنساس الشيعات الشيعان الجسر من الانتهام كانتها كانتها والمشار والمتشار والمتش

## /٧ب حرف الصاد

لاد بيب ويجومين ٢٠ و عرام على الله معروض ، مشوية ومعروضة منيية ومرافوص كان بيس عليه فداوم ولا إليه أيقوص ، يُؤَسُ يصراه معصوص "، و عوفي بانه معصوص، لا بثل بالدّنيا فأقصى فلهورها عُموض ولا تصبحب لا دو فرات مرفوع عفر الحوال محفوض "،

من بعد يتصميم لأب مني الحيام بنعيث د هملا وتحوصل ا

أأسيط أوالصفر خما اليعم والأهب والفيص الكتاول المميح الكافأ

٧ من جمع منه وعطيل طفي قاء مرابيين والمنه التراسا والدية

٣ عميا منا الها متمياض وعميض اكتاء وكبراء وخلصة الوقيق الدامي بي جهوبة ربطا

يد الله على المحمد الداخل بدائم الله الله والبنائي الأصابعُ ، وقيل أطرافُ أصابع البقيل ، وراد البُيك فقال الراجون أيف

ه الشعر من غو الكامل

با المستحدة الا والمدم مصيمته الدعو التي الداني العدن المده حير ما دمخت الصدف المده في الاعداد المدهد المدهد ا الدائد الدين الدين المراد والدين المراد المراد المراد المراد المراد عمر الدين كلوله عالى الأعمار المراد الم

لا تكدين فكن أم تبادي وم وثراً مقبول الساحي في الدُّت به دراً المائيسيين فيستالهُمُ كم بين حياش بالعثماج هو ده والتي استمكّر في السال فيرواغة فين تديين بظاهروا بطهورهمة وهناه استولى الدّثيور ويشيوي

تنظي إذا غرض الورى مغروص مستناة يسوم حساية مسرة وصل بهدوم بيساية مسرة وصل المتأسين تهوس الملا وحاش طرقه منظموص المناف منظموض التراب عشوص الراب عشوص الراب عشوص الراب عشوص الراب عشوص الراب المشوض المراب المرابع المر

#### حرف العين

الحَرُّ عَنْدُ الأَطْمَاعِ ` ، والصاعة بهاللهُ الإِقْمَاعِ ، وبالأَلَّهُ كُرِم الطَّمَاعِ . أَعْلَى شَخُ اللهِ إِن الأَلْمَاعِ ' \* . شَنَّالَ إِنِي الإصرار والإِفْلاعِ . إِنا يُعْدَ لحصيص مِن

الوابى اخدر على حير الأصل وي هذا البيب استماض بدلاله قابه بعانى ﴿ قُل إِن يجفو ما قَ مسدو كنا و بدوه يمنـة أَقَدُ ﴾ آل هيران و آية ٩٩٠

ومعراض محسوط مسوط

لا الله الرداء إلى خيرة وفعالد الروي الشم يعالى الاحادادية اللي الاختراطية والتهومي كالتأبيرية المدادية ال

٣٤ ساس سام دادن من مسى محمو ديمو معشولي عطي ومُكِنظ والتُلماخ البيئة في الطّلبو ،
 و عدج بد د ودادي حالف رجن

ه و بر المکر ادام داده و ۱۵ المبير والروع المرغ

د استوني بهندس اینستان والدّثر خمون السكون وائرسه دكانه ایا برفوع والمحموض رابسه
 می معملخات البحاد

الأحداج والمده العدم الهام برامع المدا الوائشي وسهود به الولد أكثره من جهه البوي أثيل الطبع طبع و واللغيع أيشي .
(٧) الانجام طبع الكافر والطبع أيشي .

المعاع ويد فرات العارية من الأرابعداع ، والطبيلة من الانبعداع الأرب الأثاث أربط المعام الأشار الخديد للرامع الأثاث أربط المعلّم المرابط المعلّم المعلّم الرامع المعلّم المعلم المعلّم المعلّم

ف عند المسراء مس الافساع الدراء المساع المدراء المساع الدراء المساع المدراء على المساع وصيدة الحسالي الى القطاع والمسي براضي بالالحداع

المنبي براضي بالالحبدع. أد لفظتم عمست براضتع إنسان والإشفاق للأطشاع إلى ما الأعلى من كرم الطّباع تالله ما الإصبارة كالإقساع عالت العشار إلى الرّبحاع والحا الأسامع بالا الشياع دم يوني وجداً في الرّاساع

#### حرف العين

سوف بمرَّ نفر خُ انسابع 💎 ويشسرُ النَّاج انسارع 🌓 وعي به يعصر

الحصيص الراء الأاصر حد بنصح الحبل الدين الدوافي استنه الداليد ع الدوأ النيف الدوأ السيء مرتمع يداغ والمنازية الشيء المستمل تواسب د

- المرجن بركم طعيروا في والخسم احراق حراواجم والرميق طجيل
  - الشعر من مشطور السريع ...
- الدرخم مدي لتنهيب وقد توضع موضد لاعتدب باشيء الدر داها به وقد حيء بعني الدرخم ما وقد الميء بعني الدرخم ما وقو الأقرب إلى سيان البيت.
  - (١) القراع الله الذي لا يشويَّة شرة والسَّايِمُ العبلاب
- د ــــر يضني ر اد ير ــــر بالا به حايوه في سهر أوقته والد ح الأبيض دلانه
   عنى المثّيّج والبارغ الشرق الطالخ

لَّهُ عِلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ الرَّامِ "" ، ولا يَقْرَلُك باللهِ الغَرورُ النَّازِغِ "" ، فإنَّما كلاك لُطُعَةُ السَّالِيقِ ، وكَعَلَكُ عُرِّفَةُ السَّالِيغِ :

هسلاً مكسر في أفسول السعرع " لِلْجِسيِّ والإجسال بخسر السايع " بالرُّشيد سيس المستقيم يسرائع" أعدى عليك من الرُّجيم لسُرع" تفاصر بسنوب للمستوية سديع "

أمسل المستى وراد السرالان المسابع حوا كسائيم بعث سم يسرع ألته يسا مسل يسريغ والإيسزين خلاكسة حدث يسل شياطين الأنسام فارتهم عاكف على التشيير في جنم الدّجي

<sup>(</sup>١) يعيدنُ: أَبِي يَقِلُ وَيُتَشَبُّ وَالنَّابِعُ البِيرِعِ وَيَجِينَ يَعَظُ وَيَطْعِ

 <sup>(</sup>٢ الليمان من هوله عمالي في سوره هود ﴿ فاستقم كُنا أُمرت ومن باب معك ولا تشعوا أنه بنا العسلون عميرًا إديه ٢ ... والراجع الشافأ خائير

<sup>(</sup>٢) الدباس من ثلاث آيات لرائية ، هي

ا - سورة انسان الأية ١٣٠ ﴿ يَتَأْيُنَا أَلَكُمَنَ أَنْفُو : تَكُو وأَحْسَرًا يَوْتُ لَا عَرَف والله عن وبعد ولا مؤلودٌ هُو طَاوِ عَن وَالدِمَد شَيْقًا إِنْ وقعد علله حَقَّ فلا مَرْلُكَ أَنْصُوهُ الله ولا يَمْرُلُكِمُ عِنْكُ اللَّهُ وَقَالَ عَنْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّاحِوةُ اللَّهِ وَلا يَمْرُلُكُمُ عَنْ اللَّهُ وَقَالَ عَنْ اللَّهُ وَلَا يَمْرُلُكُمُ عَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ عَنْ اللَّهُ وَلَا يَمْرُلُكُمُ اللَّهُ وَلَا يَمْرُلُكُمُ اللَّهُ وَلَا يَعْرُلُكُمُ اللَّهُ وَلَلَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ وَلَا يَعْرُلُكُمُ اللَّهُ وَلَا يَعْرُلُونَا لِللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ وَلَا يَعْرُلُونَا لِللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ وَلَا يَعْرُلُونَا لَهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ وَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَا لَهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ لَكُولُونَا لَهُ عَلَيْكُولُونَا لَهُ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ عَلَيْكُولُونَا لَهُ عَلَيْكُولُونِ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَهُ عَلَيْكُولُونَا لَكُولُونَا لَهُ عَلَيْكُولُونَا لَهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللّهُ وَلَيْكُولُكُولُكُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَا لِلللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ وَلَا لِلللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُكُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُكُولُكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُكُولُ عَلَيْكُولُكُمُ اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَيْكُولُكُمُ لَلْكُولُكُولُكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُولُكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُكُ لللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَّا عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُولُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُولُ عَلَالِهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَّا عَلَيْكُولُكُمُ اللّهُ عَلَّا عَلَ

سور برامر الآياء ٥ ﴿ يَأَيُّ أَنْدُس إِنَّ وَقُد أَلَهُ حَلَّى فَلَا تَشَرَّنَكُمْ الْحَيْوَةُ كَدُّنَا ۖ ولا يعزّنكم
 بالله العربي ﴾

جہ سورہ خدید الایہ ۱۵ ﴿ لِمُعَالَّونِهِم أَلَمَ كُن تُعَكِّم ۖ فَالُو بَنِي وَسَكُمُكُمُ أَنْفُسَكُم وَمِرْتُمِيعَ وَأَرْجَمِمْ وَغُرْكُمْ ٱلْأَمَانُ حَتَى جِدْ أَنْزِ اللهِ وَعَرَّكُمْ بَاللَّهُ ٱلْعَرِقِ ﴾

والتارخ اللوسوس ومم برع الشيطان وساوسه والعسم في الملب الديسوال الإستان المناصي

الرابان عام الصالي وفيل الجارة وفيل الرابال الصابي من كان سيء والأفوال العباب

ه النيُّ الحمير وقال التبعين الكلام

الربح البل عن خارويميذ والخلال الجمال واحدها الخبة

١٠٠ الرحيم ف - ينيس ۽ آي ادرجومُ ۽الکواکينا

٨ - للثوية - جزاء الساعة

#### خرف العام

أذبح من حاف ، وأوانق عدة من حاف ... ما أحلس الأنصاف بالإلصاف . وأصبح في عير وخير الإشراف ، إقراص الله أصلحاف ، وحواث مثاليه الأعاف ، والنوقق مع رحاله وقاف ، من نفحاته بهشم الألصاف أ ، وفي مراصاته بكراً لم الإنجاف " ، لا يشوي الإشار والإثراف " ، كم طأطأ من حاميه الإثاراف " ، هذا الدينان بقصفة الإعصاف " ا

م المن بشر بأني الله من حاف حسك من كُن الورى واجدً لا حسيري الإسسراهو إلا الا من القسرام الله تطلب لا لنه ومن تمدد مُ شكره مسائلاً ب بياني مُقسمد وخهيه وكتب الناسية عسار من

وحَدِيْر الأَحْدِيْة مِسْ حافيا (\*)
ثيراسيك إنْ مسّافاك إلمسّافًا (\*)
لم تُفستهن في الخسير إمسرافا
جسازاه أمسّاف وامسماقا
أنستم إمسمانا وإمسمانا
ثينسي سم مسروع ودُ سرحي ودُ سرحي ودُ سرحي

<sup>»</sup> ريد يموم سيرو من أو نتيل وهيو من حرة وقية الديل كله ، وبين أقفع هسته في لأمر حيلاً وحدث حد

عند و حدم النصب وهي بمثل و ينجه و الألساف واحده النظمة وهي النبدية
 الإكبيات الإكبار التكليب

عالات ميوانسن والاكتما القبوا فالراقيا بنعه المنس

الدين الحصيرة على وادات بكامة بالثانة الأخراق الأصل قطي الرحمية بيده على اللسخ
 الدين الثانية المنظمة المنظمة الشيئة على المنظمة الم

<sup>(</sup>٦) الميدانُ الطوال من الشَعْلِ ، والراحدةُ عَيْداتُهُ

التسرس بجر السريع
 (٢) الإنشاء البلكة من توله تعالى الرفضوا رشول رئيخ بأحدهم أخذاً رابها € الملكة ، آيا ١٠

 <sup>(</sup>a) ساؤال أخلص لك

مُفْتِهِ فَ إِنْ الْمُسَادِهِ مَعْشَارِهُ واهَّ لَنهُ عَناتِ وَخُنُوهِ الْمَسَى إِشْرِافَ تُفْسِي الْحُنِّ هِنَاوَيِهِ أَمْسُرافَ تُفْسِي الْحُنوَّ هِنَاوَيِهِ أَمْسُرافَ تُعْسِي الْحُنوَّ هِنَاوَيِهِ

لا يشدالون السائس (لُحافث ' ريستاع بالإفسستار إلسسران فسلا تسدم فلسسك إشسادان ' هسوى يسه السارخ يعصسان '

#### حرف الفاف

و السُّماء و لفَّارِي أَ مَا الكَادِثُ مِن الطِّسَادِقُ ، ولا المطَّيِّلِيمِي مِن المسادِق أَ العاملُ على المحلوق حُجَّةُ الخَالِقُ الوصاحاتُ لَمُطَاعَدُ لِكَانِيهِ النَّاظِئُ ب أسفه على أملٍ بملاً بين الحَّافِق و خَنَافِقُ ، وعسلٍ إذ المفتر الأعُمالُ، ليس بالنَّافِقُ الأَانِةِ اللَّانِةِ الْمُعَالِّ اللهِ السَّافِقَ أَنْ وعسلٍ إذ المفتر الأعُمالُ، ليس

اصميا المحديد وبمحم البيدوافسات مرافوته بصالي في سوره النفواء الألفظ الأمواء أحصوم و السين أنه لا يستعيمون عبراً، و الآلا هري محسليك بحاهن أقب مراء بشعف بما فهم سيمهم لا يستاول الأمراء الحافة أوم بمعلم هن الله به عليل) - يه ١٧٣

٣- الاشراب - لاِسلام فاني خطرٍ من خيرٍ ومن - وسنوم نفسات - أي تحملها لمسفة -

(T) البارخ الأربخ الشبينة

(4) أن أم الايه الأولى من سوره الطّب إلى والمدارى المنجم الذي يما الله كوكب العسّج إلى الله المستح إلى الله المناه ورية الطاري، أشيّ يه الآنه يطرّق بالقبل.

(a) كَالِينَّةُ الثَّلُولُ فِيزُ الْخَلْمِي

ال خاطب بدال و معر و ومال بديمرت خافن و هو العائب فعلو عفرت هي عبري هنالو هم خاطب و بومب بعدت و م ين عمودي منافظ من التي و بسدر و خاميم بسرو

ه الشراس عمارات

فىيىدۇ غىل سىس ئىدۇ غىلى خاسۇر جىسىد اختىدالى ولۇلىدۇ يېچا مىسول الىگانلى " يەلسۇ غالى قۇزدە خاقق " ١٩٠٥ غىلى غىلىل دىشى دالىگانى " يسرى أنَّ مستحالة في الحُلسوس وسين رحم الخلسي لسم مشدة ألا أصلمها عن النُّعلن بالتُرُهاب لإحماق مستعال عبدر واجت ويسا في المُحمى شدكيًا باكِمة

#### حرف السين

ألدر بالارتحال التُعريس " ، وأغتقر مِن السُكر والأصال السُوريدُ والتُوريسُ : به شدُّ ما أفصى إلى التُمويصِ النَّاسيسُ ، والنفي على الدُّنور الأَنْحوصُ والعريسُ "" أيس كُرْسِيُّ سُلِمانَ وعرَّسُ بَعْيسَ ؟ كلُّ حمُوح منوب له تحييس ، لا يضع أقدارٌ ولا يرّم تقويس " ، حصُحص الحقُّ فنا فه

<sup>€</sup>يمدن يحيد اوغير والنشر واحتمانات وهي الطريق ولمفصد 7 المرعاد الاعين التي لاأصواب واحتمارهم ونهدي كما والجر والمعول العباد. ٢) الرحود السكونامع فيظروهم والعوب الأمراتمانع لا يمكن دُد

الأالتين جيم دجار وهي تعليمه

ة. أتُمريش برون الفود في سنفر آخر النيل للاستراجة استعماد لإكمال بسير

الكر حمد النظرة يقي العدة والإصال معردها الأصيل و وهو مسه وقيل تواسعه ممير لا مدر يكمم عدر أصل و صائر والدوريد الدوري بتون بورد و وهو يقسرت الوصمروحي و بنه يس المثيم والوس وهو بساطم الدون.

١٠٠٧ ديم ، و الأصواص سنين المطالأين بمحمل إلا صن الماييم، فيه وقد يكو المدحج. والنَّمام والجرِّيسَ عاوى الأصاد

ه اللحسي سده بهدو لما الحوا فسائل بينه وللرز والألماء المواه الا النا

فسات يُشيري بإعشر س وبالشريس لا بأنسان يسبور بير وبوريسس يلها أما كال مرمكومنا يتأجيس " مسقوا يوكس والاست يعسريس أمت تفاصير ولأثب عبراكل بتعييس مسس الحسايا لسنطويح والخبسيس مسهامها عس أحبى حبو وبعويسن لم بحيش طعية إيطال وبأيسيس زَبُ ثُم تُقَدِّم بيد أعمال بأيليس " ته بخط ( پېتمبېرنج ) ونتويس

بلبيس الجراص إيحاش والناص باييس ، لا بل أحد بلحث وتعيس " ولسح السرائح عسراته سيلامله كسال خسبة يونسا وماتمسة ، ثنى يكارُّ الجياميُّين العثريب أكما والتأهير ليؤس يسناح مبيرا جانبيه بطاول النَّاسُ في النَّبان بـ عجنًا إنَّ الصِّنعاب وإنَّ أعْبِيتُ رياضيتُها هماي قسيل للبيالي عبارا مساتع مين استمساء يسور الحسق مُهُملياً، لالسأميل وخدق والرأشي موحشه فالتطب للمسين منا أتطبرات ميراديف

٥ الليام عن النص المرابي في قوله عن سوره يوسف الأفاليات حسائل إلا . ودينًا يوسط عن تعسم قال: حسر الله لا علمت عليه من ساق الناسب مراب أنفريز أنفي حصحص الحوُّد ، روا له على نصبه وله السرائطينيون ﴾ واليادة

والنبيس سحيد

والابا بمحلل حوجل الشوامل الكأس ويعال المعرضة للخلق والتنفيس الطريج لكروب

ه الشعر من غر البسيط -

١٢ كر عيدي ماف عيل والنهار والعبيب حديد

<sup>)</sup> المادو اطائراً - فيل صغير الفصافير - والإسر صغواء - وهي حمر - الرامي - والجمع العنط والركر - النُّسَّ حيث كان في جبل أو شجر ، وجمعه وُكُورُ وَلُوْكَارِ

ه الرأس الدراوة أيكي على الإلواق التوافية

و ٤ كه طبير غيرو حايد من عبدر البيار وباين بتمولتين من هبيد وهو فيلام لا يكل بالإيفاء ورشش ومعنى اليب

## حرف لشين

كيف بنسجش محملون عملى المُمْش ، ولا يسكيشُ مرقودٌ بِنُ حَنَاسَ خَدَاهُ بالنَّهِشِ مَنْ فكُو فِي النظَشِهِ لكُمرى أَفْصِر عَنَّ النظش " ، مالله ما آجِرُ الإلىبكات من أوَّال مرَّشُّ دهم الطبُّ ما هُو أَحلُّ ١٩٠٠ من الحَرْشِ " ولعم بوم خيسادورتُ خمُولة والفرش ، كلُّ شيءِ هالكُ إلاَّ وحُه دي العرش "

وبنعير معدا، طريف على الكش ا وحبّ بها لرُفت، قاسة سنهش " بكف بنا تعتادة لعدو للي العشل)" عماية صب العبّث من سدا برُش

و لكُّبُ عن السُّلِّي اللَّهُ مِي و حَرَّشُ \*

عصب من بشواراً المراش أسرة ومن سلامة ومن سال من دار السور سلامة ولو فكر عمروا في بعثمه المردي الاعداد على منطق كليبرة على فكل صالح

البُين الذي المراب والدفود المهد والنَّها لذوا المهراط المعرَّا المرابع الله المعرَّا الماليات المعرَّا الماليات المالي

۱۳۵ اللمانية السُّمَارِة والأحدُّ بالمعمود عن قربه نعالي: ﴿ يَوْمَ بَيْضِكُ ٱلْخَيْرِي ﴾ الدعة - يع ۱۵

والا عراب الأغرامات القوم ورصرام العداوة بنهم الواسة حرَّس بينهم الي أفسد وا فرق تعصيمه التعمل

ده ها على الرا فوته بدالي ﴿ وَلا عَدَّمُ مِعَ أَنْهُ عَلَيْهِ حَرَا لا عَلَا أَكُلُّ عَلَى هَالْفَ إِذْ وَحَهِمَ أَلَّهُ الْمُكُرُّ وَالِمَا رَحَمُونَ ﴾ المعتمل الإله ١٨٠

العا السراس غر العويل

وه يسوير الولو اللَّيْن من التيانيو والمراشي، وكُلُّ، طيء بيا ومعدد استهام

(٦) والرّ اليوارة والرّ الله الله والرقشاة الأله عن الله الله الله الله على عهرها والرّ فشر حلّ فله كا وسوار والدولة وال

۲۱ و يو عصر ود البده بهبويت ماسخ إلى خاصه البسوير
 (۵) تَكُنْ الْمُقِلُدُ وَجِد.

ورن حمت من حشن المائم في عبد آرى كُسن حساً إليستال وعرشسة

فلا بشع في كسب الحمُونة والفرُش يُثنُّ ويشفي ولحّة ريك در العرُس

## حرف الهاء

ماغ هذه الدُّب تابعة ، والآخرق عليها منافة ، أيشافة بالمعظور ويُشابهة " امر اشره فيها مُتشاية - وسواة الخابل و أناية ، بقم الكريم الحايث ويشل اللَّيم الجَنافة "

أد لشب لم يسرن أيسؤها سبقة سبقوا تفوسهم عليها صبقة كيل على أغراصها مسقة وي تستريله قسد دمها عليها على عدا يه من سفوب عيث ليلي

ينَفَاتلونَ عبلى جُساها الله أ قجميعُهُمْ مِسْ ساقِهِ ومُسَافِهِ إِنْ لَمْ يُشَافَهُ بِالقَبِيحِ يُشَافِهِ أَنَّ فَاقُسِرَاً كِسَابًا لَسِيْسَ بِالتَّسَافِهِ قسيهِ وَحسلُ مُسامِلٍ ويستَابِهِ ليس المَشْحُوكُ السَّنَّ مِثْل الجانِهِ

ينلُ المستأمل وقرأ الدرس إذا دهت الهميَّا عواه الأمار اربي هجر البيت فلباس من فوله لما الى . ﴿ وينكي وَلَهُمُّ رِبُلِكُ فُو الْجُلِكُ وَالْكِرُّوْتِينَ ﴾ الرحايين دالية 170 .

إلا مرو الأحدى حاهل الله إلى يحبير عملاً وهـافة مهافيك دوب ريّه و مسعهة بالكلام التوافية من الذم إلى الهم

٣٠٠ عياية - اندى يتدالا بوجهة أو حنهته من الطير والرحين وهو يتشاه به

السعر من غير الكامل

<sup>(</sup>ه) أَمْهِائِكُ - شَعَيدُ الْمُرْضَى على الشيءَ ، شرةُ في طَليهِ

#### حرف الواو

عرى بنك في غير الطلسلاة الشنهو ( ) وخنَّت إليك من ذَّلَاك للعُبُ و للَّهُ وَ ( ) ( ) حواك الدُّلَثُ واللهوُ ( حتّى غير ك العُجبُ والرَّهُوُ ( ) كَانَّ بِحَرِ الحَوادِثِ لِمِنَّا رَهُوُ

حيتى مَنتى العملية والشهوة وشيماك البيران والمهنواء ما رافك النب ولا الهاؤة قضاة والمأن هو الراهسو كالمسار عسرعه رهسو ب لاهت عن رُشده ساهب المداور در المثلث حدة الردى المثلث حدة الردى المثلث وظلماؤة الوسلام المثلق وطلماؤة المداور المثلق يعضمو الردى

#### (١) عرى يك الرق بك ولارمك

(٦) البرأة التبليلة - التابية التبكُّنَّة ، وماه قول الشاهر -

مبيريا والبناه للبيرا وأسن الاكالسية يبيم جيرأ في اللبوها الح

أأالت أأتنبي وتحمير الوزارة إاليهو طعاه لييت والجمع آلهاء

٣ المحار حداً نفس والراهو التكار

ه ... هو . الله كل من هينه معاتي . ﴿ وَ مَرَاءَ مُسْجِرَ هُوهُ ﴾ أي ساكم سورة به طاه ... به ٢٠٠

الثمر من غر السريح ...

ال المحطوط (الين) ، وألا يستقيم ، ولمل صوابه ما أثبتنا

<sup>(</sup>ە)رامك مالك رأترمك

#### حرف لام لف

كمَّ تَصَلَّفُ أَخَمَلاً ، وترَّدَانُ أَنْتُكُملاً الو شِيِّتُ سَلمًا مَا شَيِبَ سَمَلاً . . ترَّدُاذُ جَرِّصَا رَأَمَلاً ، ونَفُصُ عِلْنَا وعَمَالاً ، لم تَخَلقُ عِنْ وَلَى لُـتَرَكَ هَمَلاً . لا لَذَ أَنْ تَنْفَى مَا قَلْنَتَ كَمِلاً ، وتُسَاء صَحَوًا عِا سُرِرَاتُ ثَمَلاً

> تقوى على الإلم والأور ر تخبله وكم بوعّت في الإعجاب مُشْلِملاً من شه في عليه مِنْ جلى سلمًا هساب في لسرَّهٰ مُغَسرًا بعنهيه وبو أيمت من الأوصاف واصله يدر علي المال والأغلين مُجْتها طويسي لمسل دار لنّياة بو جبها درائل سلكر أنضرمين علا

ولست تغوى على تغواك مُحتملا "ا به حهال و غيدم أسس مه مسملا " فالا يُحت الأيسا في يوبي مسملا أعراصه وعلما اجراص والأملا عدد الأسام أيمات البدم و تعملا مرف بردى يسع المرعي والهملا مقدا وابعى فيها الرصى كملا " مع يحش شكر بوخيرام ولا تصلا

المبيب المعمد المرسشات أي كرهب والسمل الخدر البالي

الأعراب غراليبط

برك دارات وجمعه الأثام والأن الأثام أيضًا ومفرده التوار ومنه قويه مثال أو ولا من
 و رقور أحرّى € الرجو ما إنتا وفاطر وألية 14 و والإصراد ، كانة 15 .

<sup>\*</sup> بوهب الخطائة وتماثيث والأنش الأشرفة والأرفغ

و الفراغي الداعد عبد الراحي من دواب والليمن الإين السائية التي تراعي يلا رافع

د صوبی شخرة في حد و مدهونه عزّ و صل ﴿ صوبی بَهْد و حُسنُ مناب ﴾ انوعد آیه ۲۹ ی حسی دریم و معدد انظر دریت کا کننه می میان ایج العرواس طیبه و دادالموم ساسهم و قهرهم فضائوا له ، و دان تشدهٔ جزنفا و کافآها

## /١٠١ب حرف الياء

حدديث عر برُشَدِ عنَّ واغتورت تشومه بالإبابة وبيَّ كأن بيس ور ما النَّشَر طيَّ إِنْمَا الأغمارُ بِعَا بِالمُوْتِ فِيَّ، لا يَنْفِي عير الحَيِّ لَعَبُوهِ حيُّ. عن عبلاد و من ميَّ منَّ ، فاخدر تداميه مرا دوك الواَّي بالرَّيُّ ، والنَّسَ فالْ لَمُهُمَ لا يُردِّهُ شَنَّ

ربيع طب الرّصي بالرُّسَدِ عُ عكمَ د تُسَيعُ السويف الله مِنَ الأَمال كَيْفَ يُقالُ طَيُّا رأى الأَفْسار للأجال قيُّ أَ بمنحّب لا يبع راشدة يبعي ولي الشيب بالإقتلاع طُفيم الدير ما يشورة بناس بشير ورافت المناس الشيرة بوانت

حاد ما والنُّسد الهداية والعيُّ المُلُلال و عَبُه أَيْمِنَّ والرُّشَد يستخدم إن كراً ما يحيم والعلُّ في كل ما أَيْنَمُّ

(٢) اعتورك الأمرُ ﴿ (فا تناوب عليك مرَّاسِ

 السير السط والياح و خود و يحب و العي المعر و الكمان و عام والتواب و هند مرا معطلحات اهل الدائد الدر سنجله المعلي مثلاً من إلى معر دائميات كثير.

عام قال الله عدم ي خديفة و سند حا و صالاً القوا غيالاً باين قصة يا عسمو المداري معيدي الله عدم المدارات عليه عيد عدم المدارات عليه عدم المدارات عليه عدم المدارات عليه عدم المدارات عليه المدارات عليه عدم المدارات عدم المدارات عليه عدم المدارات عليه عدم المدارات عدم المدارات عليه عدم المدارات عدم المدارا

ونہ ہے ہے وہ

أرى الأرض تُطوى لي ويدو بعيدُما إذا سا طفعات أُخورت له لو تُعيدُما

د ار خدر در اسیمان ود جنستها. فات او انصار حساً میاه عبد

ريساردالا مستى ئم توسيلا ماسريلاها

د مساولة بنيَّة بتقريَّة - وبها استهر - وكثر فيها سفرة - انظر - الأغاني ٦٨ - وما مقدها والأعلام ٢٠١٤/٥ و وتاريخ الأدب المربي ليروكلمان ٢٢٠/١

# كلمر من يمر الوائر

فالاحا بالحاه الأخرا وهراعاته الرباب والعيرة العبيمة

وهلُ تَرَكَ الرَّدِي فِي الحَيِّ حَيَّ (\*) وحَمَالُ الْمُونَتُ فِيلِلانًا وَمَيُّا (\*) عَمَا تَسَرُّحُوهُ مِسَلَ رِيُّ وَرَبِّسَا فَسَلًا مَشْدِنَ مِسْتَقَوَى الله شَمِيهِ بسند الحدق من ششح وشرح محسب فست وتشلالاً تشيالي مسر د الفسوار في تأتسياك دان وحير شراد نصوى الفاد عند

. . .

سهى امجموع محمد الله وعوله و بأييده ، والصلاء عبى سنده محمد وعبى الله وصحته وسيدًم بسليدً - وقُرع من كتبيه في النوم بثامن و بعشرين من صغر (عام) أحد وخملين وستيًّا مثة

ح ارزاھیات

¥ محيا الله الي تعدف ذكرهم هم اللغ شهرتهما وقيلي هوقتي و عنوح بي م حمر م الدي كالارام فيدهمه الد ها هر الدي بالدون يامة بدير الدمرية است عدد الدالم فيام وي واحواه كالأعليبي السلط المدال حيام علام اوقا الا احتجاز الراسي من بابا عدم ها الدائر الدام اللغر تحقيل الدائل فيه بابل يتن الأنساوة الى اعتبول الديني فهي المراب ا ههدي بن منظم العامري

# 

وللمعمد الأجلُّ لكاتب الأسرع الأحمل الأكمال أبي عبد عمال الرُّهد مما علمه بالسية أعادها الله (1):

لهجسرات للسنار الكسرعة داري المسرعة داري المسرعة داري المسرا أواصلى بلجمع المسرات حاري المسرعة المسرودي المسرودي المسرودي المسرودي المسرودي المسرودي المسرودي والمسلمة المستذكار "المسلمين المسرودي لكنام بالمسلمين المسرودي المسلمة المسلمة

بوعيل سي عبول من ايمفيدار وحدث أصب طبق مي فلية والمن طبق و كلب في منطق هنايك طاهير الحسق بالأيمسار الحسق بالأيمسار ليل عبي الها أنفر أمو من المراس من المراس من المحسو المحسور ال

الإساس عر الدمو وقد وردب لأييات ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١ و هم الجب

<sup>(</sup>t) عن عرص ولاح

٢٠) سلط أورث ، واخلول تايمن الارتحال

عالصندي الدر موضع واسم او فق ما سنوى من الأراضي او معمه فينجوب - كرعب عام الدا الدوات للهذاء الشرور وعثمام على الحديث وارباء او مض والمين الدا السائل اوقيل الحدالي على وجه الأرض داو إلى المثالبُ العرفير

و في عبد عليد . و استان و يدلا من و است. و الرحمائط معرف الجليطة . و الحميظة . خبأه هذا معط الحرمات

<sup>(1)</sup> التُوامِ الكالِيدُ والسِمية

لا ينظم أن عدد وقيد ألني عد الأمراي بنع مني الهيود و تسعد والأو العمريط توال.
 وهو الممال الثاني من الإثمار.

فُسوروا يستعكم وقوهُسوا يسالدي أذُو السُسلام سستعثّم ويستردُّه تُسمُ شنعتُو سِ فالشُعاعة عِسدةً

حثَّسَنگم شيوق إنسى العُسَم أرخُنو الإجارة مين وأرُود السَّار فيسيها أيستو<sup>6</sup> رئشينه الأسيرار آ

# ومما نظمه بثونس حرسها الله

بادى الشب إلى حشى يه ودعا وب ب بخليع مليدود الكبرى ثف مشتصر في اللحاد الراهد مشرعة بشعى لني صالح الأعمال مسير يب حاشية حاشيعا لا بقدها شيما

فتات بشعباً بالإقلاع ما صدعا " بالله لابسل مال مستشي حمم ليأمر الراوع بواد موص و موعا " وسيس سماره الا ما يسه مسعيا" عالاش والعراق الاخرى لمل خشما"

ال سمح السمكم (دلا من يستيكم (حملتم بالا من حملتكم (دوهو الوجو إد حملتكم عن أشتراق والمقتار التين ∰

<sup>(</sup>٦) الإجارة - الإمانة ، ونك سيحانه وتعالى يجير ولا يُبهار عنيه

البندعة نوسي والسَّافع بدي الطال عبرد والعدال شعب وأبو حرُّو ...
 والربة بلكانه

<sup>(1)</sup> الأبيات من البسيط

ده يساب يضم والتّحب من الأحداد ، فهو حمم رائمرين ، وحو الإصلاح والإفساد ، حمد ع جهر أو انقطح

٧٤ - بمراعه - بلا اينجد إليه عندما يعاهد المرَّا (والرَّوحُ والمرَّعُ الذين - واهما الخوف الأ **يكن علمه أو** إيناماه أبيراته

<sup>4</sup> المدد - الحاجة الأمر لمسرع بية الواجعر اليب التصاحق تموله عالي - ﴿ وَإِنْ أَيْسَ بَالْإِنْسَانِ } م - سني ﴾ النجم : أيلة ٢٩

<sup>(</sup>٩) اغشرع المتسرع ، والشَّفْعُ عَكَلْمًا القدرع ، و .... معردها النَّيْمة وهي النَّاق

س بمسلف في ختع بد حق آرق و فيت بد بدو معيداً و فيت بدور بمس صبحت سبخة بدو سندي يمطلعه ولا تحسرا عبير من سندي يمطلعه ولا تحسرا عبير من سندي يمطلعه بدأ يا طرحه وسند السن ما كه ولا تصارف على البير والتَّقُوني فَياقِهُما ولا تُصارف مندي فيها ومخمصة ولا تُصارف مندي فيها واحداث تخطيف الله مُخصراً

هسوف سلعم في بهرادوس مُنبعه المسهود المسهودا المسهود المناس المسهودا المراس و عند الحالب المحالة مراساه من صبح الأغلب، والمنسع أو سبك هجسر إلى أو المسهود والمناه من أبرا هدب تخرأ الشيس والطبعا المناه من أبرا المناه و المناوة معتوج لين فرعه / ١٠ المناه بسل بسدار الحلود الدراي و تشبعه بل المناه على السار من رصيعه وإلى وحداث المناه على السار من رصيعه وإلى صبحت وسيدارا المناه المناه من رصيعه وإلى صبحت وسيدارا مناه على المناه مناه المناه والراه صبحت وسيدارا مناه على المناه مناه المناه والراه صبحت وسيدارال مناه على والراه صبحت وسيدارال مناه على والراه صبحت وسيدارال مناه عالى المناه على المناه ال

عدين ادا دا اس مصححه مع عبراً وصبيره حشيه الهائحي المبادق بدحية وهي الطعمة المهائدة والمدم الحمصر والدعة الوهو صدانيات المردوس البسات الوهو حديقة في غبة الومة العرب بدائي ﴿ أَيْدِي الرِحُونِ الْمُونُوسِ هَمَا فِيهَا حَتْقُاوِنَ ﴾ فومون الله الوميخ أي و ١٥ تنفس ١٠ كبارة السيران ألمياه الله خسبي الومياء الدائم اليامي (١٠) مسجداً المثالة وخلية والوطاح حلول

المدريج على الشيء - الاهامة عليه وترومه والأعداض المفردها العرصى اوهو عدم - قال مليء المراص الشوى للدراهم والتمانية فهي عيد أو المراح السدة المعدال بالشيء والاستهام له

ا البُرهاب المعادلة لبرُّها وهي الأناصو والأفاولان المتالي ويجرُّ كيب والحمي والسُّي عكس أذير وهو العيب عيج واعتم العادل

(1) أنباغ الشبع وأنصت

بعد الأسس اذ الدّين البهيم سحا لا تعصبي كُنَّمَ أستلى عجائِسَةً حسل المعتصب أسور المسيح المسور المسيح با حسرتي خبق الإسمان بي عجل المعتمر أو الأوصاب المختفِّب المعتمر المعتم

لأهب وإذا رأة المستحى مسعة وليس يمجل مس في رواحيه ربعا الأهدى بدي حيرة أمن بمس فيوع مستقلة عسير مسراة ويادا شسعا المعارل الأمل لمكدوب و لطمعا المسراق المقسر مسة كُل مس حمعا أيسر في الماهمة القنسما المسراة في الماهمة القنسما المستراة يكرو مسة وارتبيعه وإن الألاؤها مسطعا المستقلة وارتبيعه وإن الألاؤها مسطعا المحمد بيها وإن الألاؤها مسطعا المحمد المتارة يكرو مسة وارتبيعه المستعما المستقلة وارتبيعه وإن الألاؤها مسطعا المحمد المتارة المحمد المتارة المحمد المتارة المحمد المتارة المحمد المتارة المحمد المتارة المتارة المحمد المتارة الم

النهيم حد الاسبه فيه وقبل الأسنود وقبل ما كتابود وحد الايخالطة غيرة سوة كانو و يرض وسح سخن ويدنان فش يو هبنه الوعاطاني ﴿ و حَبَّجِي ﴿ وَ بَيْنِ إِذَ سَمِي ﴿ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَىٰ اللَّهِ اللَّهِ عَلَىٰ اللَّهِ عَلَىٰ وَأَدْ هَلَا وَا نَسَامُ وَاللَّهِ أَدْ وَبِوَ السَّمِي عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَىٰ وَأَدْ هَلَا وَا نَسَامُ وَاللَّهِ عَلَىٰ وَقَدْ فَوَ عَلَىٰ مَوْهًا فِي نَمْعُ هَايَهُ الأرضيعُ وهو فو طوالها.

(3) أنه السامر عربي في عبد السب من قوله بدأي ﴿ خَلَقَ الْإِسْسُ مَنْ عَجْرِ سَأُونِيَّكُم ﴿ بَيْنِ فَلاَ سَتَعْمَلُونَ . . ﴾ الأساء ٣٧ ، قوله عروجين ﴿ (وكان الإنسان عَجُولاً ﴾ لا براء أيه.

فقا الأحاب المديم لوصف أومن الأسفام أواتكث السكوق الممن وحدب الكسير

(١) الرُّقُ وقعلها الرُّكة ، وهي السعاية اليعباء وانقشع المرَّق وسأد

لا ساسين الموسين سافظ من الأصلال ويدونه يختلُ يعام البيب ويطعم اليدهب، ويسلم المعد ونائي

(4) (أينهَا: السلُّ والمِنْأَةُ و سَمَرُ اللَّمُدُوعِ والدِّرقَةِ السَّعَابِهِ بِمَسْجِهِ بَرُّقُ دونِ مش

## وله في مثله أ

رُسِينَ فَلَأَخِيرِي سِينًا سِينًا السَّالِيا أ والحدادة على بثر الشعادة حاهدا وأعييث وكالمراحيين فأثمي وأسان والأميين الكسلوب فسألم أعير السنماقا بخوشين مرشيبا والشبيق مشيك بالمناب كبرامه مسل يامسكوه مفاهسل كصيستا لسة من ب خلاص الحايظ مِن جهلِيه يَشِيلُ عَلَسِ الْمَرْهِ السِّنْادُ حَسِاتِهِ ب فيور ميل لهيو في المسادم حياهمًا لأهبيو غنين فنباذن وعسن ألهارهما ونشيبوقه كهسلان عهسد العسب يئله مجلبون عليم وقبص بيلوي سرمات بحلوميت مستوكل والمناسا مدكا سات

ف عُمِنْ بِهِمَا إِنَّا مُولِّمِينَ عَمِينَ أَ بريسية واستقوي فسيغم السيانا الدرار عشران بيرا عبلس بداجات أوُدي يمطُّرون الغُيرور الأميلُ ١١٦ في و ذل المراؤرة عيش عيال! وب خُلُولُ عَلَيْهِمْ أَوْ الجِسَلُ ميول أهيرة الدُّنية الخيود العيماثلُ وريكه رخب وشط الشاحات وإراءة للمسوات ليسبث بالمسجل وخيسار مين ميو بلير ماده حياها بشيد الأشيلة خميانا وجيم وال بسراق لمسوغ أو حبام هابال فليبة ميس الإقسلام كأسأور شسامول و کمیارہ آن اللہ کے فیاف کے فا يعسوال فأسسى ومفسع سنابل

 <sup>(1)</sup> الأبيات من غمر الكامل

<sup>(</sup>۲) سيل سابل طرين مطركة

كالمساء ومينا ومياس

الموود بشاد

<sup>(</sup>٥) وقابطُ و السَّامِيلُ ، السائلُ على لهيو ملَّى. وشطُّ : بعُد ونأى

و من داستموی فقت و جست بست و بست بالد المساجي في الدساجي رقب بياست و سائلت السي بهدت ما فيلست و سائلت السي وال وعسدات مصالحات مر والا البسر بعدار و من المسال فإنها با حدول العبرال يسرجو الجسرة العبرة العبرة العبرة المسلمة من السحوح بشائر أسب خلسل من السحوح بشائر أسب خلسل من السحوح بشائر أسب خلسل من حسراه مصيلة فوت المؤالي عملك صاهو سايع في المؤالية المؤ

من خوف حاليه وجشم باحل وعليه من غلن العثيام علائل" في وعليه من غلن العثيام علائل" في بن وهنو اخترين النتاكل وعين بن المنتم وسائل وعينت الأالمني وسل رئيل للمسم وسائل للتسكون منسائل ومناه التناهمة وهنيذ منسائل ومناه التناهمة وهنيذ منسائل ومناه عليك من العثلام والمناجل" وبوابل الذكر الحكيم جلائل ١١٠ وجن الحداد للإثيل وبركن بنه فهنو المنتذ حاصيل" وبركن بنه فهنو المنتذ حاصيل"

فلنياً واليب أي مصطرب

الدجي المقارع وعدر الحديم فأورهي الطمأ والملادر ومحده العلاية ، وهي الهاب والنّم بديا خد النود الوقي الددر خاصة الوقي الددر خاصة الوقي الددر عاصة المؤل المدراج يصا

الأماد مقرمة الواد وهو خرم من العراد يداوم السّلة عني بادونه بلا والشكل خريق عمد حبيج ، وأكثر ما يستمين في قلك ، الرأة ولقاما

د حج الساخي او أكثر به يستخدد في السمي مكندة اوزر كان مياز البيت يكسل دلاله مشهرة

<sup>2-</sup> يوافل عد عد الناقدة وهي تعليه يعطيها كإسان بطوط من صديه أوصلاه

<sup>(1)</sup> الصالي والسايخ يمني واحد

<sup>(</sup>٧) الرُّشاء - اخلِلُ والتالُدُ : ما يعلُّدُ الإسانِ من ألهُ المرب

## وله هي مثله 🗥

بجافت عن مصاحفها خيوب وهيب أعير في الله في ال

لدامسغ بالإناب من بسوب عديد عليه من بسوب حديداه وقد عُديم البيوت كما صدات عن بصرح بكروب في مناوب مندرال سكوت في مناوب أسكا على في السكوت وحديداً مسواكم إلى والناس الأنوب الكياب المناوب المن

فالأبيار من يحو اللوافو

٢٤ يبد خيب عن الدرس ب عدد ويم يطمس الله ومة قوله بعال 
﴿ سجوق حسوبهم في الربيد حتى يدعون رئيم حوق وصمد الله عن ١٦٠ و مد حد بالمحدد مصلح و هو الله يدعد مصلح و هو الكلام يدعى الإنساد عبد حدد والإنابة الرجوع إلى به بالموج وله يتو الإنسان ما يُصليف عن مصاليب ويواليد.

۳ هـ.. و در باخيف و حده خيات و صنه خطائي غيي مهاغل فيه حسم بهم الا در رايه الأ فيها كبره م مكامد با جمه بنيخ وهو مكافي مع دنب فعيب ياء الما بع فيات بدرة لاء راياء خطائها بنم الأمين بطار بدات الرحل ( حمد وعدم الاسوال).

٤٤ يدان يدعد ويراود والكرى التعاس وتصلأ بعرص

و الایهلار الایها مصحوب کنید ایک عنی الکت و تشد والایهال السفوط بصحت وجهر بدر الایهال السفوط بصحت وجهر بدر الایجانه عیب به والسُکوب الدائیة الدفق

الرُّاسر الراحة والدرين وعمل على نفل واحوب الإنم الكي وها خاجه و ملك والمعر
 ١٤ مات ماجل اليفو الدهاب في اليو

كالاستعراب النكري وإلى خشرالته والكناب واجده الكيه وهي الأماء العلامة

هسم أستديو إنسى الأوراد سيلاً وفسد فهسرات خلايقهسم صاعاء كسائهم بعسما أنمسي وسلهم

فوسنيّة أموسيهم منيه أساوت فقسم عصق يجرفسيهم المسيوت أكاشِسمُهُمْ يحوسيها المسيوب

## وله بيُّ مثله "

ساق من رؤس الأمياني أحدة خلست سني أثهب بعد في فسإنا أكدف أشتي وفيسرياها يب شعيق استمن أوصيك وإنا لا بيست في كمسو من كسيد ويسلطم بلك أصيح والمسا

ولأشر من شينجاي مدرجية وحسالات مستى بلسط حدّ ولفيد عين اججيد السينخة شيق في لاخيلاص منا تشهيخة ال الأصبيق عيد رخية حيرجة ا كينل كينون وبمنيلة فينوحة ا

. . .

الكاشف المنابع وأشيرًا أو خال ما كُم وليًا أو المواب المعردة العشاء ومن المواجزًا ما عالمي المواجزة على المواجدة العشاء المواجدة والإلكان مُحملًا في القلوب أو غير أمملًا.

(٣) الأبيات من بابر الومل -

(١) شاق فاح وانتشر والأرج الريخ قطية ومشعها

٥٥ خالاب او حدها خال وهو الرهم ويسترجه اغدغه وبريزاته لابو

٣. حجا العدر والمجاء الواجيع حجاءً أوامرًا الجدع ومستجاء السرافة

لا سو اصميه والله وما تنهيم الدانسكات

 ٨ الكند حمد مكوم وفيل سدًّا وقيل خرب السديد لا بناهاج معاوم والكيد سامة بدُّده ومه فوله عالى ﴿ لقد جائد الإستان و كيم ﴾ لبد أيه ٤

النَّفَّمَ الرُّقِي وَالكُودَ عَمْ وَالْمَدُّ أَبْدِي يَأْخَذُ بَالْبَعْمِ وَالْمَرْجِ خَلاَمُو فِي البِّمُّ وَ فَا
 العَمْرُ

هرأب حميع هذا الخرم المسمل على و مُطاهره المسعى الحميل ومُحاذره المرعى الوسل في معارضة سُعى السبيل لأبي الحالاء المرّي و و لفضائد النصلة الخرة و المعلّدة الذي هو كلّه إشاء الشيخ الأجلّ الفاصل العالم لكاتب أبي عند الله محمد من عند الله محمد من عند الله المحمد على الثبيج الممية العالم العاصل الكانب شمس لدين أبي عند الله محمد من الثبيج الممية العالم العاصل الكانب شمس لدين أبي عند الله محمد من المدين يكر بن عبسى لعندري وقعة الله بحق سماعة تقلك كلّه من مؤلّمة المدكور ، وعارض بأصلة وصح وسبع والسبي بالعاهرة المحروب من شهر ربيع الأول من سنة حدى وحمدين وسلماية وكنه المسابع والعشروب من شهر ربيع الأول من سنة حدى وحمدين وسلماية وكنه المدرسة أبو بكر بن عمر بن عدد الله بن صالح المُرشي

صبحُع دلك وكتبه محمد بن أحمد بن أبي بكر بن عيسى بن محمد بن رباد المُبْدريُّ

## المسادر والراجع

#### - القراب الكريم

اس لأ - حالم وكتبه الخاهار التسمر في تمكيه هرباطه أثير المحمد علي فيداد الكنواء اكليه غار الملوح - جامعة القاهرة) ١٩١٦م

حجد مستنه الكلام . يو المنسم عمد بر حد المدي الكلا في 3 ب 12 هـ . عميو ..... عمد رصوات الداية . در الكاف ، يروت 2517م

ارهار الرواحو في خد الداملي قد ص العولي للمسامي 1 - 13 1هـ العمور الصطفى للعا ورم هيم الآييدري وهند الجعيظ للغبي الحية التأليد إذ الترجمة والنشر المعاطرة 1944م

الاعامي الواعرج الأصليامي داد الصحة أبوواد الماله م

عاد الكاد الل الإياد (د ١٩١٨) تجبل د ما خ الأشر ياسل ١٩١٩م.

إهجاز القرآب اليافلاني ، هار الجين ، پيروت ١٩٩١م .

الأعلام حيراندين تركني معمد درب الماهود ١٥٤ م

النسابة استان التواخير الراح حاجه عميز عبد السلام هاري الحبه الديمة و البرحمة و الاس المُتَافِرة 4.4 أم

عيه الرعاء في طبط التحويم و بأحاء الحلال عدين سيوطي ( - ٩٩ هـ اعميو العمد الر الفصل إذا الجيم الحجم الذي خدين الدعرة ١٩٦٤ - ٩٩٥ م

تعريف المدة و أبي الدلام الراجة حسير وآخر وال البينة شداية بدامة بكيات المنظرة (١٩٠٠ م.) التكممة لكن الطبيعة اير الأيب المصاعي - ١٥٥٨ هـ الدا الحرا المعيا الحسيبي الماها. ١٩٨٤م

الره تد. فا الإسالامية الغريب حمد السببا ي وزير هنتا التي څو. سبه و هند حميد يومني مراجعة الد اعمد بهدي هلام (دار اتفراق ايروات (دات)

عبدالسدة أبرا لأبرا فعيواجنج مؤسرات بداف الدهرد ١٩٨٠

ا بو با محمرو بر فلموم الخفيق أنحل منذاذ النادي لأدبي البدق يجدد ١٩٩٣ ـ

ا یا داشتنی الد اج دو حدی المحایه فریشار م دینریشتی ایرانی ۱۸۳ م

للنظام والمراجع المستريع المس

الياب باين وعيام بمبوع الإسمية الأندسي (الـ ١٨٥ هـ حصو سمم عنه سفال القاضي تجمم الأعلى سنود لإسلامه الجبة حياة بدات لإسلامي الفاهرة ١٩٣ م ما لا الى بي خصال اعليق د عبدرصوال التايه هم المكر المشو ١٩٨٧هـ

السرا بالدم اغتيا فردعني مطوعات هم الأنف والترجيم والسرا اطاعا الدهاء ١٤٨٠ -

اسال التي طفيلاه عمري الشرح وتحفيق دا عبد لكريم خليفة النجمة لأردبه للمريد والترجمة والتشر الصنال 1473-1479م

رسالة بيمير الطبيق : أمر الملاه المعري (ت 114 هـ) السراب في الصافيعية 1 سائل البلغة - المناه. كرد فإلى الكلام(1922ع)

الراجي مصاري خبر لأقط اصفاحويره الأبديس 4 المعتبري البحية بروهسال حية سابقت والترجمة والتقر القاهرة ١٩٩٧م

الما الما في خار مرادها السماد خالعي دار الأفاق الحديدة بيرواله

المسته في البينج أنبه الأندنس ومحدثهم وهفائهم وأددتهم الديم العاسم بن بسكوال الساهدة ها نشر وتصحيح العرف العطار دانسيني القاهرة ١٩٥٥م

عبده الدارية عرف من المنطقة في عالمه السابعة بنجاية . أمو العناس العربي الدار لا الا الا كافت تُقين المعلدين أبي شنيد الجرائر (1914م)

الصالد جاهية ، قراءة ونقد أين ميدان جامعة القاهرة 1451

ينب في ين فيه مجموع بروت فكنه فتريدرف العجوم ١٩٨٨م

نفحا في مجيم الحال مدرد التياد لتي والكني والداع الأعمو المحمد سعيد الحريب. همم الأعمر للبناء الإمالامية الحادة حي التراب لإسلامي المنظر 1978ء

عد . 1 مني دمرات الل سعيد لأحاسي ( ت ١٨٥ هـ ٤ خميم الا سوالي منيم الله . المتأرف القاهرة

اب عمد ي عمد الأسام الرصيا عري التيسامي ( با 23 هـ) محمين الا يحسان عباسا هار صافر و بيروث ١٩٨٨م

وای الاخر و عام عا برخان امی کیک، ۱۵ به ۱۸۸ ها تخفیق دا حسان هامی به اتفاقه بیروند

. . .

# منَّ مؤلَّف كتاب « العاية والتضريب » ؟



د، عبد الحكيم الأنس

يعرف بارسيو القفية الإسلامي إن هناك كتأن صغير الحجم ، عُمَا فيما يعد ومستاه وشتهر بأكثر من سم المنو دلك الالتعريب فاواه بعايله في لاحتصب ، أو د عايه الاحتصار ٤ ، و ٤ غاية التفريب ٤ - في فقه الإمام محمد بني ردريس الشافعيّ رحمه عه نمالي ، لا يند أن يدرسنه كنَّ طالب علم متمدهب عدهت هذا لامام ، فهو الله الأولى في سكوين القمهيُّ ، منحه الله بعالي فبولا رابعنا والتشاراه والسكالات فندرس ولحمط وأنطبع وتشرح هو ونظمه ولحشي عمله ووُشْخ ، وتُرخم بن نقُّف العارضة ، واللَّسَاريُّه ، والملابويُّه - والفرنسَّة ، و لائابيَّه ، و لاحبيريَّه " جيل بات هو وشروحه وجو شبه موسوعه ففهنه بكام لكمي في ترجوع بها والتعويل عليها وقد قيل في الله عليه

آپ میں رام بعب مستمرً استیجھی بار نصباع و سیماع

بمرأب للعلبوء وكني شنجاعًا .... يتفريب الإمنام أيني شنجاع أ

## تكن منَّ هو مؤلِّف هذا المِّق الْمُطُوطُ ؟

(°) كبير بالنجر، في دائرة الشوران الإسلامية بدين - الإمارات

(٤) حاشية النجيراني (٢١/١١)

ء عبدالك، كانبي لي فاصحم عوضوعات عظروله لي التابيب الإسلامي وبياء مد ألمه في 100م 4 وي، يوليان بايد خام خلفه على ذكرة في كلما القلول ١٠١٠ - باسم فافاته الأحمال ٠٠١٠ في . ١٠٠٠ كالاستاد عايد لغريب ( ١٠٠٥ له شهر خير ياسم . ( مان الحالة والعرب ( ١٠٠٠

عدر المحدة غطية قات للربية والمعربة ١١٠٨ - وت يح الأدب بمرابي و ١٣٠٥ - ١٠٠٧م ر جامع الشروح ودقونشي (١٤٦٠/١٦٦٠)

بر هذه من مشهور بسبه إلى أبي شجاع ، ولكن أي أبي شجاع ؟ فهات القاصي الو شجاع أحمد بن خبس أو الحبين الاصفهائي وهدت الورير بو شجاع تحمد بن الحبين الهمداني الرودر وري وقد وقع اشبه كبر بي برحلين بدى عبد من الهيمين بهذه الكتاب والشبعلين به وهو في خفقة من باليف الوريو

~ وماد بعد ٢ ومني وُلد الفاضي ، وأين كان ، ومني بوڤي ٢

اخواب أبي يعد يحيثو وقصت به على برحمه قصيره حدً في в طقاب لشاهمه الكبرى و بالسبكي (ب ۷۷۱ هـ) و قمد قان في الطبقة اختمسه فيمن مات يعد الخسمالة و

احد دار الحسين بن أحمد الأصبهائي القاصي أنو شعوع ، صاحب
 العامة في الاحتصار ٥ ، ووقفت به عني شرح ١ الإقتاع ٥ دي أنفه العاصي مباوردي ٥

وبفن هذه البرخية اس فاصلي شَهِلَة ( ب ٨٥١ هـ )

وعنى الرغم من وحاره البدء البرحمة لقد الرشادات بي عصر وحوده

بم الصحب الصنورة أكثر يوم وقفت على 8 معجم السفر 4 معجفات

#### (١) طفات الشاهية الكبرى (٣٨/١)

ر عابة سوح الافتح لا علم له سنجه وقد تكو في مهول السحية المه والاصور ع \* \*\*

د الهذا المنواب مجهول في منحما باتا في حاكيون وحاء في البطيوا الالاف ع سرح عبيه

حلم الهمد بن حساد بشويتي لا وهد علمل امرين احدال فولمة يضمون ادا ها الذا الذا الدا لا هو

لا ادا الذا يتجريف بدا الافاع لا بناوج وفاتهم حيدت ادا يكو هذا الذا بالسرح الافاء

» لا لا ع هند طاه في الكورس للحصو "لا ... د حصر عبيد حصر ... عز السحة و حيده في حصد (٣) انظر - طرفانية الشاهية (٣/٣) ، وجاه هنانه السم أيه ... اخيس طاهر استُنعي ( ١٧٥ - ٧٦١ه هـ ) ، وإد هاو قداجيمع به في حده إلى سطره ستة ( ١٠٥ هـ ) ، وروى هنه حديثًا فقال :

آخيرد القاصي أبو شجاع أحمد بن الحيني بن أحمد بن الحسن بن أحمد لن الحسد الله الشافعي بعثاداي بالتصورة حدث أبو عام محمد به طبحه بر المديرة خراعي التصوري ، ثم أبو محمد حدث بن عمرو احافظ أن محمد بن حمد بن بن محمد أن عمده بن عبد الله الصَّفّال الله تحمد بن حجمر ، ثما ين عن محمود بن بنيد عن عثمان بن عماد أن النبي عبد حمد بن حجمر ، ثما ين عن محمود بن بنيد عن عثمان بن عماد أن النبي

وقد قادت هذه الرُّواية معرفة اسم شيخ واللميدالة ، ثم ذكر السَّمي بلده عنه همال :

 القاصلي مو شنجاع هند مو أفرد تناهر مراس بالنصرة اربد من آربهين سببه مدهب الشافعي مكر بي هذا سبه « حمسمانه ؛ وعاش بعد دبك منده لا أنطعه وساسه عن مولده فعال سنة مع وثلاثي وأربعمائه " بالنصرة .
 فال ووالذي مولده د عيوال ؟ وحدي الأعلى أصلهاني » "

شكد و در سم به هيد بنميده البيمي وينفوت طموي والي شوطي والسكي في العلمة فقمة من طلقاته الديري الدياساتين البيداني وورده حسين الاعتباد سنجي في العلمة الأور حاج حيمة الاعتباري وعياظم الاهدامية الله الدياس فضاء الي مواطنا المهاعدم \* في الروشيدار و 2.38 والدائنسانية، التضيرة فالر 272 هـ المحالة العلم الحياسة العلمانية. الاستحالية العلمانية الحوالة الحياسة العلمانية العلمانية العلمانية المحالية العالمانية العلمانية ا

وق المدا و وجنس مسريم ولا اي سيصوه الاستياس الاستي من عمود الاستياس المستعلم المستع

وقد أقاد ياقوب الجموي ( ت ٦٣٦ هـ ) من السُّنامي فقسال في كلامه على العسادان في المستوالي عسادان حساعه من الرُّفاد والحدثين ، منهم الشاصي أبو شحاع أحمد بن أحمد بناهمي العاداني، روى عنه بسُمي وقال هو من أولادا الدهر في العالم والحملة الأحبرة وردت عبده بلفظ في وجددًي الأعلى بأصبهان في .

وكدنك لكوه باختصار بقالاً عن السَّلمي المؤرَّج ابن المُوطي (ت ٧٢٣هـ) " . وانفرد بذكر لفت له وهو « فخرَّ الدَّين » "

و د لاصافة إلى الي شجاع ۽ كُني ابعث بـ ٥ أبي انطيب ١٠٥

دن فمولَّم هذه على افرائع لذي بدرَّس في العالم الإسلامي ... إجام فاضى تصبري ... فلا عرابه في أنَّ كان على هذه الصورة النافقة ... وكم خرج من اسميره مؤلَّمات مهمة والمة .

ولا بند أن الحافظ أبنا طاهر السَّلفي قد روى عنه هذا لمان في جمله ما روى

ولد حاد كالاويافوت ولمنه على السّلفي في وحدة الأصهابي في فاطهاب النافجة لكرى وحدة الأماواة لطباحي (٢/١٥) وقالا عنه باله وساقط من ليطوعه ووهو في لرا المن الإعداد في طي المطالب لل القطوط التساحة | وهو ملموا على ممجلة البحال القطل الحد أصافة الى سنجة المبلغة . أن لعدة أمر يقله وإضافته ع

<sup>(</sup>۱) کانا ، والصواب ، اأثراد،

<sup>(</sup>YL/2) many (L/2)

الدرات والرحمة الأصبه في في فاهدات السافيدة الأس فاصلي شهيه (المتوفر اسنة ١٩٥١هـ (الويد). الاحسال الأون واودو أل الإصافة من غير السنف.

ة الحد عبد روطنان ( 1872) ( مي الدير ) ( خند الرزكلي ( ۱۷۲۱ - ( ديون عاير ) الحد الريكاني ( ۱۷۲۱ - ( ديون عاير الحد الباباق الرح التعريب ( ۱۳۶۵ - وحاسله الفيولي على شرح ابن قاسم ( ۱۵) وحاسله لـ حوالم العلى شرح ابن أناسم ( ۱۱/۱۱)

عبه ، فقد رأيت شبح الشيخ المسند الأستاد محمد باسين الفاداني الكُي يروي هذا على بأساسد بعود الى - حمفر بن علي الهمداني عن السَّمْي عن الوَّيْف

هذه هي ترحمة الؤبَّف المنَّجيجة المسمدة ، وقد أعملها عدد من العسين لكتابة هذا ، قامن الشدماء المعلها :

المساق العد (ت ٢٠٢هـ) في كابه الذي سماه ، المحمه المساق شرح اللهوية ، وابن دقيق العبد ثالث شارح للكاب من حيث باريح الودة ...

٢ - نميُّ بدين أيو يكو بن محمد اختسي الجمني لدمشقي شباهي
 ( بـ ٨٢٩ هـ ) في كتابه - د كماية الأحيار في حالٌ عاية الاحتصار ٥ ، ومؤلَّمة خامس شارح

٣ عمد بن قاسم العرّي (ت ٩١٨ هـ) في كتابه (« فتح المريب المجيف في شرح ألفاظ التّقريب)

اس فاصلي عطول ( ب ٩٣٨ هـ ) في كتابه السمى ( ه عبده النَّظَ في تصحيح عاية الاختصار ه.

٥ - أبو المصل ولي النبي النمس ( يولي بعد ١٧٣ هـ ) في كتابه ١ اسْهابه في شرح العابة ١

 ١ - عمد بن أحمد الخطب الشَّرْيسيُّ ( ب ٩٧٧ هـ ) في كتابه ( ٩ لاف ع في حلُّ ألفاظ أبي شُجاع ».

٧ - أحمد بن اختجاري بن بدير المشي ( ب ٩٧٨ هـ ) ي = دُنحه حبب يشرح نظم غاية التُقريب ٤.

. ا بعد : المعدد العريد من جو هو الأسالية (حو: ١٨٣ A) . ورنجاد : مستعيد عدر: الأسامند فالعن 13

٨ - أحبيد بن أحمد القليوبي ( ت ١٩٦٩ هـ ) في حاشيه على شرح بن قاسم العربي ، ويبدو أنه لعبدم وقوفه عني ترجمته قبال عبد بنسه البائن الأصفهاني ، النام بلده أو السم حدّه ٤ ! و ما البرماوي فقد قال الأثنى . و أصبهال بلده أو بلد جدّه ١ !

إبراهيم البرماوي ( ب ١١٠٦ هـ ) في حاشيته على شرح بو فاسم بعري ، وقد اكتفى من الرحمة يقونه عن كبيته . « وكني بها غيره من الشاهمة واخيمه و عبرهم ، وهو رجل شاهمي السهب كان فاصب عدمة أصبها . وما شار كه في هذه الكنيه علماه عدم ، وبعض المنواد ، ورحن خمي صن الحاهلون أنه هو وليس كفائله عالمه .

۱۰ - حسن بن علي عدالعي (ب. ۱۱۷۰ هـ) ي کتابه ... ۽ کمانه النّست في حلَّ شرح أبي شُجاع للبخطيب ۽ .

## ومن المعاصدين :

١ - الأساد عبد السُّلام محمد هارون في طبعته فيما المثن

٢ شيخ عمد حس حسكه بيداي في بعلمه على ٥ بهاية التدريب في بظم غاية التقريب ٥

٣ - الدكتور مصطفى اللعا في كتابه عالله هيت لأدبه مان بعاية والتقريب ،

إماة ع الاسلماع في الدكتور محمد حسن هيمو في كتابها ( الماء ع الاسلماع في شراح أبي شجاع »

A A ...

<sup>(</sup>١) مباشية القليريي (١٠) رحاشه البرماري (ميرة

<sup>(\*)</sup> سائية البرماري (ص1)

## نعد هذا المرس أقول د

ر، اخرج حديمة ذكر من أبي شجرع إن ثلاثه مواصع من و كشف الطول و في موصدين الأوسين حدَّد وقياد المؤلِّف د ( ٤٨٨ هـ ) - وسماء في الموضع الاول بـ و احسين بين أحمد و الرقي الموضع الثابث حدَّد وقاته د ( ٥٠٠ هـ ) - . وكن هذا غير صبحيح

وترجم له يسماعيل باشا النعدادي برجمه مختصره سنيمه وفال فالوقي في حدود سنه ١٠٥هـ هـ ا<sup>(١)</sup> ، وهذا أدقً من عبارة خاخ خلمة

وقد كتب الملّامة سليمان بن محمد التجيرمي (اب ١٩٣١هـ) خاشم على « الاقتاع » تتحطيت الشّريبي شميت با « تُحمه الحبيت على شرح الخصب » حاء فيها عبد الكلام على مؤلّمت أبي شجاع ما يأتي

 و فابده الدال الديريي " عاش القاصلي أبو شنجاع مئه وسلي بنا وبم يحمل عصبو من أعصاله و فقيل به في دبك ، فقال الما عصلت به بعضو منها فلم حفظها في المتعراعان معاصي الله حفظها الله في الكبر

وفي كلام سولافي أما يجانف ديك أفر جمه

نصر عبر البراني . كسف بطنول (۲۰۰۸ - ۱۹۰۸ ) و ۱۹۰۸ - ۱۹۰۹ (۲۰۰۸ ) (۲) هديه البارقين (۸۱/۲۱ (۸۲۸)

۲ الديري هو حديدي عد التنافي الد ١٥ هـ (من مؤخته وحبيه حمو سراح مرفسم الديري) الميري عمو حديد المديري الد و الديري عبر سرح عبيد و الميري عبر سرح عبيد و الديري عبر الديري عبر سرح عبيد و الديري عبر الديري الكالم عبي الديري ا

البالا اي عواد الدين علي ان حسد حريري التفايي ۱۷ عداده حاسبه غير بـ - ـ
 داسته الدين و الدين علي ان حسد حريري عدد الدين الحريري على الدين الحريري على الدين الد

ورأبد سنة ( ٢٣٣ هـ ) ... وبولّي الورا مسنة ( ٤٤٧ هـ ) ... فيشر العدن و بناّين ، ولا يحرج من بنه حتى يصلّي ، ويقرأ من لفران ما أمكته ، ولا بأخده في نله بومنه لالتم ، وكان بنه عشره ألمان بفرّقون علي ساس الصّدفات " أي برّكوات ... وينجعونهم ... أي يعطونهم ... البيات ، يصرف على بد بواحد منهم منه وعشرين ألف دينار ، فعمّ إنمامه الصّخين و لاحد

لم جد بدت ، وآفام بالدينة المورد ، بقام المسجد الشريف ويعوش الخصر ويشعل مقابح ، الى أن مات آخذ حديد خجرد الشريفة فاحد وطفة الى رامات ، ودفل مسجده بدي بناه عليات حريل " أي الذي كان براحه حريل الخيلا على سي ﷺ " ورأسه بالقرب من الخجرد لشريفة " صلى عه وسلم على صحيد من خهية المسلم عريب لا " الحاكلاء على صحيم والى عش هذه الترجمة آخرون ، كالناحوري ( ب ١٢٧٧ هـ ) المحيرمي وبابعة والى عش هذه الترجمة آخرون ، كالناحوري ( ب ١٢٧٧ هـ )

 <sup>(1)</sup> يكور إلحن المنز (12) سنة 111

<sup>(1)</sup> حاليه البجيرس على شرح ابن «أنطيب (17/1)

يمير مدينية براهيد الحي ي عبر الراح الراهاني وقام جمع العقدة والو قد الـ الوالي المعدد بالموادد و الـ ورا لعيد البياد الله الحالة الله المداد الله الحالة الـ والعلمة الجديد المرا الحياج منيما الراهي سنة إلا والراء العراكة السنة كمما الراق المراجع الحواد المراجع الحواد الله المراجع ا

ومن الدامبرين ~ وليس من غرصي وحصاؤهم ~

الأساد ماجد خموي في صدا العليمة المج العايم العريب الأصدارة

البيد مدعه سها الدين في الحداج في بدير عديه دانه بب الحمي واحداج الدين بالمحمد دركه واحد المحمد دركه واحد المحمد واحداث المحمد دركه واحداث المحمد دركه واحداث المحمد دركه واحداث المحمد دركه واحداث المحمد ال

ا سير غيبه سيد عبد العمو سدي جيمه بنيان من ٩ ٧ وقد ناحر ال الحمد عمر الشكر و ١٠٠٤
 الدكان إلى و بمنهم اللّذائية عن ورقيمه إلى و المدلّ و ١٠٠٤

وقد عبّن مصحّح و حاشيه استخرامي و هذه على قول موتّعه و فأخد وطيمته إلى أن مات و قفال و يؤجد من باريخ والادنه عليه ان وقامه كانت سنه ١٩٩٥ هـ و اي يوصافة ١٦٠ سي قالها الديري على تاريخ لوالاده الذي ورده التجيرمي وهو ( ٤٣٣ هـ ) وتابعه أخرون

والواقع ان هذه الترجمة مي آني يها النجيرمي " مع ما فيها من خطا ووهم السبب بلفاضي أبي شجاع ... وإنما هي مقتطعات من مرجمة لوريز تجمد بن الحسين اليمدالي الرودر اورى الشافعي المعروف بأبي شجاع أن الالام هو مشأ الوهم وقد وراز بتحليف الماسي المدى يأمر الله ( السجيف من سنة ٤٧٦ إلى ٤٨٤هـ و كان توليم النورارة أمالي سنوات ابتداء من سنة ( ٤٧٤ هـ ) الى سنة ( ٤٨٤ هـ ) م ويصوف المورد المارد سنة ( ٤٨٤ هـ ) م ويوافي في إندينه المؤرد سنة ( ٤٨٨ هـ ) آن

حيد يوسف إليه ميركس والأدم بي سيجاح ووفايه بـ (١٩٩٣-١٩٩٣) - رسيب ديف او طبقات السافية بنسبكي - وتكر هندانيية وهم عقر - وانتريب به علن عن ديو - الإستلام (المعيدين) (١٨٣/٣) فوله - وكول يمك فاكسسالة و

وحديد البولا : (٣٠٠ لا قدي عامي هذا الوقادي من ين أثر به الوقاديمة عطار ها الدري من ين أثر به الوقاديمة عطار ها الدري ين أثر به الإعلاد الله المصحيح المحجم الوقادي الإعلاد الله المحجم المحجم

(٢) دوران ترجيته متعدد ، راجعب منها

حريبة القصر والديب العراقي و (20 و منظم 1 1) طبعة البيد و (3 77 جمعة بيروب و حياس 13 منطق و فيا، الأعام 12 واعجزي (مر 13 و المح الإمنالام (1 1) منطق بندر و (20 لا 13 طبعة بلما ي وسير علام النبلام 1 20 والوال بالوقاء (17 7) وضعات السافية الكبرى (1 20)من الطبعة الأولى و (1 م م السعة الجمعة والدية والتهاية (1 2 م والأعلام 1377)

٣١ مرد بر التصفيل في المحري سار مج دفاته - ٣٠ ١٥ هـ. و هو خط

ودفي في النفيع ، وقولهم ﴿ دفق عليجده سدي بناه ﴿ لِكُ عَاجِمُ أَ وَ مُسَجِدُ الذي باء الوزير إلك كان في دهلين باره في نعباد لا عبد بات جبريل في تدينه

والدي دفل فريدً من القبر السوي وزير أصبهاني آخر هو جمال الدين أبو حممر عمد بن علي بن أبي منصور الأصفهاني التوفي سنة ( ٥٥٩ هـ ) - وكان قد تعاهد هو وأسد الدَّين شيركوه أنهما من ماما قبل الأخر ينفله الأحر الي مدينة برسول الله فيدفه فيها ، فعله شيركوه - ودفي في رباط بالدينة ساه قميله ، وينه وبين قبر الني الله عمو حصنه عشر براعًا! "

اب قصُّه حصظ الأعصاء فأصفها للإمام أبي الطَّيب الطَّوي بشاهمي (ت. 20هـ) وقد حكاها ابن الحوري في برحمته "، ولعل مبشأ بوهم اتحاد الكُنَّبه هذا ايصَّ

وبعيد عارجو أن أكون قيد وفقيت في الكشف الطبيحيج عين حياه هيده عوالُف الطلوم الندي طعب عليه أصواه الورازة" ، وما هو يوريز ولكه قاصل وحليه بذاك

0 0 0

#### (1) انظر المعصر في أخيار البشر (١٩٨/١)

(٣) والتي شاية بيسمة الصموم (١/١٠/١٠) و قرار الاطفال سيح التي توقاه بر عميل قال الحكولي بدهم عدم من المعاملية و المعاملة و المعاملة المعاملة على المعاملة المعامل

ركائم النفيب في ترجمته في تاريخ مفينة السلام (١٩٣/١٠)

استم مؤسس شده عدر و فهراد انحط حاست خانج بكبيره الاوقاف في صنعا انتخاب حسين
 انجا انجاد داده ۱۸۸۶ هـ انگراد في حاسبه الفهرادر البينادي ۱۳۵۸ وجاد استام داد الوايم وقد حديث خطأ هده الاسته.

#### المصادر والدراجع

#### (1) المطرطات

غمه النيب في سرح الطريب لاين دقيق العبد ( ب ٢٠٠٥ هـ - سنجه عطومه مصو جاي در هر حدمه الدخد بدلقاله والبرات بدني مرفد ( ١٠١٠ عبر استجه براي الدومة ( ١٢٠ - ٢٠٠٥ - وثقاء ( ١٤٥ - ٢٠٠٥ ) وثقم في ( ١٩٤٥) ووقة الاعلى نظين في آخرها

حاسبه هني قبح الدريسة تجيب للمشيوبي ( ب ٢٠ ه ) . نسخه محطوطه معيو ، و مركز صحة باحد تنظماته والبترات عبني برقم ( ٢٠ . . . هن سحه عكتبه الأحبدية في عاد الرفعة بـ(10) ، وقام في (٢٥٧) ورقة

#### (ب) الطبوعات :

محاف مسكية يمان الأمانية اللماناني با الحاف الدواليا الحا<sup>ح الا</sup> الحي 1944م)

الاعلام بتصحيح قدات الأخلام الصد الرسيد فارا برا حرم اييرو ( حدا 179 هـ) 1991م)

لاعلام عرركني ۲۹۱ هـ. د العلم للملايين خا ۱۹۹۵ م

الافاه في حل نعام بي سجاع - تتحقيب الشريبي (اب ۱۹۷۱ هـ) - نظم نعاسيه البخيرمي مساح الأستاخ في سرح ابي سجاع - تسماء بست محملة حسن هيسر - د - بيضا - الكويـ (۱۳۲۱هـ - ۱۳۰۵ه)

البدانه و عهایه الایا کثیر (د. ۱۹۷۵م انتصار دیکیه بد ف ایرون اما ۱۹۸۸م). ۱۹۸۸م)

باريم الأاب المريي البروكلتان ف ٣٧٥ هـ) الرحمة ... و محمد جوبي جمع البروا في ورميتها و البيلة الصرية النامة للكتاب (١٩٩٧م)

نديج الاسلام بلدهيي د ١٩٧٤، عميل د يسا خواد سروف اد المرا الأسلامين. ليوب الله ١٩٤١ ما ١٩٠٧، اعميل اد خمير هنه لمسلام عمياي ادا الأمرين اداري. الأمرين اليروث

- د يح مدينه سنلام المنطيب البديادي ( ١٩٤٥هـ) الحميل الدابك، عوده معروف الد المرب الإسلامي ، يوروت ، ط ( ١٩٤١هـ = ١٠٠١م)
- عمله الحبيب يسرح نظم عانه الإمريب نتسبي (اب ۹۷۸ هـ) طبعه الذي الجنبي الصاهر s ۱۳۶۷ هـ)
- التنفيب لأبنية مين العاية والطريب المذكور مصطفي البعد ادر بين كثير العشن الأوجب ا 2 ( 1483/4 م)
- بريب لأعلام على الأعوام المه و فني عبه الرغير طاحا ادار الأحم اليرود المعيمل عملم الآداب في معجم الأنمان الايل المواطي قاب ١٩٧٧م، الطابح و - النماله والأرشاد دخلش (١٩٦٥م)
- عادم السروح و خواسي العبد الله تعبد حسني الخصع الثقافي أبو طبي الـ ١٣٥ هـ . ١٥٥٨م }
  - حاسبه رواميم البيجوري هني شرح بي فاسم العري اطلمه الياني اهميي الماهر 7 م. ( حاسبه ) النجير عن على أرسرح ) اختيب الشمال ( عمه اخيب على سرح اخطلب) عارالكتب المشمية ( يبروت ، ط ( ( 1812 م. 1842 م. )
- مياسية بدماوي (١٠١٠ ١هـ) عقر سرح بن فاسمالمري غطمة الأرهرية الفاهوم ط ٢٠ (١٤٢٤هـ)
- حرب، بنصر وحريده نفصر نفساد لأصابهاني بـ ٥٩٧هـ) ، القينم المراقي 4 ۽ آهٽين = عمد بهجه لائري - مطاوعات الحمد العدبي العراقي 6 تا ا<sup>حد</sup> هـ - ١٩٥٥م }
- علاجية الأثران عيادالقراء عادي عن القلعين من الأحد) المصوا مكية عجافة القيهاء الكافرة (1.22)
- ديرة الإسلام عمري(ب) ١٩٧٥ هـ. عبير البيد كناري حسن اذ الكتب العنبية . يروك و ١٤١٤(١١) (١٤١٤م - ١٩٩١م)
- نے عادم البلاء اللبجيني اب ١٤٧٤٨ عمين الجموعة من هممين اموست الراء به. ساوت
- سرة التي فينيد المري هني مان ابي سجاع بسيمي دفيج المريب الأبسيدي سرح ألفاه التقريب ». على به - ايديم سيد التجام - د - خي - بمثل - م - ١٩٦٥ م - ١٩٩٥ - -
- صمه الصمود عابل حواي ب ۱۹۹۷هـ عمين عمود فاخوري غريج محمد و مر للمه چې د نار الوغي د حلب
- صيدات الشياطنة الاين فاصلي سهيدايات ٨٥١هـ التجميع الا الطاعط عبد الطايع حدد العالم. الكتيب باييرون باط 3 ( ١٠٤ كالد - ١٩٨٧م )

هيماء السافعية الكيرى النسبكي (ب ٢٧٧هـ) المصورة ديا المعرفة في سيروب عن الطبعة الأولى الممين اعبد الدياح خلو وتحدود الطباحي الدراجياء الكنب المربية ، الدعرة عندات الاثار الدخري (ب ٢٧٣٧هـ) ابار الكنب المدينة اليورب

المعلمة المريد من جواهر الأسامِد المعاداني (ب. 181م - باء السفاف سراباتها وسوسِسية (1921هـ)

المحري في الأداب السلطانية والدول لإسلامية. لاير الطبطقي (تــ ٧٠٩هـ) : عميو - عدوج حسن تحمله - مكتبه الثقافة الدينية (دعته)

المهرس الساس تسرات المربي الإسلامي بتجفوط «الامته وأصوله ».. مؤسبه آل البند بتمكر الإسلامي ، عمال ( ETT ( م. = ٢ = ٢ م )

دوب حید العرب، نوسیع علی فتح المریب افیت انفجاوی دب ۱۳۱۱های المساهرو. ۱۳۶۱های

الكامع لايس الأثير (ب ١٩٣٥هـ) عمين مكن النزاد مؤسسه الماريخ العربي بيرو على د) واهم و1943م

كسماء تطبوب هن أسامي الكتب والمنزي : تلحاج طبيعة 192 . (هـ) . مصور د مؤ<u>سسة التاريخ.</u> العربي

كباية الاحيا في حل غاية الاحتماء بتناهمي (الدا ١٩٦٩ هـ) . دار الفكر - يوروب كباية بنيات في حل شرح اين منجاع للحطيب - فيتنايمي (الدا ١٧- هـ) - مطبوع يهامم الإقدام للشريوني دالطباعة الدامرة دالقاهرة (١٩٤١هـ)

مام التي سنجاع الساس ( كايه الأحدي الرائعاية والعرب ( السها الدين حجيد بو حسايل بن حماد الأصفهاني ( ۱۳۳ - ۱۹۹۸ م ) ( كدا السا كترجة ) اقدم به وعلو عليه سيد كلما سيد كليد (له ۱۹۱۶ م ) ولم يذكر مكان العيم

مان الديه والتربيب التفاصي مي سنجاع حمد من خسير من أحمد الأصفهاني الخمس. ماجد القدوي دعار في خرم و پرورت و ط ۴ د (۱۹۰۵هـ ۱۹۹۰م)

مج بديه وانفري القدامي أبي سندع أحدثان اخسين ما أحدد الأصفياني المبلغ وتصحيح وقر جده عبد السلام كليد هاروب بـ ١٠ ك من المعلمة السراق القناهر و ١٣٤٥م (١٠٠٠ م.) المحاصد في خد البسر الأبي العبد لاب ٣٣٤هـ المفيار لا الحدث يمهم تحدث عراب وآخرين عقار للمارف ما القاهرة

مدارح في تصرير العماية والطبريت النسية إسماعيل شهاب الدين الكيرا؟ اليام • رد لا هـ ( ١٩٦ م)

معجد الندان الياقرب غيري (ب ٣٦ هـ) الاز صادر اليروب (٩٩١ هـ ١٧٩ م

معجده انسفر الأمي طاهر السُلمي قام ۱۳۵۱هـ انجيل ادا مهيجه الحسني المعادد الخفيان سير تحمد زمال الجمام المحواب الاستلاسه و باكستان (۱۸۸۱ ع التعليق المبدالله همر البارودي و دار الفكر د يوروت و (۱۹۵۵هـ ۱۹۹۲م)

مصيم كولدي - بمسر رضا كحالة ( ب ١٤٠٤هـ) - مؤسسة الرسالة - ييروب - ط ١٤٠٤٦هـ). ١٩٩٣م)

منجم تطوعات العربية وتفعريه - يوسف إليان سركيس - مصور عز جيمه مطبقة سركيس. غضر (١٩٣٤هـ - ١٩٣٤م)

ممجم عوصوعات الطروقة في التأثيف الإسلامي وبيان ما ألف فيه - عبد الله بن محمد خمسي الجمع القالق ، أبو ظين ، (£141هـ ~1441م)

استظم في با يع نسوب والأمم الابن خوري ( - ١٩٩٧ هـ )

١ - الطبعة الهندية وهي هير كانبه

 المصدة اليرونية بنحقيق عبد طبد المادر عطاء وتصطعي عبد المادر عطاء بالحكب المثنية ، ط ١ (٤٦٣) در ١ ١٩٩٢م)

يهايه الندريب في نظيم هايته التمريب التعمينطي (أصوفي بمنه ۱۸۹هـ) عمي بامسجيعها و المديو عليها المحمد حسن حيدكه عيداي (الد ۱۳۹۸هـ) الد البشائر الإسلامية البروات ا الله ( (۱۹۶۹هـ ۱۹۰۹م)

النهامة في سارح المايمة النوالي الديس اليصبير (ق - 1هـ) الكدين الخنة من الأرهار المراجعة العمد تاتين الدين عبد الصيد الطبعة الاستمامة القاهرة الطائد لذات

عدية الما في المطالي إن ١٩٣٩هـ) | مصورة مؤسسة الناريخ العربي

ادو لي باوليات المفصيفيات له ۱۳۶۰هـ الكمين الجمعوعية من «هملمين السبوات الارس الشطير شتي لكارت

وباد الأبيان الاير بيتكارات ١١٥٤) كسين د حدد عامل د هدد اييرت

. . .

## ابو (سحاق اطمیّش هي مصر

د عائشة بطو \*

هي بلقي هنا الشيام بر هم

بلقي هذا المقال نصوء على مساط العكوي لاحد أعلام أخرام سارين الشيخ بر هسم أبي إسحاق أطهيس ( ١٨٨٦ - ١٩٦٥ م) هذا الحاهد المفي إلى مهمر ، الذي الحده موطل ثات بكش فيه مسيرة جهاده الساسي والفكري عد مو يهضله وعطائه كثير من الشخصيات الدررة ، مثل كسائدين أحطيت محديد أن تدرجن مكان علميه مرموقة حسب بين فراية هنائك حتى لقد سحر علمه من أحين دينه وأثبته ووطنه ، يظهر دلك من حلال لك الأعمال الخديمة الشيرة ومشتركة

وسبوف بركر عبد عبلى غيرض بلك الإستهامات الفكرية عملة في تا بكت الصرية مصحّبًا ومحمّبًا بكثير من كت البُراث ثم تلك بصفات بني فاحتظمها بشيخة قطب الأثبّة ، ولنعص الغُمانيين ولفن محتة بنهاج بعبد من أهم آثاره ، فقد عرّف من خلالها مشارفة بوطنة حوائر وباريخة وحصارته ، وهمومة

(1)

من هنو 9

هو الشيخ إلى هنام بن الحاج محمد بن الحاج إيراهيم بن بوسف الطمش ، أبو سنجاي الولد عاد ١٣٠٥هـ ١٣٠١هـ ١٨٨١م العربة يسجى المن فري وادي ديرات

(\*) أسناد بهاميد الشيخ عبد الحميد بن ياديس ، مستمالم ، الجرائر

عيط منجر سير بشباحي عطوط الاتراهام بي العقد الح. ١٩٤٣ ومعجد علاما
 الإيامية (قرص) إقبار جمعية التراث عامدات الديانة الرحمة فم ٢٧

الحدة والده إلى الدما من الفرآنية - فحفظ الفرآن الكريم وهو ابن إحدى عشره 
سبه - على يدي شبخه عمر بن أحمد الوروالي - ثمّ أحد بصبته من فنوت مختلفه
عنى بد مشابح مصدرين من أمثال عمم والمده قطب الأثمّة أمحمد بن يوسفه
أطعيش ، و الشبح الحاج إسماعيل بن الحاج إبراهيم ررفوب الشعن بعد المرجعة
لابد ثبه بالتجارة في مدينة قسيفته - فكن بنا عان ما يركها ويوجه الى اجرائل
الدافيمة عام ١٩١٠م بيسفقد على القلامة عبد العادر الحيّوي ومنها عاد إلى
بلدته مواصلاً عاراسة في معهد القطب

وبعد أن أحد نصيبًا و فرًا من العلم عن شيخه القطب ، ارتحل إلى بولس عام ١٩١٧ م صلمن بعثه علمله أولى ، صلف الشيخ أبنا المعطال ، ومحملا اللمبنى ، وشخصات أخرى من كتّاب ، وشعراه ، وسياسين "

وقد وجد في أجواه توسس معماً عبني إبرار مواهمه في المسدان السياسيي والعلمي درتوى في جامع الريتونه من سايع المعارف ، ويزر فيها ، فكان كان إعجاب شيوخه من أمثال عجمد بن يوسف الحنفي ، ومحمد المحلي والطبقو بن عشور "" بقول أبو راس الكاملي «كان الشبحة محمد بن يوسف الخير الإعجاب به ، حث وحده ديوانًا جافظًا بسائل أثمّة الإسلام من المدهب القدعة والمديثة ... ا

ينظر الواسنجان براغيم احميل الأول راس فيدائه بن محمد تكاملي النسبة سييل طفود الحدث الأمراء ( ۱۹۹۱ والنسخ الراهيم احميل في شهاده الإسلامي الخبيد بانجر الدراجممة الداد الأمراد الجبح لمؤسسة الواهية للمول المطلعية الراعاية الخرائر ( ۱۹۹۹ م اعراف 1

۲۲ بنتام کاد و سا فی بریخ نحوام با ۱۸۵۰ ۱۸۵۰ میدا خلام به با ۱۸۵۰ الجام نوری ۱۹۹۵ میداد.
 ۱۸۹۲ می ۱۹۹۵ می ۱۹۹۵ می ۱۹۹۵ می ۱۹۹۵ میداد.

<sup>(</sup>٣) يَعَلَى: الشيخ إيراميم أطيَّش - من ١٩ . ١٧

<sup>(2)</sup> بير إسحاق إيراهيم أطليكن – من 74

#### البرايسجنان اطفيش فإسعس

وفي هذه الربوع كانت لأبي إسحاق مهامٌ حرى عدا بنقي العلم السهر على شؤون بنعثة ، من بوحيه العلاّت وتعليمهم ، وتريسهم أثمّ هنو تم يكتف بدلك ، وإنّما شجّمه الحوّ العلمّ في بونس على دخول عمار السياسه ، م شارك رجو به النونسيين في الحركة الوضية ، بالقلاماتة إلى الحرب الدستوري برعامة بشاح عبد تعريز التعاليي ، فكان عصواً فقالاً أ

أصدرت خكومة الاستعمارية في الإيعاد في حقّ أبي إسحاق و الأمير خالفة والشّعاسي ومصمون القرار ( ١٠ الحكومة الفراسسة تدعوك إلى الكما عبر كلّ حركة عدائمة واحم بنفسلك أيّ بلد شبب خارج هذا البرات " ورأى أبو اسحاق"، يكون معاه مصر ، التي برب في ٣ فترير ١٩٢٣ م

لقد كال عطاق عير محدود في هذا المعى السوّع ما لين العلمي والساسي والاحتماعي ونعد عمر طويل حالل بالإنجازات العظيمة بوقي إلر مرض أصابه عام ١٣٨٥ هـ/١٩٦٥ م وشيّع حبارته حماعه من رحال الفكر في مصر ، وصلى علمه في حامع نظريه الشبح محمد المالي عميد كميه أصول الدين بالأرهر الشريف

(1)

#### في مصبر د

كان الله ب الشبح ابن إسلحاق إلى مصور حدثًا إيجابًا رآه كذلت شبح بصحافه الحرائرية أبو اليفظال يقوله - 1 لـ الفلت 1 الأسد من قفص الصائد أبي

٠ يطر البيم برخيع أفهيم الحر ١٧٠

۳۶ سنلم انوا سمان داهیم اطلیب ا من ۳۵ داسیخ پیراهیم طعاش ا من ۸.

 <sup>(</sup>T) أبن يسحدق إبراهيم أطبيتن \* من T3

را) الليخ إراهيم أطنيش – ص ٢٦

فها - خربه و نظم ومأوى المروية و لإسلام إلى الفاهر - فكان الشبح أحق بالتهنئة عوص التعزية ... <sup>10</sup>8 ,

وهد كار الأبي إسحاق إسهاماته السناسة والاحتماعة في مهبر ، فهم عما د درر مهم في خُرب بدستوري ، كشف من حلاله عن إدراكه لعظمه السؤولية بدماه عدى عالمه عام وطلم الصعير ووطلم الكير على حدّ سو ، ، وهما يعشان فترة من أطّلك القترات في التاريخ

وقد غَثُل هذا الدور في ما يلي

( أ ) المصنوبة في ( حمقية معاون حاليات شمان (فريفيا ) ، بعي منمّت شخصيات مقولية كبيرة - أدّمت تنصر ، أمثان - الشنخ محمد احضر حسين ومحيي الدين القليبي ،

 (ب) بشاركة في تأسيس ( حيفة ليدية الإسلامية ) ، التي برأسها بشيخ عبد الخصر حيي

<sup>(</sup>١) ملحل بسير السماطي - ج؟ / هي 140

<sup>7</sup> شهرج الشجة مصود كوارة حصية التي متحاق طفيان خلصة البراة الخراية الح₹ حال جيمر | 1712 م./ إس. 174 - 1772

(حــ) الشاركة في بأسيس (حمعيه الثنّان المسلمين ) ، التي ترغمها حسن الشا<sup>(1)</sup>

(د) أسر عام ١٩٥٦ م بالقاهرة أوّل مكتب ساسي بدوية عُمان وقد أسد إله عالب بن علي إمام سلطه عُمان مهمة عشل بنده في جامعه بدوي العربية ، ورئاسة وقدعا في هيئة الأمم فتحدة خلال دورة ١٩٦٠ م وقد عمم في عرض القصية العُمانية بعد لذي بدلة من جهود كبره ، كشمت عن حكته الساسية ""

( ه ) الصبح إلى ( حيمية الربطة الشرقية ) ، التي أشرف عنها شعبق للشه ( و ) شارك في بتؤغير الإسلامي الذي تعقد بالقدس عام ١٩٣١ م و أدّى دو اً ساراً في الشريب بنجي المداهب الإسلامية ، ودعب إلى تو حيد الصنعوف المواجهة المداراً ،

على الصعد الاحتماعي عرفت مصر وحودًا رباضيًّا مستر مند وقت منكّر وقد راب الحكومة الصرية أن نسد مهمة الصام على أوقافهم فيها الأبي اسحاق ، فكان المنكّل الرسمي سيده الحصاعة ، بادةً من سنة فدومة مصر ١٩٣٣ م ومن هده الأوقاف ( وكانه الخاموس ) لتي كان من المؤثّرين في سيرها ، وأستادًا بارز فيه ، مرشدًا علايها وغيرهم من حلال دروسة العامّة أ

<sup>(1)</sup> ينظر الشيخ إيرافيم أطيش " ص ٢٣

بنفر به رسحاق مراهيم اطهير حل ١٠١١ وابتحاث وعرسات حل ٤٠٠٤ (٣) ينظر أيضاث ودوراسات حدي ٤٠٢٤

وتعرف أبو يسحاق وهو في مصر على جمع كبر من الشّحصيات الإسلامية المرموقة عدميًا وسباسيًا ، وتوطّدت لعلاقة بينة وينهم من هؤلاء الشبح الناعة عصد رشيد رضا الذي قال عه أبو إسحاق عوله خبرت أكر صديق يقهمني وأقهمة وحسن البنّ وسيّد قطب ، وآلد عيه عب الدين الخفيت ، بدي مد له يد بعود في تجال العثّم والشبح أحمد حسن النافوري ورير الأوقاف، والشبح علي سرور الولكنوبي ، والشبح تحمد الخصر حبين التوسني شبح الأرهر و الأستاد حير الدين الرَّركبي ، ومعني المدس لشبح أمين الحسني ، وشبح بعروية الأسناد أحمد ركي باشا ، والأستاد عمد حبين الدهبي الدي الدي التحديث عن التعليم عبد الإباضة ، وشبح النهيمين و نصّرون) ، حصّفية لتحديث عن التعليم عبد الإباضية ، وشبح المعمين عمود محد شاكراً وعيد هؤلاه كثير

ريمي الشيخ أبو إسحاق رب عالية بين هؤلاء وسواهم ، بمصل شخصته الإسلامية عتميره - صبلابة في الدين ، وشخاعه في سرأي ، وتعال في خلعمه وهه و الأوطال العربية والإسلامية الأجرى

وفيد وقعت على حمله من الشهادات لحو تريان وغيرهم - تبئ عن جعبقه تلك للكانة التي تبوّأها :

قال بداعيه محب للبين الخطيب عام ١٩٣٧ م. و هنط صفيف الأستاد الملاّمة الشبخ ابراهيم أطفيش وادي البيل مهاجرًا إنبه من وطنه اخرائر من قبل با يولند ( الفسخ ) واكتب صدافاته من السبه الأولى اسي انجد فيها الوطن

<sup>(</sup>١) ينظر - الشيخ يراميم أطابُش - من ٥٥

<sup>(</sup>٢) ينظر - الرقت اخرين " من ١١٩.

مصري ومن ثانب به ، فك عن وحسم أفاصل غصريين تعجب بصدقه وصلامه دسه و سنعد به بنصفه ي كل خبر - فنه فامت خير الإسلام جماعة من ذلك خين ، ولا أرسل غنادون إلى الملاح صوقهم في أمن ، إلا كنان أبو يستحق بر هيم أطفاش في مقدمه العينين على ذلك ، ومقالاته المتعدده في هذه الصحيمة ( المنح ) وفي أحده ( الرهراه ) شاهد على قصله ، ودليل على حس بلاته في سبيل وحلة الملمين ، جراه الله خيرًا ها" .

وقار الدكتور أبو نقاسم سعد الله . « طار صبت أبي إسحاق في مصر وبين كار عنماء الأرهر الشريف وأثبّه عدهت الإسلامية هناك ما شُهر وغُرف عنه من دراستها دراسة وافية ومعوفه أدنها الصُّعيحة والوهية ، والقديم مها والجديث ، واتّحاهاته المحتمة ولقد كان حقّ مرحق كبيرًا نها كله »"

و و الشّيخ الأرهبري علي سيرور الريكلوبي ميوّف بالشيخ و بحقه ( منهاج ) و كلّ عني استعداد بمّ لاستعداد بم عليه حدث معك و حدث معك في الشؤوب ما بعيمه فيك من فصل من فول عشريك وكثره خدث معك في الشؤوب العبيّة مختلفه ، واستعلاع مؤلّماتك العلّمة ، ومثيريك عني طلب لعلا في عربيك لقامية ، واحساب من الشيدائد ما لا بحيمله إلا العظماء وافسد بالرحال ، حيّى أصبح حمهادلا في سيل الله من صفايك اللاًرمة و مميراتك بالرابة .

<sup>(</sup>١) الشيخ إيراميم أطنيكن ۽ ص ٨٠٠٨

۱۰ پېټېرې لاښې ۱۸۰ تر د ۱۹۰ ته الأني پېاسه شعد ده د الغز الاسلامي بيره لپال د ۱۹۹۸/۱۸۱۸ م چ۱۵/۵ ۱۳۷۹

<sup>(</sup>٣) اکهاچ - چا / ۱۵ / امرم ۱۳۱۱ شا/ ص ۱۷ - ۱۸

(Y)

## ثراثه العلمي ونشاطه ء

مرك أبو يسحق تراتًا علميًّا ، وكان به شاهه في مجالات عميدة التأليف ، وانشر والنحقيق والصحافة وتفصيل دنك على النحو الآتي أوَّلاً - الشائليف د

صلف يو إسحاق مجموعه من الوثقات ، منها ما طلع ، ومنها ما بعي عطوطً - بم يطبع بنسب قلَّة دات البد

## (1)الطبوع ا

الدعاية إلى صبيل المؤمنين صبح سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٣٣م بالملعة المشاهلة يعول المؤلف على كتابه الله كتاب علمي فلسفي سياسي المأظهر في هدا الكتاب ما يحب على الأمة الإسلامية أن تأخذ بأسابه حتى تعدل على أعلال الاستعمار وفدود المعترين وأوضّح فيه حقائق كثيرة من العقوم التي كالاستعمار وفدود المعترين وأوضّح فيه حقائق كثيرة من العقوم التي كالاستعمار بعدول فرامها ودراستها من قبل النهو والدعب وقتل لوقت فيد لا يعمي بن فيهم من يعدلا قراءتها معصبه وهذا هو الذي حدا بالمؤلف أن يعطي حمله العدم ولا النعام وهو من هذه باحية حمل المائدة حلى المحترد لي يحدوي عليها دلك العلم وهو من هذه باحية حمل المائدة حلى المحتوى الدي المحترد باحية حمل المائدة حلى المحتوى الا

هد بكتاب باكورة أعماله ، اهتم فيه بقصايا حرحة بتعرّص به العالم الإسالامي حسدا - بالإصافه إلى فوائد في علم التربح والحمرافية والمسك والانشاء والصّحافة واللّعاب الأحسة والصحة ورد براجم تشخصيات من

معدمة خوخيد دسروخها فراح ... والطرابات ايو إسحاق برنظيم أطليس عبر ١٧٠

أمثان عبد العريد التُميني وحادًه القطب وساول موصوع السَجَداد والتُقطاف وخدت على الساب الأحراب الإصلاحية ومن عارضها وخلاصه الكاب على لساب ألي الفاسم ساعد الله أنه - 2 دعوة إلى الإصلاح وإلى الدين الصنحيح في نظره وإلى العس من أجل ذلك ، والخافظة على ثواب الدين - 2 أ

" التنقد الجليل العشب الجميل طبع عام ١٩٣٤ هـ/١٩٣٤ م أنسه وربًا على يمعن علماء الأرهن " ، عن بعثب بأنشامهم وراسب الاستعمار والمعتب المشوب و لبيات العاسده " يتصبح دلك من خلال ما أورده في معتب كانه بعوب و عدد بده علمن في بعد كان (العبب الحمين) ، ووث من بنب عن أهن الاستقامة من رجان الشلف يطريعة لا تعسف فيه ولا تجراء عبين لعمل عبي مؤلّف (العبب) أن يتوب إلى وشده ولا يحدم حياته لعمل متاقو للحق المحق المحتب ا

الصبوم بالتليمون والتليمراف في عام ١٣٥٥ هـ ١٩٣٧ م بالطبعة بشدة بها خدن ، بالطبعة بشدية في هذا بكات يدي المؤلف رأية في مائه شدة بها خدن ، وهي مسأله شدة بها خدن ، وهي مسأله الشلائييّات بعد فتوى بلشيخ بيوص ريزاهيم يجور دلك ، تما أدّى الى العسام فرى مير ب إلى فريمين وكان أنْ حكم الحدس الأعلى بنعرابه بالبراء من الشيخ بتّوص ، فحام بدّل بملاّمة أبى إسحاق سريدً ليدي بكمة لفصل "

<sup>(</sup>١) تاريخ مغراق الثقالي - ج٧ / س ١٦٧ – ١٦٨

٣ هو لأساد كيمد بن عمل الددوى ابن خلام بسيفة احساب أبي سجاف كانت ينهما ميداقة العراد كان يا ينهما ميداقة العراد كان ي عراح دائمة بن الميداد عراد الانتصاف الحكاد الانتصاف الحكاد المنظم في الميداد عراد كان الميداد كان الميداد ال

<sup>(</sup>٣) أير يسعاق براهيم أطنيُش - ص ٥٩

<sup>(1)</sup> التائد الجاري بالنب الجانين - ص ٢

<sup>(</sup>a) يظر الفيخ إيراميم أطليُّش من 84 - 84

## - عمان الإسامية . طبع سه ١٣٧٥ عـ ١٩٥٧٠ م

"الصوى مين الإماضمة والخوارج كناب صحير الحجم كنير بعائدة عود و صبع معدّمة أحمد من سعود السبابي و كتب أبو اسحاق هد البحث بدا عنى طلب الشبح إبراهيم عمد عند الناقي من علماء الأرهر و وبشره في كناب ( اندين والعلم الحديث ) في معرض حديثة عن المرق الاسلامية عنب عنوان ( سدة عن لخوارج ) ( وصرّح الالله للأرهري بقولة ) ولا كان الزقت شبحبث نصين علي بالبحث عنهم أي الإباسية والخنوارج و لنفيات المسلمة عن به خبره بهم و هو رغيم طائمة منهم تسمّى الإباسية البنسلي آلو إسحاق ابراهيم أطفئش فكماني مؤنه البحث عا

المشاركة في موسوعة المشه الإسلامي عرف عند بشروع موسوعة حمال عند سصر لفقيلة ، هذف المالمون عليه الى حميه شامية المفقه الإسلامي في مداهبه المشهورة السُّنَّة الأربعة والطاهرية ، والشبعية والربدية ، والإباضية شارك أبو اسحاق في مجردر بعص موادّف و عاصة ما تعلق بالمدهب الإباضي (٢)

## (پ) الخطوطا :

مكافعاته إلى أهيم الشخصيات التي كانتها إبراهيم أبو التعطال بنعث جو بي حمسين رساله الكسنت رحصاء الذكتور عيمد باصر ليا ٣ وهي بات فيمه عادته يالنظر إلى كونها تؤرّج للمرجلة لتي عاشها أبو إسجاق في مصن

<sup>(</sup>١) المرق بين الإياضية والمقوارج " من \$

الأخط موسوعة الدعة الأخلي دوروقة موسوعة حداد عبدا صرا بعقوبة الجميل مسؤة الإسلامة و الأوقاد عصرية المعقرة الدافة م الحاصرية المعقرة الأخلامة المعقرة المعقرة المعقوبة الم

وهي أصل ه د اساب مستصفه وقدسل دفيق تحريات الأحداث في الساحة تعريبة و لإسلامية حل و تدويية عميها منابعة بلحوكة الإصلاحية في و دي ميرات والحرائر ، وليها تقيم توضعية العالم الإسلامي في ضراعة مع الاستحمار لعربي ، وفيها أيض تمليل دفيق واع بالأوضاع السياسية العدسة التي مهدب للحرب العالمية الثانية

تأويل المتشابط أو المحكم والمتشابط دكر أبو إسحاق في حدى رسائله لأبي المطاب أل سب بألفه هو بال عقيدة الإناصية وتوصيح موقعهم من هذه بقصية النياب كابات في دلك وصرح بقوله (دار بعض علماء الارعر حراً الكلام معهم في تقوضوع ، فأنب لهم آبي حقّقته في مؤلّف كدا فرجوني التعجيل بطبعة أنا

- مبلاة النمر.
- منهاج السلامة فيما عليه أهل الاستعامة
  - تعسير العاقمة
- م باريخ الإياضية ، أو موجر باريخ الإناصية
  - الصود الحربية في الكتاب والسنّة
    - عصمة الأبياء والرسل

<sup>(1)</sup> الشيخ إبراهيم أخابُش - ص ٤٣ - ٤٤

٩٤ ينفر البدر بالبدر البدر في الح الحمل ١٩٤٧ او الاطاح الأواهي في هذه التمسير من الفراء السابح البديدي إلى عدر الدراء من الموسيعية الاطلاعات البديديات إلى ما دائل حدد المدامي معهد العدود الدراعية المنطقة عدد ١٩٤١ الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء الدراء الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء الدراء ١٩٤٥ عدد الدراء ال

<sup>2100</sup> 

- شرح كتاب الملاحن ، لابن مُريَّد .
- عنتصر الأصول والمقه ، للمدارس
  - كتاب التقمى
  - رسالة القطب أطفيش .
  - دكرى أبي الشمثاء <sup>(١)</sup>.

## تاميًا - البشر :

سمى إلى المعربف بنوات الإناصابة في مصن وفي غيرها ، من خلال بشود وتصحيحه والمعنول عليه وهو الذي اغسر الانشر الكتب الديسة من أكبر لوسائل لى إجباء مدالم الإسلام ورفع ألويه الأ وكانت تلك المصلفات التي فام بصفها توغيل منها ما ألفه شبحه تعطب ، ومنها ما ألعه غيره من إناصبه عشرق والمرب.

## (1) تراث قطب الأثبلة :

شرح المبيل وشعده العليل عبد المصلف من أهم كتب العقد الإياميي من مشتبح عبد العريم الثمسي والشرح لفظيب الألبية عبدمة أبو السحاد للسعاول منع بسالم بن محمد بن سالم الرّواجي عام ١٣٤٣ هـ/١٩٢٥ م بالمطلعة السّامية عام ينصحبحه الو إسحاق اللّا الأجراء التي نشرها فهي الثامل والتاسع و لعاشر ولكمل محمد بنا ولي ينشر الأجراء الأولى "

(٢) ينظر - معجم أعلام الزياسية - ترجمة رقم ٢٧-

(٣) اللهام "السند الرابعة / ص ٨٨.

ا ينظى منحو بنير الشناخي ح٢ ص٣١٧ والنيخ إبراهيم طعيم مرا٤٤ ومعجم علام الإبادية - ترجدة ولم ٢١١ وأبو إسحاق إبراهيم أطين ص ١٥٠ - ١٤

الدهب الحالص الأسوّد بالعلم القالص . طُبع عام ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ ، بالصابة البيلمية . وهو كات تمهي وثاء بالمبلغات

كتاب الرسيم علي تعليم الحيط - طبع سبه ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣١ م النظيمة السُّنعية - مصلَّب في علم الخطَّ العربي و ترسيم الفراني ، قام بتصحيح منه والتعلق عليه - ووضع لهرس للوصوعاتة

السبرة الحامصة من المحجوات الملامصة صلّع بالمعلمة السلمية ، بالمعاول مع الشبع سائم من المحجوات الملامضة الرياحي يوجار الصحّح المن أبو المحال من قاسم الرياحي يوجار الصحّح المن أبو المودة ونصور أنه خادلة في المعالم الإسلامي في مصر بحاصة الله عرص للمحث في مصر محجواله إثنال ولميّ ودعا في معدمته هذه جمهور المسلمين المالي إعطاء الاحتمال بالمودة ألماده الحقيمة التي يجتاح ربيها المسلمون المعاصروات ودلك الدكيرهم بسيرة الرسول العدود والحسيمهم بأعماد الإسلام ومواقف المسلمين الدكيرهم بسيرة وحدالمرو المكلين حتى لا يركوا إلى الاستسلام والمواكن الأ

ب) تراب غير المطب من إناصية المرب والمشرق

وسالة تلقين الصِّنبان مما يدرم الإنسان ، لأبي محمد عبد الله بن

الاعتداء الوحد والروحها الحرافاج (1) والمعلم علام الإناصية الرحمة قد ٣٤٥. 19 لليم لراحيم العمل الص 20 (8) ونظر فيضا المثهاج المثلة لتأليم ١٤٥ هـ لا هو 1 3.

حسد اسلَّاني الشره عدم ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦م بالمطابعة السلعة الصافقة وصابحًا

 المولف التنوي المسمّى العشاة التحمّدية ، لتاصير بن سالم بن عديم برواحي الشرد عام ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م بالطبعة السلمة ، مصبحُث ومعيّد عليه

جنامع <mark>اركان الإسلام ، ل</mark>بيت بن ناصر بن سليمان الخرو<mark>مبي الشرم</mark> عنام ١٣٤٦ هـ / ١٩٣٨ م بططاعة المربية بمصر - وهنو كتاب في الأصنوب والماذات الإسلامية!!!

جوهر النّظام في علمي الأديبان والأحكام ، لــور الدين أبي عمد عدد الله ين حمد بن سلوم استاني اللّماني أرجورة في الأحكام الشرعة المنالة عو حملة عشر ألفُ الشرمانية ١٩٢٨ هـ / ١٩٢٨ م بالطبعة المنالة المناطقة عليه وقد خصة مقدمة ترجم فيها للمصّف أ

الملاحق الأني تكر محمد بن دريد الأردي الشرة عام ١٣٤٧هـ / ١٩٢٩ ما تعليمه المطلقة المنافقة المعول المطلقة المستقيدة على عدّة أسلح ما بن المعطوطة والمطلوعة المستوجة على عدّة أسلح ما بن المعطوطة والمطلوعة الموسيقة المستوبح يسير المستقيدة المستقيدة المستقيدة المستقيدة على المستقيدة المستقي

<sup>(</sup>١) ينظر مقدمة التوحيد وشروحها حس (ج. د.)

ت يظر مديه الوجيدوسروجية صريح في وجهاج بنه الأثاثة في ١

۳ بنلاخي امن د او خو انو پاينجاق يا هيم انفياب اخراي تحفقه اکتاب بيلاخي اوي تاريخ امواج اعظوظه يا انفطاعي جموده انتخى يوطني الأول جو اغيو پاينجوط البطيم اقسم انتفاه المرابية وادانها افرکو څامعي پال عاليو. اختمه ۲۵ ۲۹ ماي کا ۱۲ م اص ۲ وقد

الحامع الصّحيح (مسيد الإمام الرّبيع بن حبيب) على قرئيب
ابي يعقوب يوسف بن إبر هيم الوارجلاني بشره في ١٣٤٩ هـ ١٩٣١ م
بلطيمه السيمية بوّه يقيمته باشره ، فائلاً د أقلم كتاب في اخديث بشريف ،
مشكول المن ، مصحّح على أصبح بسحه من خربه بور الدين أبي عبد الله
السائلي شارح الجامع الله

قحصه الاعيان في سيرة اهل عُمان (ح1) ، ثنور لدين عبد اله بن حميد السني بشره عبم ١٩٥٠ هـ / ١٩٣٧ م عطمه الشاب ، بالقاهرة وقد بشر خرء الثاني منه عام ١٣٤٧ هـ / ١٩٣٧ م يقول الصنحح عن نجواء ، وهو باريح يجمع بن دقيه ثروه من أطوار عُمان ودونه وأثبته وملوكه ، ما يشتاق ينه كلّ موسع بأحوال المستدين ، ونحت توقوف على دفائقها ومكنوباتها . فهو الأن عير حامم لأحوال غمان ، ولا مسوقي الاسمي سيماؤه ، فأله كشما عن بواح لذلك القالم العامر بداياً

مصدمه التوحيد وشروحها مدده الوحد لأبي خفص عمرو بن حميع واشروح وحد لدر الدين أبي بعناس تشماحي ، والأخر لسيما، دودين إير هذه بتلابي وقد عدّه من أحمل الشروح بشره في ١٣٥٣ هـ ١٩٣٥ م ، مصحّحًا منع تعديقات وراد برحمه للعلماء لـثلاثه ، وفهرات للدوشوعات

<sup>(</sup>۱) المعارضية حي ٢

<sup>(</sup>١) يؤدية التوجيد وشروحها - ص (ج د ١٠).

<sup>(</sup>٣) لمنة الأعياد بسيرة أهل عُمان ج ١/ ص ٣٥٠

المحموعة المستملة على مقدمة التوجيد، وتلقين الصبيان ومحتصر الادبيان وقصيدة عاية المرادية التوجيد وحيامج أركان الإسلام، وحظت وادعية طبعه على بعبة حمود بن سائم بن محمد الرواحي ورجونة برنجار عام ١٣٧٢ مـ/١٩٥٣ م ، عظمة المجانة الحديدة عصر

كمات الموضيع ، الأبني ركربا يحيى بن أبني الخير الحداوني محمسر في الفقه وأصوله ، حديده ، المقلمة وأصوله ، حديده ، بالقاهرة على عليه ، ووضع مقدمه عرّف فيها بكتاب الوضع ومؤلفه

## كالثّا - التحقيق :

كال المجاف الشيخ أبي إسجاق بدار الكتب المصرية ، من أهم الحكات في حياته ، فقد أسندت إليه وزارة الداخلية المصرية عام ١٩٤٠ م مهمة الإشراف على قسم للصحح بهده الدار ، والسعر عاملاً فيه إلى آخر أيامة وهذا القسم لا بلنجق به إلا الراسجون في العلم ، فهنو يعتبر بحق تجمع كبار أهل لعلم والمكر ، والتاعر أحيد الريل والمكر ، والتاعر أحيد الريل وعند لرحيم محمود ، وأحمد عند العلبة للردوبي ومحمد عند عواد الأصمعي ، والجمد عند العلبة للردوبي ومحمد عند عواد الأصمعي ، والمحد عند عواد

وقد شارك شبحا في بحقيق مجموعة من الكتب وبصحيحها

<sup>(</sup>٩) ينظر - لمهاج " السنة ٢ / من ١٠٨ – ١٠٨

<sup>(</sup>٢) الشيخ إيرافيم أشيش من ٢٤

٣ النش المدخو الى سريح بن الداب الغربي المع غداميرة على التصليف والتحريف الهمود محمد الحدامي مك خاطي الدعوم الله الله الله ١١٨ ما ١٩٨٠ ما ١٩٨٥ ما ١٩٨

و بعد ما تمرّر عاده طبع المصحف الشريف اتصل حصره مدير دار الكب المصرية حياست المصيدة صياحت المصيدة شيخ الأرهر السعر في متعلباتها من مراحته السبحة الأولى (عدا) وإبداء الرأي فيها عالف خبة عليه يوشراف جمع من مشابح الرهال على محمد المصيحة وعمد على السحاراء وعبد اخليم يسيوني والمسام والمسام إليهم مان رجال دار الكنب المصرية حصة الرواني والراهيم أطبيش المحمد هذه اللجلة في حلسات أسوعية مسابه المدارية المالك المصرية المرافعة المصلحات الشريف المالك المالك المحمد الشريف المالك المدالكة عيدة وأبيئة (19)

المعجم المفهرس الالماط القرال الكريم ، أحمد أو د عد أنافي

- الحامع الأحكام القراق ، لأبي عبد الله عمد بن أحمد الأنصاري ، المرطبي المعدّ بصحيح هذا النصير من بدائله عمدت أغيرية دار يكتب إلى محو عشرين عَلَيْدًا (\*\*) الشيرك في هذا العمل اخلى حماعه من لعداء الشابح ، يوّم بعصيم الشرف على هذا العمل أحمد عبد العليم البردوني ، يقوله الا الا يعوني أن أبوّه بعصل حصر ت البرملاء بدين شيركوه معي في بصحيح هذا الكتاب في صحيح هذا الشيخ إبر هم أطميس والشيخ للمدي حلما به الاستحام، حسين ها أ

والمرد أبو إستحاق بتصبحيح الأخراء من بسادس إلى تثاني عشر من هذا تتسير كانا بدء عمله عام ١٩٧٦ هـ/١٩٥٧ م . بوضع مقدمه صبيّها وصف

<sup>(</sup>۱) لتمينت الشرياب (۲) من (د)

<sup>(</sup>١) ينظر - مدخل إلى تاريخ طن التراث المربي - ص ٨٦

<sup>(</sup>٢) ينظر الترجع نسبه ٣٠٠٠ (٢)

عدم لاحك الداد لأي عدالله تحمد برحمد الأنصاري عدائمه حياء التراب عربي
 بروث دائيان دائلة ۱۱۰۵/ عد ۱۱۸۵ م د جا = القامة عن (م)

شاملاً بمنخطوطات المعتمدة في تصنحيح النصى م وراد تعشقات ونسيهات في هامشه . وكان الانتهام من تصحيح هذه الأجراء في أواخر نبيني حياته

بش كانب هذه الأعمال التي أعرها الشيخ أبو إسحاق في فترة وجوده بدار الكنب لمصرية بندو صبيلة جداً ، فإناً فيصها عالية جداً ، فهي من أعصل ما احرجه الدار شارك فيها لشيخ كدر العلماء دوي الحيره الكبيره في عبال عمين من من بدأرت قد مثل هذا القسم الأدبي الدي عمل يه أبو إسحاق و مرحله النصيح من حبث استكمال الأسابيب العنسه واصبطاع الوسائل الفسه بعيله على حبر حابرات إلا المحموطة و يعنوه على حصع بسنخ الكناب المحموطة و يعنوه على حصع بسنخ الكناب المحموطة و يعنوه على حصع بالما ورقال السنح الأخرى و يعاصده سها ، ثم الحديد إحدى بسنح الله ورقال ورقال فووق السنح الأخرى له و وصبح النفيال المكانب المحلوطة لم وصبح النفيال مكانبة في تكناب المحلوطة لمحالية المحادث المشوراتها من كتب الله شخص كرات المحادث المصوص الها

<sup>(</sup>١) انظر - الإنتاج الإيامي في ملم التسير ^ من £

٢ مدحو الراديح بسر براث الدين الدين الدين الدين الدينة لأجابي قول لأدين الدين ال

رايبًا – الصبحافة " ا

إنّ أعظم إغار لأبي إسحاق بانقاهره هو إصداره لمحلة النهاج عام ١٩٢٥ ما لعت المحدة التي عدّه الأستاد عمد باصر ه من أقوى الصحف الحرائرية ليحه ، ومن أوائلها تنبعًا لصوت الحرائر في العالم الإسلامي ع " كانت إسلامة إصلاحية ، منهجها و صح كشف عنه صاحة بقوله . « حطّة النهاج السلامية بدركه، كنّ من الله و بوعلى عدد و حد منه ، وتبك طريقتنا لا محد عنها ، لا في سناستها ولا في أرائها وبعني بدلك أنّ كنّ ما يعارض الإسلام من الاله أو الأحلاق أو شاهج السياسية فهو مرفوض ه " وقد رقص بشر كثير من فضائد الرئاء وقديج لأشحاض ، ورأى أنّ دلك لا يعني بحلّته ، ه ولا بمع فيه بعود إلى الدين . لا والذك من فيل المعلمة أو الحهل باخال الني يستوجبها الحاضر خلمًا وعملاً ه (ع)

كانت الله في حديها بصف شهرية . فكن عواني حوّلتها إلى شهرية وقد وصبب إلى قرأتها في شهرية المسيلة وصبب إلى قرأتها في كثير من الأقصار المشرقية والعربية . فكانت بحق وسيلة حهادت فوية بعيندًا عن أعين المستممر . وفي دعنوة الشيخ الل ياديس إلى صوّا رام المساح ) . دبيل فويّ على دوراها المسّال الا يمون . « أدعوكه إلى مؤا رائها لنظهر هالك بنظهر هالد الشريف ، وبعرات عن حالهم أمام الشرق وأنده العربية »

<sup>(1)</sup> يسر أبو الحاق ممالين في حريده الدر لأجي اليمطان كذا في خريدي الدنج والرهواء الهجد الدين المحلف الدين المطلب الدين المطلب الأوليات المحلمات المحلمات

<sup>(</sup>٢) الشيخ إيراهيم أطفيش - من 133

ح⊤ منها المنهالامة ما و∀ ح∀ شرفة صغر ۱۹۹۳ هـ صر ۲

<sup>(1)</sup> الصدر السام

ونقوه بنشر الجعيمه ياخر ثرافي كدح محمدا

عبد لمس أبو سحاق أهمية بصحافه ودورها في إيداط الهم ، وإصلاح ما أفسده الدهر ؛ فمي افتتاحيه مجته ذكر أنه رأى فسصحافه من أكبر الوسائل لي نمج الأمم وإرشادها وبشر الحق و دحص السطل في أعوار الأرض وأنجادها منى كالب بمد المحقصين العبارفين بالواحب الوالي تأني تأني تأكبر سافع ومدراً أعظم الأحفار وسير بالأمه في سبل تعدم المواصل عا

شم يبين أسباب إنشائه (المنهاج) و و ل كانت فكرتي هذه راسيعة ، ونفسي بناخيني بها مند أمد ، الحبيب بدخون في هذا بليوك مع عظم السؤوت ، عسن أن أكون د حظ في خدميه أمني ودبيني ، ورحناه بعنيم ونمع الجنيق ، فاستحرب الله في رشته تحده منهاج و " ويكشف عن تحسوى تجته وأنصاده الا سأتو جهد ولا تدّخر وسند في الإلماء بمواصيع علميه ومسائل اجتماعه ومصطفات أدبية إقاده للفواء الكرم ، وفي الدفع عن الأمة ويندفها على عدى والأمور بالبلاد العربية ، وفي احالاص للصبح لها و حكوماتها كما أنه لا عربه الحواب أهل مشرق من أنا ا بالاد بعرات المحصور الا ساط و سعارف الين المواب أين عرب المحدود المعال في حياه الحداد والمعارف الين الموابد والمعارف المناف المرات المحدود المعال في حياه الحداد المعارف المناف المنا

حلًّا ، لقد كانت مجلته كذلت اللهيب الإعجاب من قبل صدورها الله المالة. الأرهري الشبح علي سروا الربكلوني يقول الالقاديب ولهاء أكث عارفيك من رحان الهدم عصل الخير الكثير للإسلام والمستمين ، حدما علما

حریده مشد ع ۳۰۰۰ مجرم ۳۱۱ ه. موغور ۱۸ و ۱۹۳۵ بر عملا علی شیخ تو هیم آطبیشی – ص ۱۳۳

<sup>(</sup>١) التهاج ١٢٥ / / / / / الجرم ١٣٤٤ ما ص ٢ . ٣

<sup>(</sup>٣) للمبدر بمبيه ٩ من ٢

<sup>(</sup>٤) الصدر سنه ٣ س ٣:

"من عترمب اصدر عبدة علية ساسية وهي ( سهاح ) وأنّ وراره الماحقة مصرية قد صرّحت بكم سلت فعلا ... بشرق في افن حاء ثرافية لناهضة إلى شاء الله بعالى في أون الحيرم سنة ١٣٤٤ هـ ولقد سرّد أيها الأساد هذا سنأ المعقيم ، وكت عبى استعداد تدمّ لاستعدال مهاحكم وحدمه وعديره بقدر ما بعضه فيك من فصل . ودخمته علما ما نصو له نعست وما تريد أن تكتف به حياتت من انعص برقع مناز حق و بدين ديدا كان عتباط، منا .. وفقاؤس خير عيادي مناد عن وندين ميدا كان عتباط، منا .. وفقاؤس خير عيادي القويم ... والله الم

وقد شارك أن إسحاق في بجنته كثيرٌ من الاسماء منهم إبر هنم أبو البقطان الذي عمل مر سلاً خاصًا للمنهاج

على سرور الريكنوني من مقالاته ١٠ ( يحث فنسفي في الاستعمار ) ج٢ ۽ م١ ۽ فيفر ١٣٤٤ هـ.

عبد الفادر المعربي من مقالاته ۱ ( السعادة فصو مسلس الأركات )
 ج۲ ء م۱ ء صفر ۱۳٤٤ هـ.

سيدمان باش الناروني من مقالاته ( حريره العرب الا حوف على عمان من معاهدة ) حـ٣ ، ما د ريخ الأوّل ١٣٤٤ هـ

\* تحيب تدين الخطيب - من معالاته ؟ ( مشعر والمضمح القومي } - ح ؟ . م! ، ربيح الأول ١٣٤٤ هـ

وكانب أكثر الفالات في لمتهاج من توفيع ابني إسحاق ، وهذا بنانًا بنعضها

الصناحاته المنكورة \* الصناحافة الوطنية بشيمال الريمية ح ، م ٠ . جمادي الأولى ١٣٤٤ هـ

<sup>3</sup>A + 3V (4) Shape (3)

- احوال فنسطين ح٧ ١٨ رحب ١٣٤٤ هـ

حول مسأله التجبيد بوادي مير ب ح ٢ ، م١ رحب ١٣٤٤ هـ بوغاييون واختجار ح ٧ ، ١ ، رحب ١٣٤٤ هـ

- مشروعية الحهاد د ج٢ ، م١ ، صمر ١٣٤٤ هـ

الدسائس في جزيره العرب . ما جنگ من مؤاهر ب اتفسيم عمال . ح ٣ . م ١ ـ م.م.ر ١٣٤٤ هـ

- الحرب الحجارية ، ج٢ ، م١ ، صفر ١٣٤٤ هـ .

- عصبة الأمم : ج٢ ، م١ ، صقر ١٣٤٤ هـ.

المراص اخكم الهشمي من احجار حال مع و حمادي الثابة ١٣٤٤ هـ وقد اولي عنال الشر والتأليف عايد وقالت لراه يعرض للعمل العناوين و ومصلل في منفحها الإشهارية عنوال الكتاب وصاحه و والتعريف له وعدد الأوراق و همله و مكان لطبع والحدوى بالاحتصار و ولايه و من هذه المصنفات التي شهر بها ر

حديقه رح؟) غب الدين الخطب ح.٨ م.١ شعبان ١٣٤٤ هـ استف من شعر ابن رشيق ورعبله ابن شوف ، الأبي البركاب الرحكومي ح.٨ ، م.١ ، شعبان ١٣٤٤ هـ

للات رسائل المحاجط ح ا و ۲ ، م۲ ، محرم وصمر ۱۳٤٥ هـ

- لاسبي الابي علي العابي حا والمام لا ، عرم وصفر ١٣٤٥ هـ

حره التاني من تاريخ الشنج محمد عبده (۱۳۱۱ م) ، محرم وطبقو ۱۳۶۵ هـ الأعلام، قلوركلي السة الثالثة ، ح١ و٢ ، م٣ ، محوم وصفر ١٣٤٦ هـ \* حصفه الإسلام وأصبون الحكم ، همند يمسن الح٨ ، ما الشبعيان ١٣٤٤ هـ

ول (المنهاج) بم سمكن من اخليج بين أستوب الوجهة الذي احتربة ، ولين صبحان الإستمرارية ، فكان اؤل عبدد صبائر في القائح من شهر محرم ١٣٤٤ هـ وحر عدد عام ١٣٥٩هـ عرفت عدم الانتقام في الصدور الذي يستب في جمل الإدارة المصرية بسجت الرحصة من أبي إستجاق ومن أقوى سباب هذا التقديب ، فله الدعم بدأي المتمثل في فنه الاشتراكات ، والأرمة الاقتصادية العدمة سي عرفيها بلب العرف لقد صرح في حدى مو سلانه لأبي سعفان أنه (الشهاج) أصبح محطوراً عن خرائر و بعرب الأقصى ويوسي وطرياس وقسمين وسمياً ، فما الفائدة في إرسالة بي هذه الأقفار إلاً عندًا الأ

شماراًی آبو استحاق آن پیناری عن الرحصة لصدیمه محب الدّبی حصب ، تصنیل مسیره عملته اوردمًا من ۱۳۵۸ ها تحوّلت إلى خریده أسوعیه اود م صدورها ستین

يف کا . يوجود الشبخ آيي اسجاق في مصر الاثر الطَّب العقم أفياد واستفادات

بمرَّف إلى شخصتات علمه وساسية عظيمة . جعدة يكسب كثيرا من التجارات الملزقية . ويقدم حبرته عفرية

- قناًد جهود كبيره في حدمه التُن ب الإنسلامي - مشارفه ومعربه - بشو وتصحيحًا

<sup>(</sup>١) الشيخ إيراهيم أطميُّش: من ١٣٨

<sup>(1)</sup> ينظر - اللرجع نصبه د اس ١٣٦ - ١٣٩

خدم بمجلّته وطبه الصحير ووطبه الكبير ؛ من خلال عرصه القصالة الكبرى أبدك القعبية الحرائرية وقصبة فلسطين ، وقصيه عُمان ، وقصيه الحيال سإلخ

أثر في الحركة الثقافية في مصر بما نشره من نراث إياضي ، ولا شك في أثّه أعسى لمكتبه العربية والإسلامية ، أو قُعلُ عسى الأقبلُ المكتبة في مصر فعرُف لكثيرين بالمدهب الإباضي ، وبالعطاء الفكري المتوع لأتباعه

مثُل قومه وبلده أحسى قثيل ، بشخصتُه الإسلامُّة الفويَّة ، ويعطاته عبر الشاهي في انجالين العلمي والسياسي ، جعله برنقي مرله عالـة بين علماه مصر

كان عبله في دار الكتب المصرية دليلاً على الاعتراف بإمكانياته الدلمة
 و صبل جهاده في مصبر ؛ فعني أوّل سنة يحلل بهم رأيده بصنف ، وبعد سنين بصندر تحلّته كل دلك لإيمانيه بنان أوصناع الأثنة الإنسلامية لا تحميل الانتظار ولا الشنويين.

. . .



## قواعد النشر

- بشر الحاله المواد المتعلقه بالتعريف بالمحطوطات العربية ، والنصوص المحقمة ،
   والمدراسات الساشرة حوب ، والتابعات النقابية الموضوعية ليا
  - ألا بكون عاده مشورة في كتاب أو محله أو عبرها من صور البشر
- أن تكون أصبلة فكرة وموضوعًا ، وتباولًا وعرصًا ، تصيف جديدًا إلى عال بلعرفة التي تشمي إليها
- ه سنتهل المادة عقدمة في سنطور شين قيمتها العدمية وهداها وتقسم إلى فقرات ، يلترم فيها بعلامات الراسم الترامًا دقيعًا ، وتصبط الآيات العراسة والأحاديث السوية والأشجار والأمثال المأثورة والتصوص للمولة صبغًا كاللاً ، وكذبك ما يشكن من تكلمات
- یلرم فی غریر الیوامش البرکیر الدقیق ، حتی لا یکون هاگ فصون گلام ،
   و برقم هوامش کل صفحة عنی حدة ، ویراغی نوحند منهج الصیاعة
  - تُذَيِّلُ الماد، يحاعه تبين الشائج ، وفهار س عبد الحاجة .
- ق أنب انصادر والمراجع يكتب سم انصدر أو الرجع أولاً ، فاسم المؤلف ،
   لماء سم الحقق أو الدراجع أو المراجم في حال وجوده ، ثم سم البند التي الشرعها ، فدارً النشر ، وأخيرًا لا ينح الصدور
- ألا بريد المادة عنى ٣٥ صمحه كبرة (١٠ آلاف كلمه) ، ويتخل في ذلك اليوامش و الملاحق والفهارس و عصادر ولمر جع والرسوم والأشكال وصور المعلوطات

- أن تكون مكتوبة بحد واصلح ، أو مرقوبه على الآله الكانية على أن
   تكول الكتابه أو الرُّقلُ على وحه و حد من الورقة وبرسل السلحة الأصلم
   إلى المجلة
- يرفن المحمق أو الباحث كمايًا معاده أن عاديه غير مشوره في كتاب أو عمله أخرى ، وأنه لم يرسلها للتشرفي مكان آخر.
- براغي شمه في أولوية النشر عدة اعتبارات ، هي باريح التسلم وصلاحة المادة للنشر دون إحراه تعديلات ، وتوقع مادة المعدد ، وأسماه البحثي ما أيكن
   ما أيكن
- پنالغ اصبحات امواد الوارده خلال شهر من باریخ بسلمها ، وبعادون بایقر ر اصهائی بالشر آو عدمه ، خلال فره افضاها سنه آشهر
- بعرص الدواد على مُحكّم أو أكثر عنى بحو سيرّي ، وللمحده أن بأحد بالتعريز الوارد إليها ، أو تعرض الدة مرة أحرى عنى محكم أحر ، أو نسى هرارًا بالشورد رأت خلاف ما رأه الهكم وبس عنها أن بدي أن ب عدم الشن
- اد رأب خدمه أو المحكم إحراء معديلات أساسيه ، أو تحد إلى حهد ووقت على الناده ، فإنها نموم بإرساله إلى صاحبها ، وسطر وصوب ،
   اور تأخرت تأجل نشرها .

. .



مِنْمِية ، يصف سوية ، سحكُمة تُعنى بشدؤون التراث المعربي

## قسيب تراك

الاشتراك تسبوي للأهراد الدادولارات أميركية	
للهيئات ١٠٠١ مولارًا أميركيـة	
	in tipesaidt
	العسوان د
يودر الساد الماسيس الرمز البريدي ا	من
بالثهرة والمستعدد والمستحدث المساكس ف	الهـ
للوب للده	لاشتراك الط
ا سنة 📑 سنجي 📋 ثلاث منواب 📋 اكثر	
وقع دادد الله في المثان من ١٠٠٠ / ١٠٠٠ /	à
قبمه الاشتراك بحوالة بمكية على خساب المهدارقم ١٩٩٧- ٩	مرسل
لدى تبيت الأهلي المميري المرع الرئيسي القاهرة	
ن ب ٨٧ تدفي الماهرة ج م غ	الراسلات ص

11

الهنوائف ۱۰ ۳ ۲۰۲/۳۷۱۱۹ الماکس ۱ ۲۰۲ ۳۷۱۱۹

المسترار الاش للدينة لمورة أفهانة فنخبي الدين أنو الفرا اللهبة بناي

ئمن المسخة -داخل مصور : ٢٠ جيئ خارج مصور : ١٠ دولارات أميركية ( شاملة مقات البريد )

أ فلراسلات : ص ب ۸۷ - اندلي - الباهرة - ج م غ

الهوائف د ۲ ۱۱۱۲۰۲ ۲۷

المركس : ۲۷۱۱۱۴۰۱

المنظمين ٢٠٠١ س بدينه بنبو ۽ ليها به ش مجيمي بعيني أيو العلق) المهناسين

رقم الإيداع ٢٠٠٧ - ٢٠٠٩



## JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 51 Part 1.2, May - November 2007

The Institute of Arabic Manuscripts

Caro - Egypt



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS



## JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 51 - Part 1,2, May - November 2007

The Institute of Arabic manuscripts Cairo - Egypt